

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

پیامی حشر

به شیک له په پامه کانی نوور

په پامی حشر

به دیوزره مان
سه عیدی نوورسی

دایناوه

فاروق په سوول په حیا

کردویه به کوردی

ئەم پەيامە:

- * مامۇستا (بەدىعووزەمان سەئىدى نوورسى) بە زمانى توركى داپناوہ.
- * مامۇستا (ئىحسان قاسم صالحى) لە زمانى توركى يەوہ كوردوويەتى بە عەرەبى.
- * (فارووق رەسوول يەحيا) لە عەرەبى يەوہ كوردوويە بە كوردى.
- * مامۇستا (حسەين حسەن كەرىم) بەم كوردى يەدا رۆشتووتەوہ و لە گەل دەقى عەرەبى يەكەدا بەراوردى كوردوہ.
- * مامۇستا (عەبدولكەرىم عەبدوللە رەفەعت) پيايدا رۆشتووتەوہ و لە گەل دەقى توركى يەكەدا بەرامبەرى كوردوہ.
- * چاپى يەكەم: ھولير ۱۴۱۶ك - ۱۹۹۶ز
- * چاپى (شەرى و بزار كراوى) دووھەم: بەيروت ۱۴۳۲ك - ۲۰۱۱ز
- * لەسەر ئەركى وەرگىر لە چاپ دراوہ.
- * (ناوەندى راگەياندى ئارا) نەخشەى بەرگى كىشاوہ و سەرپەرشتى چاپى كوردوہ.
- * ھەموو مافىكى چاپ و، لەبەرگرتەوہ و، بلاو كرتەوہ و، ھەر چەشنە دەست تېوہردانىك، بە پىئى شەرىع و ياسا و بەھا ئايىنى و مرقۇفايەتى يەكان، پارىزراوہ بۆ وەرگىر.
- * ژمارەى سپاردنى (۱۴۱)ى سالى (۱۹۹۶)ى لە وەزارەتى پۇشنىرى ھەرىمى كوردستان پى دراوہ.

پیشگی وەرکیر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين حمداً يوافي نعمه ويكافئ مزيده، وصلوات الله وسلامه على نبينا محمد وعلى إخوانه من الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه وتابعيه إلى يوم الدين.

(له پوژنيکی خه ملاوی وهرزی به هار و، لیواری ده ریاچه په کی کپ و هیمنی تا تاسو کشاودا، ماموستا نوورسی سهرنجی بیر و نه ندیشه ی له بوونه وهرانی ده ورو به ری خو ی به قوولی راهیشتبوو.. به وردی ده پروانی په ئاوی ئه و ده ریاچه ساف و ئارامه ی به رده می و، لوتکه ی چیا بلنده کان که به دارستانی چر داپوشر ابوون و، سه وزه لانی ئه و دهشت و دهره ش که - هه تا چاو بری بگردایه - به جزره ها گولزار و ریحانه ی پازاوه و په ننگین ئارایشته درابوون..

قه شه نگی و ناوه زایی ئه و دیمه نه و، جوانیی بوونه وهران و، ورده کاریی سنعت له هه موو په کیکیاندا، دلی ئه ویان نو قمی حه په سان کرد و، ههستی سهرسامییان له لاهه ژاند، به تایبته له پرووی ژیا نه وه ی سهرجه می ئه و پرووه ک و بن گیانانه ی که به دریژیی زستان کفنی به فرو سه هو لبه ندانیان پوژییوو، که چی ده بیینی و ا سهرله نو ئ گیانیان به به ردا کراوه توه!

له‌تاو ئه‌م دهمنه‌ سه‌رنج بزۆینه‌ و، به‌ده‌م هاتوچۆ کردنه‌وه‌ له‌ لیواری به‌شیکی ئه‌و ده‌ریاچه‌یه‌دا و به‌ بێ ویستی خۆی، نزیکه‌ی چل جار ئه‌م ئایه‌ته‌ پیرۆزه‌ی له‌به‌ر خۆیه‌وه‌ دووپات کرده‌وه‌ که‌ ده‌فه‌رموی:

﴿فَانْظُرْ إِلَىٰ آثَارِ رَحْمَتِ اللَّهِ كَيْفَ يُخَيِّ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ ذَٰلِكَ لَمُخِيسٍ الْمَوْتَىٰ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ (الروم: ٥٠) ..

هه‌تا له‌ ئاکامدا خوای گه‌وره‌ سه‌روه‌یه‌کی فێنکی به‌ سنگ و ده‌روونی به‌خشی و، له‌ رێژنه‌ی پرووناکی‌یه‌کانی ئه‌م ئایه‌ته‌وه‌ نوورینکی هاویشه‌ ناو دلیه‌وه‌ و، له‌ رێی ئه‌و نووره‌وه‌ هه‌ندێک له‌ واته‌ مه‌زنه‌کانی ئه‌م ئایه‌ته‌ پیرۆزه‌ - هێدی هێدی - رێیان بۆ ناخی دڵ و ده‌روونی ئه‌و گرتبه‌ر. مامۆستاش ئه‌مه‌ی وه‌ک هه‌لیک قۆزته‌وه‌ و به‌ کسه‌ر ئه‌و واتایانه‌ی بۆیه‌کیک له‌ قوتاییانی هاوگه‌شتی خۆی درکاند، که‌ ئه‌وه‌یش - چاپوکانه‌ - له‌ زاری مامۆستای وه‌رگرتن و پراسته‌وخۆ نووسینه‌وه‌، له‌ ئه‌نجامدا ئه‌م په‌یامه‌ی به‌رده‌ستی خوینه‌ری به‌رێزبان لی پێکهات.

ئه‌م پرووداوه‌ش له‌ سالی ١٣٤٢ک (٩٢٧ز) دا بوو، که‌ ئه‌و دهمه‌ مامۆستا نوورسی له‌ گوندی "بارلا"ی ناو چیاکانی تۆرۆس و سه‌ر به‌ پارێزگای "ئیسپارته‌"ی باشووری خۆرئاوای تورکیادا، دوورخراوه‌ و ده‌سته‌سه‌ر بووه‌^(١).

له‌ راستیدا په‌یامی "حه‌شر" یه‌کیکه‌ له‌ ده‌یان په‌یامانه‌ی نوور که‌ مامۆستا نوورسی له‌ به‌رواره‌وه‌ هه‌تا سالی ٩٥٠ز سه‌رگه‌رمی نووسین و بلاو کردنه‌وه‌یان بووه‌. له‌م پێناوه‌شدا هێنده‌ ئه‌شکه‌نجه‌ی جو‌راو جو‌ر و ئازاری سه‌ختی چه‌شتوو که‌ مه‌گه‌ر ته‌نها مه‌ردانی گه‌وره‌ ئیماندار و خاوه‌ن عه‌زم و

(١) ئه‌م ده‌قه‌ی سه‌روه‌م له‌ پێشه‌کی‌یه‌که‌ی مامۆستا "ئیحسان قاسم سالحی" یه‌وه‌ کردووه‌ به‌ کوردی که‌ بۆ چاپه‌ عه‌ره‌بی‌یه‌که‌ی ئه‌م په‌یامه‌ی نووسیه‌تی. به‌رواته: رساله‌ الحشر ص ٥.

هيممه تي بلند بتوانن خۇيانى له بهردهمدا رابگرن و، هيچ كام لهو گيرو گرفتانه لهرزه ي پي نه خهن و، دلتيايي بيروباوه ربه كه ي له جيني خۇيدا نه له قين. خوڼه رى به رپز ده توانيت به خوڼندنه وه ي باس و كتيه كانى ميژووي ژيانى و، نهو په يامانهش كه چهرديه كيان له به سهرهاته كانى نهو نووسيوه، هه نديكي له راده ي كوژنه دان و خۇراگري مامۇستا نوورسي بۇ دهر بكمويت و، بزانيت تا چهنده متمانه ي به "راستي" و "له سهر حه قبوون" ي باوه ر و به لگه چه سپنهره كانى ئيمان بووه.

به لام ليږه دا ده مانه ویت ئاماژه يه كي خيرا و پوخت بۇ پۇلى گرنگ و، كاريگه ربي سهرنج راكيشي ئهم په يامه بكهين له پرووي دلتيايي به خشين به خوڼهراني و، رزگار كردنيان له دهرده كانى گومان و دوودلي سه بارهت به راستي يه كانى زيندوو بوونه وه و، حه شر و، ليږسینه وه و، تۆله و پاداشتي نهو دنياي هه ميشه يي.

ده يني له پيشدا نهو ههش يادبخه ينه وه كه ناوه رۇكي به نه رته يي "سهرجه مي په يامه كانى نوور" بريتي يه له:

پروونكر دنه وه و چه سپاندني راستي و پايه كانى ئيمان. ئنجا نهو رپياز ههش كه بۇ شيكر دنه وه و ليدواني نهو باسانه گرتوويانه ته بهر، رپياز هه فيزي يه كه ي قورئاني پيرۆزه كه مروّف وهك يه كه يه كي كامل و سهر به خۇ ده بينيت و، له يهك كاتدا مامه له له گه ل سهرجه م ههست و نهست و لايه نه "ژيري" و پيكه ينه ره سهره كي يه كانى تري ماهيه يه تري مروّف دا ده كات و، هيچ كاتيگ له بهر چر كردني بايه خداني به لايه نيگ لايه نه كانى تري ئاده ميزاد پشتگوي ناخات.

ئهم په يامانه، به پيني نه خشه و رينمايي ئهم رپياز هه قورئاني پيرۆز، ئيمان يكي ره گدا كو تاوي دامه زراو له سهر بناغهي به لگه ي "ژيري" و سه ليمتراوي ناو ناخي "دل" ي مروّف پيشكهش به "گيان" و سهرجه م

"ماهیەتی مەرفانە" خوێنەر و لیکۆلەرانیان دەکەن^(۱). مامۆستا نوورسی ئەم چەشنە ئیمانە ناوناوە "ئیمانی تەحقیقی" تاکو ناویکی پراوپری ناوەرۆک و واتاکە بەداتن و، لە هەمان کاتیشدا جیای بکاتەوە لە جۆرەکانی تری ئیمان کە لە بوارەکانی (زانستی کەلام) دا بە ئیمانی "تەقلیدی و ئیستیدلالی و شەهوودی" ناوبراون^(۲).

دەتوانین بڵێین: ئەم ئیمانە تەحقیقی بە پلەیه کی بڵندی ئیمان بە غەیبە، کە ناوەرۆکی ئیمانی "ئیستیدلالی" و پوختە ئیمانی "شەهوودی" شی لە خۆدا کۆ کردووەتەوە. چونکە مەرووفی بە هەرمەندی ئەم چەشنە ئیمانە هیندە بەلگە جەسپنەری لەمەر پراستی بەکانی ئیمان بە پروونی لە لاگەلە دەبن کە وەک بە چاوی دڵ بیانیینیت ئەو بابەتانە ئاوالە لە دەجەسپن و، لە ئەنجامدا هیچ وەسوەسەیه کی شەیتانەکانی جیننی و ئینس - چەندەش زۆر چر و پر و لەخشتەبەر بیّت - ناتوانیت بەلگەکانی ئەم ئیمانە پووجهل بکاتەو. تەنانت ئەوەندە دلتیایی لەو بابەتانە ئیماندا بەدەست دەهینیت کە نەک هەر دەتوانیت بەرامبەر بە پەلامار و لافاوی ئیلحاد خۆی رابگریت، بەلکو ئیمانە کە هی هیندە مەحکەم و دامەزراو و لەرا دەبەدەریش دەبیّت کە

(۱) بۆ زیاتر شارەزابوون لەم پێنازە قورئانییە پەيامەکانی نوور، پڕوانە پێشەکیی پەيامی "پەنجەرەکان".

(۲) ئیمانی تەقلیدی (چاویلکەری) هی منداڵ و عەوامەکانە، کە بە چاویلکەری کەسانی تری وەک زانیان باوەڕیان بە پایەکانی ئیمان پێر لە دەجەسپت، بێ ئەوەی خۆیان پە بە بەلگەکانی زانیان لەم بابەتانەدا بێن. ئیمانی ئیستیدلالی (بەلگەیی)ش هی زانیان و شارەزانیان زانستی کەلامە، کە بە بەلگە "ژیری" پایەکانی ئیمان دەجەسپن. هەرچی ئیمانی "شەهوودی" پێش ئەوا هی ئەولیا و خواناسانە، کە بە چاوی بەسیرەتی دڵ بە هەرمەندی بێنیی پراستی بەکانی ئیمان دەبن. بۆ دێژە ئیمانە پڕوانە: "عەقیدە مەرزیه" ل ۵۰-۵۲ هەروەها "الوسيلة فی شرح الفضيلة" ص ۶۲-۵۶، هەردووکیان لە نووسینی شاعیر و زانای پایەبەرز "مەولەوی". لیکدانەوێ مامۆستا "مەلا عەبدولکەریمی مودەریس" خوالیان خوش بیّت.

ده توانیت - هەر بۆ خۆی - پووچەڵی و بێ بناغەیی گشت بەلگەکانی ئەوان
ببینیت و، تەلاری ئیلحادیش لە تانوپۆی جالجالۆ کە گەلێ لاواز و فشهتر
لە بەرچاوی دلتیایی ئیمانە کەیدا دەر بکەویت.

وەك ئاشکرایە لای هەموان گەرنگترینی پایەکانی ئیمان لە دوا
"باوەر کردن بە خوای گەورە و سیفەتە خاوین و ناوە جوانەکانی" باوەر هێنانە
بە "پۆژی دواي". چونکە ئەم دوانە تەوهرە ی پایەکانی تری ئیمان..

هەر لە بەر گەرنگی "باوەر بە دواپۆژ" هە کە دەبینین قورئانی پیرۆز گەلێ بە
چەری بایەخی بەم پایە ئیمانی یە داوە و، بە چەندەها شیواز و لە چەندین
رینگای جیا جیا و جۆراو جۆرەو بەسی حەشر و زنجیرە پروداوە کانی
ئەو دنیای هێناوە تە کایەو و، گەلێ دیمەنی قیامەتیشی - وەك غمونه -
خستوووە پێش چاو، تا کو مەرف بیدار بکاتەو و، بۆ خۆی هەموو هەستە
ئاشکرا و پەنەنە کانی بختە کار و، لەو غمونه و بەلگەکانی قورئانی پیرۆزەو
نوورینکی درەخشان ئاراستە ی ناخی خۆی بکات و، بکەوێتە سەر بجدان لە
بوونەوهرانی دەورو بەری و، لەم پێیەو - بۆ خۆیشی - بەو دلتیاییە ی ئیمان
کە قورئان لێی دەدوێت، شاد و بەهرەمەند ببێت.

زانایانی "کەلام" لە دێر زەمانەو "باوەر بە حەشر" یان بە مەسەلە یەکی
نەقلی - نەك عەقڵی - داناوە و، لایان وابوو کە ناکرێت لە پێی ژیری
مەرفەو پە ی بەم بابەتە ئیمانی یە بیری و بدۆزرێتەو.

ئەوان لەم پڕیارە یاندا لە "راستی" لایان نەداوە، چونکە ئە گەر پێغەمبەرە
- دروودیان لە سەر بیّت - لە پێی سرووشی خوا ییەو گەرو ی ئادەمیزادیان بۆ
ئەم راستی یە کجار بەرز و پەوا یە ئاگادار نە کردایە تەو، مە گەر کەسانیک
کەم و بە چەشنیک تەماوی و نادیار، دەنا لە پێی بیر و ژیری یەو بە
تەواوەتی و پرونی پە ی بەم لایەنە ی ئیمان نە دە برا، نە خوازە لا لەو دەمانەدا کە
مەرف پێر لە شتانی ماددیدا پۆچوو بیّت و، ژیریشی دابەزی بیّتە چاوی و، هەتا

مه و دای بینینی چاوه کانی ههست و په بێردنی بێر و ژیری شی پر بکات! ئنجا هه لهه گۆشه یهوه روویه کی میهره بانی یه فراوانه که ی خواوه ندمان له ناردنی پیغه مبه راندا - دروودیان له سه ر بیست - بۆ ده رده که ویت.

به لام نابێ ئه و بریاره ی زانیانی که لام به و واتایه لی که بدریتمه وه که پیغه مبه ران - دروودیان له سه ر بیست - ههروه ها کتیبه کانیان که له لایه ن خوا ی گه وروه بۆیان هی ناوین، داوای ته سلیم بوون و باوه رینکی چا و لیکه ریی بی به لگه و پشت و په نامان لێ بکه ن، نه خیر. ئه وان هی نه ده به لگه ی چه سپنه ریان هه ر له ده ورو به ر و ژینگه ی مرۆفدا بۆ ئه م راستی یه هی ناوه ته وه که ژماره یان له گه لای رووه ک و، بنجی گیا و، په رهی گو ل و، چرۆی دره خت و، سه رجه می زین ده وه ران گه لێ زیاتر بیست!

قورئانی پیرو ز (که دوا هه مین کتیبی ره وانه کراوی خوا وه نه ده و به تاخیر هه مین پیغه مبه ری هه لێز ارده ی خۆیدا بۆ سه رجه می ئاده میزادی نار دو وه) به لگه کانی له م رو وانه وه نه ک هه ر یه ک جار زۆر و زه به نه دن، به لکو ژیری و دل و بیری مرۆف و گشت هه سه ته په نه هانه کانی شی ده خاته گه ر بۆ سه ر بنجدانی ورد و بێر کرد نه وه ی ژیرانه له و دیار دانه ی ناو ئه م گه ردو ونه که - وه ک خۆری پۆشنا - دلنیا یی ها ته ده یی ئه و دنیا ی پی ده به خشن و حه شری مرۆفی له لا ده چه سپنن.

ئه م په یامه ش له سه ر نه خشه و پێازه که ی قورئانی پیرو ز له م با به تانه دا ههنگاوی ناوه و، له ناوه رو کدا ته فسیریکی خه ستو خو ل و، سه ر بنجدانیکی وردی ناخی ئه و ئایه تانه ی قورئانی پیرو زه که "ژی ری" ی مرۆف بۆ به لگه له ژماره نه ها تو وه کانی "حه شر" له سه رانه سهری گه ردو وندا بی دار ده که نه وه و، "دل" و "ده رو و" و "گیان" و سه رجه م هه سه ته په نه هان و لایه نه ناسکه کانی تری شی له م ئاس ته بلن ده ی "بیر کرد نه وه" و "دامه ز راندنی که سایه تی یی پته وی ئی مان داری دلنیا" دا، ها و به ش ده که ن.

بۆ ئەو هی ئەم مەبەستە پتر پروون بیئت له لامان، ده‌لێن:

قورئانی پیرۆز هه‌میشه سهرنجی مرۆف بۆ دروستبوونی یه‌که‌م جاری هه‌موو زینده‌وه‌ریك راده‌کێشیت، تاکو سهرسامی و به‌دوور زانیی زیندووبوونه‌وه و دروستبوونی دووه‌م جاریان له‌ زه‌ین و بیردا هه‌لبگیریت و، ده‌فه‌رموی: ﴿قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ﴾!

جا ئەم په‌یامه‌ش به‌ رێنمایی ئەم ئایه‌ته‌ پیرۆزه‌ی قورئان، به‌ وردی سهرنجی تیرامانی خوێنه‌ر و گوێگر بۆ ده‌ورو به‌ر راده‌کێشیت و، چاوه‌کانی دڵ و ژیری و گیان و ده‌روونی ئەو به‌سه‌ر دیارده‌ هاوچه‌شن و نموونه‌ هاووینه‌کانی چه‌شری مه‌زندا ده‌کاته‌وه. به‌ جوړیک که مرۆفی خاوه‌ن هه‌ست و نه‌ست و ریزگری ژیری و بیری هه‌ستیاری له‌سه‌ر مه‌ساری "دنیایی ئیمان به‌ دوا‌پوژدا" تا کۆتایی ژیا‌نی و شادبوونی به‌ به‌خته‌وه‌ری هه‌میشه‌یی، رابگرن. به‌لێ، ئە‌گه‌ر که‌سیک وتی:

"ئە‌م خانووه‌ی تیا‌یدا دانیش‌تو‌وین، وه‌ستایه‌ک هه‌یه، دوا‌ی پرووخاندن و ته‌خته‌کردنی، سه‌رله‌نوێ بنیاتی ده‌نیته‌وه" ..

له‌ کاتی بیستنی هه‌والیکی وادا، ئایا چ هه‌لوێستیک به‌ کاریکی ژیرانه‌ له‌ قه‌له‌م ده‌دریت؟!

ئایا باوه‌ر هینانی بێ لیک‌دانه‌وه‌؟ یان به‌درۆ‌خستنه‌وه‌ی هه‌ر مه‌کی؟
خۆ ئە‌گه‌ر که‌می‌ک بو‌ار به‌ بیر‌کردنه‌وه‌مان بده‌ین و، پرس و پرای ژیری و مه‌نتیقه‌مان پشت‌گوێ نه‌خه‌ین، هه‌یج کام له‌و دوو هه‌لوێسته‌ سه‌ره‌پیی و هه‌له‌شانه‌ به‌ ره‌فتاریکی ژیرانه‌ له‌ قه‌له‌م ناده‌ین. چونکه‌ مه‌نتیقی زانستیانه‌ لێره‌دا پرسیا‌ریکی ره‌وا و زه‌ق ده‌خاته‌ به‌رده‌می بابای هه‌والده‌ر و، پێی ده‌لێت:

ئایا کێ‌یه‌ ئە‌و که‌سه‌ی که‌ دوا‌ی پرووخانی ئە‌م خانووه‌، جاریکی تر سه‌رله‌نوێ بنیاتی ده‌نیته‌وه‌؟ ئایا وه‌ستای به‌ننا و ئە‌ندازیاری یه‌که‌م جاریه‌تی؟

یاخود که سیکی تره که هیچ په یوه نندی به کی به وه ستا و بنیاتنهری به که م
جاریه وه نی به؟ که سیکه هیچ سیفیت و کارامه ییبه کی تهوی تیدا نی به؟
چونکه نه گهر پنی وایت که سیکی دیکه ی جگه له بنیاتنهری به که م
جاری تهو خانووه به که سهر له نوی دروستی ده کاته وه، تهو اهر گاکانی
گومان و دوو دلی سه باره ت به توانست و لیته اتنی تهو که سه ده خاته
سهر پست و، پئی بو پر سیارنکی تری نوی خوش ده کات، که تاپا:
چ به لگه یه که دهیچه سپینیت تهو که سه ی تولی ده دویت توانای
نه بجمادانی ته م کاره ی هیه؟

واته له حاله تیکی وادا پنی تیده چیت که مروف دوو چاری گومان
بییت و، بیانوی به درو خسته وه و باوه په هیثانیسی بو ده په خسیت، چونکه
وه لامدان وه ییجایی پر سیاری وه که ته مه هیثه دژواره که زور به ته ستم
ده چه سپیت و قه ناعت به دلی مروف ده به خسیت!
به لام گهر له وه لامدا وتی:

"هر خودی بنیاتنهری به که م جاری تهی که بو جاری دوو هه میث بنیاتی
ده نیته وه..."

تاپا نیتر به لای ژیری بیگهر دی مروقه وه چ ریگریک بو باوه په هیثان هیه؟
یان چ گومانیک له تاستی توانستی وه ستای به ننادا په یدا ده بییت؟
خو نه گهر - خوا نه خواسته - هیثا له م کاته شدا بیری مروف له که ی
گومانی لئی بنیثیت، تهو اهر ته نها به سهر بجمدانیک که می تهو خانووه ی
تایدا دانیشتووه، له هه موو گهر د و خهوشیک خاوتن ده بیته وه، چونکه هه
پر سیاریک له م حاله ته دا سهر هه لیدات، ته نها له پرووی "توانست و زانست و
دانایی و لیته اتن" و ه ستای بنیاتنهر و نه دازیاری خانووه که وه دیته گورئی،
خو ناشکرایه که ته نها به سهر بجمدان و وردبونه وه لهو خانووه ی تایدا به
وه لامی گشت پر سیاره کانی مه سهر ده بییت.

كه واته فهرموو بۆ خۆت سهرنجى خانووه كه بده.. لىي ورد بهر وه..
 ټه نذازهى ژووره كانى لىك بدهر وه.. گوشه و دوورى يه كانى بېوه.. بهرز و
 نرمى و پانى و درېږيى ديواره كانى هه لېسه نځينه... هتد..

وهك ئاشكر ايه، دواى سهرنجدان و تاوتوئى كردن و هه لېسه نځاندنى ټم
 چه شنه لايه نانه، رادهى توانست و زانست و دانايى و ليهاتنى وه ستاى يه كه م
 جارت بۆ دهرده كه وىت، كه لهو خانووه دا نمونه كانيان بهر جهسته بووه. جا
 ئايا هه موو ټه وانه نابن به بهلگيه كى پروون و ئاشكر له سهر توانستى
 بنيا تنه رى دوو هه م جار يش، كه ههر خودى ټه وهى يه كه م جاره؟ ئايا دواى ټم
 پروون بوو نه وهى هيشتا به ټه نديشهى كه سيكدا دىت كه بلىت:

كو ا ټو كه سه؟ كى لهو جيهانه وه هاتو وه ته وه؟

دياره گهر مروفىك هيندهى تۆز قالىك خاوه نى هه ست و نه ست و ژبرى
 بىت، نهك ههر ورپنهى وهك ټه مهى له زار دهر ناچىت، به لكو وه همى
 وه هايشى به ټه نديشه دا تپهر نايىت! چونكه دلتيايه كه ههر خودى خوى لهو
 جيهانه وه هاتو وه ته وه! ټه وه تا ټه وه نده نمونهى بهر جهستهى كاره كانى ټه و
 جيهانهى ټه وى، ليره دا و له م جيهانه بينرا وهى بهر چاودا زهق بوو نه ته وه، كه
 بوارى لاواز ترين گومانيشى بۆ نا هيلنه وه.

ههر به وینهى ټم نمونهيه، قورئانى پىرؤزىش زيندو و بوو نه وهى
 گيانله بهران و، بنيا تانه وهى سهر له نوئى دوو هه م جارى خانه كانى جهستهى
 يهك به يه كيان، ده داته پال دروستكهر و به ديهيټنهر و بنيا تنه رى يه كه م جاريان،
 نهك يه كيكي تر. واته بهلگه كانى زيندو و بوو نه وه و، توانست و زانست و
 دانايى و ليهاتنى به ديهيټنهر و بنيا تنه رى دوو هه م جار له جيهان يكي ترى دوور
 له م جيهانهى خو ماندا نين، تاكو - گهر به راستمان بىت - چاوه پروانى
 هاتنه وهى كه سيك بين لهو جيهانه وه بۆ ټه وهى راستى ټه و هه و اله مان بۆ
 بچه سپيټ!

نه خیر.. نیمه خوځمان شو که سهین.. گشت بهلگه و غوونه و
 پروداوه کانی شو جیهانه ی تهوئی، لیږه دان.. له م جیهانه ی خوځماندان.. له
 پش چاومانان (واته: له پش چاوی سهرمان، ههروه که له پش چاوی
 زیرماندا)! تهو تا زایه ته ی ثایه تی پیروزی:

﴿قُلْ يُخْبِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ﴾ (یس: ۷۹) ..

ههروه ها ثایه تی:

﴿إِنَّ ذَلِكَ لَمُخْبِي الْمَوْتَى وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ (الروم: ۵۰) ..

له خهوی ته ندیشه و بی ناگایی به خه بهرمان دینیت.. په رده ی راهاتن و
 تولفت گرتنمان به دیارده کانی ژینگه و ژیاغمانه وه له بهر چاودا لاده دات..
 چاومان پی ده کاته وه.. سهرنجی تیرامانمان له پرواته ته کانی ده ورو بهر دا تیدا
 ده هه ژینیت..

ده سا توش - برای مرقم! - دهر گای بیر و مه نتيق له هه ست و ژیریت
 دامه خه.. چاوه کانت والا که.. سهرجه م دهرگا و په پنجه ره کانی گشت هه ست
 ناشکرا و په نهانه کانت سهرپشت بجه. با سروه ی فینکی دلنایی یمان به سهر
 تهو هه ستانه تدا هه لېکات و، هه ر بؤ خوت بهلگه به هیز و چه سپینه ره کانی
 یمان بینیت که له هه موو لایه که وه ثابلقه ی توپان داوه..

فهرموو پروانه بؤ ناوازه یی سنعته و، بهلگه کانی ویست و توانست و
 دانایی له دروستکردن و پاشان زیندوو کردنه وه ی یه که به یه کی: گول..
 که لا.. توو.. دره خت.. زینده وهر.. ته نداهه کانی جه ستته، بؤ غوونه:
 چاوه کانت.. په پنجه کانت.. هه ستته کانت.. ده ماره کانت.. خرؤ که کانی
 خوینت... هتدا!

به وردی و تیرامانه وه سهرنجیان بده.. به رپازیکي ژیری و زانستیانه له
 ناخیاندا پړبچؤ. با بزانت چ موعجزات و ویست و توانست و داناییه کی

سهر سوورپهڼه له ههمو يه كيكي ټوانه دا بهرجهسته بوون. خو هيچ كام له وانه هي جيهانيكي تر نين^(۱)

جا به ديهڼه ريكي دانا و زانا و خاوه و ويست و توانستي ټو تو كه بو يه كه م جار ټاو ا دروستي كړ دېن و، له بهرچاوي ههست و ژيري ټو دا بهم چه شنه سهر سوورپهڼه به دېي هڼابن، چي هه به پړي له و توانسته ټو بگريټ كه جاريكي تر سهر له نوئي بنياتيان بنېته وه؟ ټو توانسته ټو كه له ههمو به هاريكي ټم دنيا به و له بهرچاوي خو ماندا نوڼيان ده كاته وه، چ دهسته لاتيك ده توانيت دهست بهيټه پړي و له كاري ټو دا خو ي هه لېقور تيټيت و نه هيليت له دنيا به كي تر دا جاريكي دي نوڼيان بكاته وه؟

خو ټه گهر مروف خو ي نه خلافيټيت و چاوي نه نووقيټيت و ههست و ژيري له كار نه خات، به پړي رپيازي ټم چه شنه بير كړ دنه وه به ي باسما ن كړد، هه له ناوه ندي ديار ده كاني ژيان له ده ورو بهري خو يدا، هينده به لگه ي گومان پړي حه شر ده بينيت كه د لنياييه كي له سه دا سه دي پړي ده به خوشن. ته نانه ت ټو به لگه و ديار دانه هينده سهرنجي ده بزوينن كه له ناخي خو يدا زيندو و بوون و به ديهانتي يه كه م جاري گه لي به لاوه سهير و سهر سوورپهڼه تر يټ تا دوو هه م جار! چونكه هي يه كه م جاري له بهر چاودايه.

ټنجا سروشتي بير و ژيري مروفيش وه هايه كه به (مشتيک) قايل ده يټ بيكات به غوونه ي (خهرمانيك). خو هه ركات بير و تپراماني ناراسته ي ناخي ټو ديار دانه بكات، نه كه ته نها مشتیک به لكو ده يان و سه دان مشت غوونه و به لگه ي "توانست و زانست و دانست" ي له بهر ده مدا زه ق ده بنه وه كه به ټواوي دوو چاري سهر ساميي ده كه ن..

(۱) بز بار مه تيدانت له م بير كړ دنه وه بالا به دا و مه شق كړ دنت له سهر ټم تپرامانه ټيمان يه، سوود له كتيبي: (الإنسان ومعجزة الحياة) وهر بگړه.

له بهر نه وه، هر گیز دروستبونه وهی دوو هم جاريان به کاريکی دور و نه گونجاو نازانيت، چونکه هی په کم جاري بهوپه پری وردی و شکوداری له بهر چاودايه، خو هر بهديهنه ری هم په کم جاريه که دوو هم جاریش بهديان دهينته وه!

که واته نیمه نه گهر به وردی و جیددی و لیپړانه وه پروانینه هم کیشمه په، بومان دهرده کهویت که سرتاپای خومان و دهورو بهرمان نوقمی موعجیزاتی توانستی په کیکی دانای زانای به توانین.. سهدان هزار نمونه ی بهرجه سته ی حشر و زیندو و بونه وه ده بینین که له نیوانیاندا ده ژین. بگره هم تپرامانه زانستی په مروف ده گه په نیته نه و ناسته ی که ژیانی په کم جاري گه لی به لاهه سیر و سر سوړهینته رتر بیت، له چاو هی دوو هم!

واته هم بیر کردنه وه یمانی و قورثانی په ی که هم په یامه بز خوینته که ی فراهه می دهینت، زیندو و بونه وه ی نه و دنیا و حشری قیامت ده کات به راستی په کی هینده پرون و به لگه نه ویست که گه لی له چاو راستی ژیانی بهر چاو ی هم دنیا دا بی گومانت دهر بکه ویت.

هر له بهر هم نه بجامه به نرخه ی "یمان به حشر" بووه که له په یامه وه ههستی پی کراوه، واکه سانیکی زور هه بوون و هه ن دهیان جار "په یامی حشر" یان خویندو و ته وه و، هه موو خویندنه وه په کی نوئ - بی هیج بیزار بوونیك - چیژی تازه و پله ی یمانی نوئ و بهر زتری پی به خشیون.

ماموستا نورسی له باره ی کاریگری "په یامی حشر" وه نمونه به خوی و "عبدوپرحمان" ی برازای دهینته وه. نه و تا سه باره ت به خوی ده لیت:

(هم په یامه - و ته ی ده هم - هیشتا پله و پایه ی شایانی خوی نه دراوه تی. من هر خوم نریکه ی په بجا جار خویندو و ته وه و، له هه موو خویندنه وه په کدا

تامیکی نویم چہشتوہ و، ہستم کردوہ کہ پیوستم بہ خویندہوہ کی نوئی ترہیہ! کہ چی ہندئ کس پہی بہم گرنگی بہ نہ بردوہ و بہ چاوی پہامہ زانستی بہ کانی تر دہروانیتہ ہم چہشنہ پہامانہ و، تنہا یہک جار دہخوینیتہوہ و جاریکی تر بہسہری ناکاتہوہ۔ لہ راستیدا ہم پہامہ یہ کیکہ لہو زانستہ ٹیمانیانہی کہ پیوستی مرؤف پیان وک خواردنی نان وایہ، پیوستی یہ کی روظانہیہ و ہمیشہ نوئ و دوپات دہیتہوہ۔^(۱)

سہارہت بہ "عہ بدورہمان"یش، کہ ہشت سال بوو لہ یہ کتری داپرابون و، لہو ماوہیہ دا چلک و لہ کی معنہوی "بی ٹاگابی" و، وہم و گومانی "گومرایی" دل و بیری ٹہویان گرفتاری چہندین باری دہروونی دژوار کردبوو، کاتی کہ "پہامی حہشر"ی بہدہست دہگات و بہ خویندہوہی بہرہمہند دہیت، بہ تہواوی لہو چلکہ معنہویانہ خاوین دہیتہوہ و، دہگاتہ پلہیہ کی ہاوینہی پلہی ٹہولیاکان! ہم بہسہرہاتہش سی مانگ پیش مالٹاواپی کردنی لہم ژیانہی دنیا پروو دہدات^(۲)۔

جگہ لہم غوونانہش، یہ کیک لہ قوتاییانی مامؤستا نوورسی دہلئت:

سی جار "پہامی حہشر"م خویندوہ تہوہ، ہشتا ہر حہزم لیہ چہندین جاری تریش بیخوینمہوہ و، پتر تامہ زرؤبی و تینویتی ناخی دلمی پی بشکینم^(۳)۔

تہانہت یہ کیک لہ ہاندہرانی وەر گپڑانی ہم پہامہ بؤ زمانی کوردی ہاورپیہ کی دلسؤزم بوو، کہ ہات بؤ سہردانم و، لی پیسیم:

ٹایا "پہامی حہشر"ت کردوہ بہ کوردی؟

(۱) پروانہ: (پاشبہندہکان) لاپہرہ: ۱۰۴۔

(۲) پروانہ: (نورہ کانی حقیقت) ل: ۱۸۷، یان (مہ کتوبات) ل: ۶۰۱، ہرودہا (پاشبہندہکان) ل: ۳۸-۴۰۔

(۳) پروانہ (راہری خزمہ تگوزارانی قورٹان) ل: ۱۳۶-۱۳۷۔

که له وه لامايدا وتم:

مه گهر چه ند پرگه و باسیکی چپرچپری ئمو په یامه، دنا به تهاو هتی
هه موویم وهر نه گیراوه..

سهری سوور ماو، وتی:

سه د حیف که په یامیکی ئاوا به نرخت له بهر ده ستدا بیټ و، تا ئیستا
بیرت له وهر گیرانی نه کردیته وه!

تنجا وتی:

من بهش به حالی خوم "پازده جار" خویندوومه ته وه و، هیشتا هه ست به
پیوستی خویندنه وه ی دیکه ی ده کهم!

ئیستاش دوا ی ئم پروونکردنه وانه ی که پیش چاومان خستن سه باره ت به
رپبازی "په یامه کانی نوور" له باسکردنی بابه ته کانی ئیمان و، کاریگری
"په یامی حشر" له دامه زرانندی باوه ری توندو توالی له ق نه بووی
ئیماندارانه وه به مه سه له ی زیندو و بوونه وه و حشری ئه و دنیای هه می شه یی و،
رپی خوشکردن بو تیگه یشتن له ناوهر و کی ئم په یامه.. خو لکی خویندنه ری
به ریز بو خویندنه وه ی له سه رخ و وردی خودی په یامه که ده کهین، تا کو
ئه ویش بو خوی له م دهره نجامه د دنیا بیټ و، به پله کانی د نیایی ئیماندا پتر
سهر بکه ویت و، پاشان له نرای بیگه رد و دلسوزانه شی بی به شمان نه کات.
وصلی الله علی سیدنا محمد امام المرسلین وعلی آله وصحبه اجمعین.
وآخر دعوانا: ﴿ان الحمد لله رب العالمین﴾.

فاروق په سوول یحیا

وتەى دەھەم

(باسى ھەشر)

پروونكر دنهويهك:

ھۆى غوونە ھىئانەوھەم بە شىۋەى چىرۆك لىم پەيامانەدا
ئەوئە كە واتاكان لە مېشك و زەينەكانەوھ نزيك بخريئەوھ و..
لە لايەكى تريشەوھ دەربكەوئيت كە "راستىيەكانى ئىسلام"
چەندە لە گەل زيرى مەزفەدا تەبا و شياو و گونجاون و،
چەندەش پتەو و توندوتۆل و پەگداكوئاون. واتە ئامانج و
كاكلى چىرۆكەكان ئەو راستىيانەن كە لە ئەنجامدا دەياندەن
بە دەستەوھ و بەلگەكانى دەدركىئن. كەواتە ئەم چىرۆكانە
نەندىشەيى نين، بەلكو تىكر راستىي گومان لى نەكراون.

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿فَانْظُرْ إِلَى آثَارِ رَحْمَتِ اللَّهِ كَيْفَ يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ ذَلِكَ لَخَبِيرٌ
الْمُتَوَنِّي وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ (الروم: ٥٠)

برادەر!

ئەگەر دەتەوئيت راستىي "ھەشر" و ھەندى كاروبارى سەر بە دواپۇزت
لە ئاستى ھالى بوونى گشتىي خەلكيدا بۆ پروون بىيئەوھ، ئەوا فەرموو لە گەل
مندا گوئى لەم كورئە چىرۆكە رابگرە:

له گه شتیکدا دوو کس پښکوه بو ولاتیکي گهلئ قه شه ننگ و تابلئ
جوان و په نگیڼی وهك بهه شت روشتن (مه به ست له م ته شپیه دنیا په) که
گه یشتنه ئه وئ، سهرنجیان دا خه لکی ئه و ولاته ده رگای دوکان و
خانوه کانیاڼ به کراوه یی جئ هیشتووه و، بایه خ به چاودیر و پاراستنی
خانوبه ره و دوکانه کانیاڼ نادهن و، پاره و پوول و سامانه کانیاڼ بی هیچ
پاسه وانیک و به ئاشکرا و له بهر چاو و ده ستی خه لکیدا داناوه!

که ئه مه یان دی، یه کیکیان - به هاندانی دهروونی به دخوازی خوئ -
ئهمه ی به هل زانی و، په لاماری ئه و کهره سه و شمهك و پاره و سامانانهای
ئهنی دا و، تاوئ تالانی ده کردن و تاوئیکي تر چیی به رده ست بکه و تابه به
دزی ده بیردن.. بهم جوړه، هر چه شنه ستم و خراپکاری یه کی پئ کرا و
لئ و ه شایه وه دریغی لئ نه کرد و، دانیشتووانی ولاتیش بایه خیکي ئه و تو زیان
پئ نه ده دا!

هاورپکهای پئ و ت:

- (ئوه چی ده که یت؟.. بی گومان تو هر ئاوا ئه م کارانه ت به سهردا
تینا په ریت و له ئه نجامدا سزای ئه م په فتارانه ت ده چی ویت و، منیش - له گهل
خوتدا - دوو چاری چه ندین به لا و گیر و گرفت ده که یت. ئه م سامانانهای
ده یانینیت، هی ده ولته ت و، دانیشتووانی ولاتیش به خاوخیزانه وه تیکرا بوون
به سهر باز و کارمه ندی ده ولته و، به پو شاکی میلی (مه ده نی) یه وه له کار و
فهرمان به ری یه کانیاڼدا خراونه ته کار، هر له بهر ئه وه شه که بایه خیکي
ئهو تو زیان پئ نه دایت. ئنجا ئه وه ش بزانه که یاسا و ریسای ئیره گهلئ توند و
تیزه و، له هه موو لایه کدا ته له فزون و چاودیر و هه والده ر و پیاوونی پادشا بلاو
بوونه ته وه. ده سا هر ئیستا خیرا که و به په له برؤ داوای لیبوردن بکه).

به لام هاورپئ گیز و گهلخو که ی، ئینکاری و سهرسه ختی نواند و، وتی:

- (ئەم سامانانەى دەیانینیت ھەرگیز ھى دەولەت نین، بەلكو بى خاوەن و گشتى و ھەرپەمە كین و، ھەموو كەسینك دەتوانیت بە ئارەزووى خۆى دەستیان بۇ بیات. ئەو ەتا من ھیچ شتینك نابینم پى سوود وەر گرتىم لەم شتە جوان و ڕەنگینانەى بەردەم لى بگریت. ئەو ەش بزانه كە جگە لە شتى بە چا و بیبینم باو ەرم بە ھیچى تر نى ە) ! پاشان كەوتە قسەى پروپوچى و ڕپنەئاسا و فەلسەفە لیدانى ئەم بۇچوونەى خۆى !

ئالیرەدا گفتوگۆ كەى نیوانیان پتر پەرى سەند و كەوتە دۆخیكى توند و گەرمەو ە، باباى گیللى گەلخۆ لە ھاو ەلە كەى زیاتر ھاتە پىش و، لى پرسی :
- (ئایا پىم ئالیت پادشا كى ە ؟ .. من نایناسم) !
ھاو ڕپكەى و ەلامى دا ەو ە :

- (تۆ گومانەت لەو راستى ەدانى ە كە : گوندى بى كۆنخا و .. دەرزى بى و ەستا و خاوەن و .. پىتى بى نووسەرنى ە و ناییت. ئەى ئایا چۆن ئەو ە بە خۆت ڕەوا دەیینیت كە پىت و ایت ئەم و لاتە ڕپكۆپنك و ڕەنگینە بى پادشا و فەرمانرەوا بیت ؟ یان چۆن ئەم ھەموو سەر و ەت و سامانە بەنرخ و بەھا دارانە بى خاوەن دەبن ؟ كە ئەو ەندە زۆر و زەبەندە و بەردەوامن دەلى لە جیھانى پەنھانى غەیبەو ە شەمەندەفەرنكى پڕ لە ئازووقە و ڕۆزى بەنرخ دەم بە دەم دیت و بارە كەى لیرەدا ڕۆ دەكات و پاشان دەگەرتەو ە و دەروا ت^(۱) ؟ ئایا نایینیت لە ھەموو لایە كى ئەم و لاتەدا ئاگادارى و بەیاننامە كانی پادشا بلاو كراو نەتەو ە، ئالاكانى لە ھەموو گۆشە ە كدا دەشە كینەو ە، تەمغە و مۆرى تاپەتیی خۆى لە سەر ئەو ھەموو كالا و سەر و ەت و سامانانە نەخشینراو ە ؟ ئیتر چۆن بە بى خاوەنیان دادەنیت ؟ .. دیارە تۆ شتینك لە زمانى فەرەنگ فیربویت و توانای خویندەنەو ەى ئەم نووسینە ئىسلامى پانەت

(۱) ئاماژە بە بۇ وەرزە كانی سال، ئەو ەتا وەرزی "بەھار" و ەك شەمەندەفەرنك واپە كە لە جیھانى پەنھانى غەیبەو ە ھاتیت و، بە پرى خوار دەمەنى و ئازووقەى لى بار كرایت. (دانەر)

نهماوه و، ناتهوئ له کهسیکی شاره زاش پیرسیت و داوا بکهیت ئهو نووسینانهت بۆ بخوئیتتهوه! وهره با من گرنګترینی ئهو فهرمان و بهیانامانهی پادشات بۆ بخوئیمهوه).

هاورئ سهرسهخته کهی گهراپهوه و وتی:

- (با دان به بوونی پادشایشدا بنیښ.. بهلام ئایا چ زیانیکی پی ده گات و چ کهموکووړی و ناتهواوی یهک به گهښینه کانیهوه دهرده کهوئیت گهر من بۆ خۆم سووډنکی ئاوا که میان لی بینم؟.. پاشان من لیږه دا هیچ بهندیخانه و تۆله و سزایه کی هاوچه شنی ناییم که تۆ باسیان ده کهیت!)
هاورئ کهی وهلامی دایهوه:

- (برام! ئهم ولاتهی بهرچاومان - له راستیدا - بریتی یه له:

گۆره پانیکی تاقیکردنهوه و..

مهیدانیکی مهشق و مانۆر و..

پیشانګایهک بۆ خستنه پرووی سندهته نایابه کانی پادشا و..

میوانخانهیه کی تابلیی کاتی و کهم خایه ن.

ئایا نایینیت ههموو روژئی کاروانیک میوان دینه ناوی و کاروانیکی تر ده پوښ و کوچ ده کهن و، ههمیشه له میوان پر ده کریت و پاشان خالی ده کریتتهوه؟ جائهم مهیدانه - له نهنجامدا - به تهواوی و یه کجاری له میوانه کانی ناوی چوډ ده کریت و ده گورپست به مهیدانیکی تری نویی ههمیشهیی و، ئنجا ههموو خه لکی بۆ ئهوئ ده برین و، ههریه کهیان "سزا" یان "پاداشت"ی خۆی لهوئ وهرده گریت).

هاورئ خیانه تکار و سهر لی شیواوه کهی، جاریکی تر لیی هه لگهراپهوه و وتی:

- (باوهرم بهم قسانهتی یه! چوډ ده گونجی ئهم ولاته ئاوه دانه له ناو بریت و دانیشتووانیشی بۆ ولاتیکی تر پوښ و بگوئیرینهوه؟)

هاورئى ئامۇزگار و بىن وەى و دلسۆزە كەى پىئى و ت:

- (مادەم تۇ ئاوا سەرپىنچى لە "پراستى" دە كەيت و لەسەر بۇچوونى خۇت ھەر سوور و بەردەوامىت، ئەوا وەرە با بە كورتى و لە نيوان "دوازە وېنە" دا ئەمەندە بەلگەى لەژمارە بەدەرت بۇ پروون بکەمەوہ كە ھەر ھەموويان - بە بىن گومانى - بوونى دادگايە كى يە كجار مەزن و.. خانەيە كى پاداشتەنەمە و.. لانەيە كى تۆلە و بەندى و سزات بۇ دەچەسپىنن و، دەرى دەخەن كە ھەروەك پۇژ لە دواى پۇژ و لات لە دانىشتووانى خالى دە كرىتمەوہ، ھەر بەو جۇرەش پۇژيەك دىت كە بە يە كجارە كى ئەم خاكەيان لى چۆل دە كرىت و ئەم و لاتەش بە تەواوى ويران دەيىت).

□ وېنەى يە كەم:

ئايا دە گونجى و لاتىكى خاوەن پادشا - بە تايەت پادشانشىنكى مەزنى وەك ئەمە - پاداشتى بۇ گونپرايە لان و تۆلە و سزايشى بۇ ياخى بووان تىدا نەيىت؟

خۇ مادەم ئەم سزا و پاداشتە لەم خانەيەدا لە خو كى "نەبوو" دايە، ئەوا بىن گومان دە بىن دادگايە كى تەوا و مەزن لە خانەيە كى ترەدا ھەيىت تاكو ئەو تۆلە و پاداشتەنە دەستىشان بكات!

□ وېنەى دووھەم:

سەرنج لە پەوتى پرووداوە كان و بەرپۆەبردنى كاروبارى ناو و لات بەدە و بزەنە چۆن پزق و پۇزىى زۆر و بەلپشاو بەسەر ھەموو بوونەوہ رىكدا، تەنەت بەسەر ھەژارتىن و لاوازترىناندا دابەش دە كرىت و.. بۇ گشت بىمارىكى بى كەس و بى ئەوا پروانە و بىنە كە چۆن چاودىرى تەواوہتى و دلنەوايى بەردەواميان بۇ فەرھەم ھىنراوہ و.. سەيرى ئەو خوارەمەنى يە ناياب و، دەفرە رەنگىن و، مەداليا قەشەنگ و، پۇشا كە نەخشاوانە بکە و..

ته‌ماشا‌که: سفره و خوانی پر له‌و خوارده‌مه‌نی‌یه به‌تام و چیژ و نایابانه له هه‌موو شوینیکدا پ‌اخرا‌ون..

ئ‌ج‌ا پروانه: هه‌موو یه‌ک‌ئ له‌و خه‌ل‌که، کاری سه‌ر‌شان و ئه‌ر‌کی ئه‌ست‌ویان زۆر به‌ر‌یک‌وپ‌ئ‌کی ئه‌نج‌ام ده‌ده‌ن و، ج‌گه له‌ گ‌یل و ب‌ئ ئا‌گ‌ایانی چه‌شنی تۆ، ده‌نا که‌سیان به‌ ئه‌ند‌ازه‌ی سه‌ره په‌نج‌یه‌ک‌یش له‌ سنووری خ‌ویان لانا‌ده‌ن. چون‌که مه‌زن‌ترین که‌س به‌وپه‌ری له‌خ‌وب‌ورده‌یی و پ‌ئ‌ز و نه‌وا‌ز‌ش و، له‌وپه‌ری گو‌پ‌ز‌ایه‌لتی و مل‌که‌چ‌یدا و، له‌ سایه‌ی سام و شک‌وی ئه‌و پادشاییه‌دا، ئه‌ر‌کی سه‌ر‌شانی خ‌وی را‌ده‌په‌ر‌ئ‌ئ‌ت. که‌واته‌ خاوه‌ن و پادشای ئه‌م ول‌اته، دار‌ای:

"که‌ره‌م" ی‌ک‌ئ مه‌زن و..

"میه‌ره‌بانی" یه‌کی فرا‌وان و..

"ع‌یز‌زه‌ت" ی‌ک‌ئ ب‌ل‌ند و..

"غ‌یره‌ت" ی‌ک‌ئ شک‌وداری ئاش‌ک‌را و..

"شه‌ره‌فمه‌ندی" یه‌کی تاب‌ل‌ئ‌ئ‌ی به‌رز و بالا‌یه!

خ‌و ئاش‌ک‌رایشه:

"که‌ره‌م" داخ‌وا‌زی: "نی‌عه‌مه‌ت به‌خش‌ین" ه و..

"میه‌ره‌بانی" ش به‌ ب‌ئ: "چا‌که‌کاری" نایه‌ته‌دی و..

"ع‌یز‌زه‌ت" یش دا‌وا‌ی بو‌ونی: "غ‌یره‌ت" ده‌کات و..

"شه‌ره‌فمه‌ندی" ی به‌رز و بالا‌یش دا‌وا‌کاری: ته‌م‌یک‌رد‌نی هه‌موو ئه‌و که‌سانه‌یه که به‌ چا‌وی سو‌و‌که‌وه سه‌یری ئه‌م کاره مه‌زنانه ده‌که‌ن و به‌ گالته‌جا‌ری و، هه‌ر‌مه‌کی و، ب‌ئ مه‌به‌ستیان داده‌ن‌ئ‌ن.

که‌چی - له‌ گه‌ل ئه‌مه‌ش‌دا - که به‌ وردی سه‌رنج ده‌ده‌ین، ده‌بین‌ین به‌شین‌کی که‌می یه‌ک له‌ هه‌زاری ئه‌و شتانه‌ی که‌ شایسته‌ی ئه‌و "میه‌ره‌بانی" و داخ‌وا‌زی ئه‌و "شه‌ره‌فمه‌ندی" یه‌ن، له‌م ول‌اته‌دا نایه‌ته‌دی، ئه‌وه‌تا باب‌ای

ملھوړی ستمكار به لووت بهرزی و زهبر و زهنگوه بېرەدا ده گوزهریت و ده پوات و، كاكی ستم لیکراویش به زهلیلی و لاره ملی و شان كزی و دلشكاوی، ملی پړی ده گریته بهر و لهم ولاته كوچ ده كات!

كهواته - بڼی هیچ گومانیک - كیشهی ئەمانه، بۆ داد گایه کی گهلئ مەزنتر هەلگیراوه و دواخراوه.

□ وئەي سی ھەم:

سەیر بکه و بزانه که: چۆن هەرچی کار و فرمانی ناو ئەم ولاته هەن، تیکرا به "دانایی" یه کی له راده به دەر و.. "پړسا" یه کی ناوازه، ئەنجام ده درین.. ئنجا سەرنج بده که چۆن له پروانگه ی:

"داد گهری" ی راس ته قینه و.. به: "تەرازوو" ی سەرنه کەری هەستیار، سەیری مامەتە و رەفتارە کانی کهسانی ناو ولات ده کریت.

دیاره "دانایی" و ژیری حکوومهت له وه دایه که چاوپوښی و نەرمونیانی و ریزی زور له گهل ئەو که سانه دا بنوینیت که هانای بۆ ده بهن و.. ئنجا "داد گهری" یه خاوین و بنگه رده کهشی داخوازی پاراستن و چاودیری کردنی گشت مافه کانی هاوولاتیانیه تی، تا کو سام و شکوی حکوومهت پراگیر بکریت و، مەزنی و پایەداریی ده ولته تیش پاریزریت..

که چی لهو شتانهی که شایسته ی ئەو "دانایی" و داخوازی ئەو "داد گهری" یه، به شیکي یه کجار کهم نه بی، هیچی تر ده رنا که ویت لیږدها جیبه جی بکریت، ئەو تا بڼی ناگایانی چه شنی تۆ بېرەدا گوزهر ده کهن و ئەم ولاته به جی ده هیلن، بڼی ئەوه ی زور به یان سزای رەفتارە چهواشه کانیان بچیزن!

كهواته یه کلایی کردنه وه ی ئەم چه شنه کیشانه، بۆ داد گایه کی گهلئ مەزنتر دواخراوه.

□ وینهی چوارهم:

سهیری ټو گه وهره بڼی وینه و نایابانه بکه که لهم پیشانگایانه دا پیش چاو خراون..

بۆ ټو خواره مه نی په خوڅ و به تام و ناوازانه پروانه که ټم هم موو سفره و خواناننه یان بڼی راز پتر اه ته وه!

ټمانه، ده ری ده خن که: پادشای ټم ولاته دارای "سه خاوه ت" یکي بڼی سنور و.. "گه بڼینه" په کی پراو پری بڼی کو تایی و نه پراوه په.

خو ټم چه شنه سه خاوه ټم ندی په به رده و ام و گه بڼینه نه پراوانه ش - بڼی هیچ گومانیک - داخوازی بوونی: میوانخانه په کی نمر و همیشی بڼی ټو تون که هر چی حه ز و خواست و ټاره زووی د پروونی مرؤفه، له سهر سفره و خوانه کانی ټو و دا ټاماده کرابن و بۆ مرؤف دانرابن..

هر و هها داخوازی ټو وه شن که: هم موو ټو میوانانه ی نيعمه تی پادشایان بڼی ده به خشریت و تامی نيعمه ت و به خششه کانی ټو ده چیژن، ټو انیش - به همان شیوه - همیشی بڼی و هه تاهه تایی بن و ټازاری جودایی و لیک پرا نیان ده ر خوار د نه دریت، چونکه هر وهك "نهمانی ټازار" له خویدا تام و له زه تیکی سهر به خو په، "نهمانی تام و چیژه خو شه کان" یش - به همان پیوه ر - ټازاریکی په کجار به سو دهر خواردی ناخی مرؤف ده دات!

ټنجا سهیری ټم پیشانگایانه بکه و.. سهرنج له و بلاو کراوه و پراگه یاندنانه بده و.. گوئی له و "بانگه واز کارانه" رابگره که له باره ی لاینه سهر سوو ر په نره کانی دروستکراوانی پادشای خاوه ن مو عجیزاته وه ده دوین و وه سفی یهك به په کیان پیش چاو ده خن و "که مال" ی پادشا و "جوانی" په معنوی په بڼی وینه و ناوازه که ی ټاشکرا ده کهن و، سهر گرمی باس و لیدوانی لاینه ورد و ناسک و رهنگینه کانی جوانی په نهانی ټو ون.

که واته ئەم پادشایه دارای "که مال" یکی ڕوون و "جوانی" یه کی گهشی مهعنهوی ئهوتۆیه که ههستی سهرسوورمان لای سهرنجده رانیان ڕوروژین! ئنجا گومانیش له وه دانیه که ئەو "که مال" ه پهنانه بئ خهوش و دوور له ناتهواوی یه پادشا، داخوازی ئهوهیه که: له بهرچاوی بینه ره ڕیزلیگر و سهرسوورماوه نرخ زانه کانیدا ئاشکرا بکریت و پیش چاو بخریت.. "جوانی" یه نادیار و بئ وینه و ناوازه کهشی داواکاری ئهوهیه که ببیریت و له بهرچاواندا ده ریکه ویت. واته داخوازی ئهوهیه که له دوو ڕوه وه "جوانی" یه کهی ببیریت:

یه که میان: هه ر پادشا بۆ خۆی جوانی یه کهی خۆی له چهنده ها ئاوپنه ی جوانی ده ره وه ی جۆراو جۆردا ببینیته وه.

دووه میان: ببینی ئەو جوانی یه ی خۆی به چاوی ئهوانه ی که بۆ سهیر کردنی ئەم پیشانگایه هاتوون و، ته ماشا که رانی تاسه مه ند و که سانی موشتاقی ئەو جوانی یه!

ئهمهش ئه وه ده گیه نیّت که: ئەو "جوانی" یه هه میشه یی "یه داواکاری: بینین و ئاشکرا بوونه و، ده شیوه ویت به هه میشه یی ببیریت و خۆشی ببینیّت. دیاره ئهمهش - بئ گومان - داخوازی: "هه میشه یی" و "هه تاهه تایی" ی که سانی بینه ری تاسه مه ند و ڕیز لیگر و نرخ شناسانی ئەو جوانی یه، چونکه "جوانی" هه میشه یی و نه مر "به موشتاق و تاسه مه ندی له ناوچووی فانی ڕازی ناییت!

ئنجا له بهر ئه وه ی که سئ که ڕیاری نه مانی له سه ر ده ر کرایت، هه ر ته نها بیر کرد نه وه ی له و نه مانه ی که له ڕییدا یه، "خۆشه وستی" یه که ی ناو دئی ده گۆریت به "دوژمنایه تی" و، سه رسوورمانه کهشی به: "سووک سهیر کردن" و، "نرخ شناسی" یه کهشی به: "ڕیز لئ نه گرتن"، چونکه مرؤف - به

سروش - گەر شتێك نەزانی و پەیی پێ نەبات، ئەوا دوژمنایەتیی دەكات و لە نرخێ دادەگرێت..

جالەبەر ئەمە و، مادەم هەموو ئەو كەسانەش كە دێنە ئەم پیشانگا و میوانخانە، خێرا و بە پەلە و بێ ئەوەی لە نووری ئەو "جوانی" و "كەمال"ە تێر بین و تاسە و تینۆیتی یان لێی بشكێت، دەپۆن و بە جێی دەهێلن، بگرە لە ماوەی چەند چركەبە كدا چەند سیبەریكی كەمى كز نەیت هێچى تریان لێ نایین، ئەوا - بێ هێچ گومانێك - كۆچى ئەو گەشتیارانە بەرەو دیمەنگایەكی نەمرى هەتاهەتایی وەهایە كە لەویدا بە هەمیشەیی و كامی دل، شاد و بەرەمەندى ئاواتەكانیان دەبن!

□ وێنەى پێنجەم:

سەرنج بدە و بزانه كە:

چۆن ئەم پادشا (ناوازیه) دارای "میهربانی"یەكی ئەوەندە مەزنە كە لە گەرمەى ئەم هەموو كار و پرووداوانەدا ئەو "میهربانی"یە دەردەكەوێت. ئەوەتا فریای هانا بۆبەرانى دەكەوێت و، بە دەم پەنا بۆهێنەرانیەو دەروات و، بچوو كترین پێداویستیی ئاسایی ترين كەسى و لاتەكەى - بەو پەرى سۆز و میهرهوه - جێبەجێ دەكات. ئەمەش لە رادەبە كى وەهادایە كە تەنها بۆ فریاگوزاریی زامى قاچى یەك سەر "مەر"ی شوانێك مەلەم و دەرمان و بەیتالی پێویست پەیتا پەیتا ئامادە دەكات.

وەرە - ئەى هاوڕێكەم! - با پێكەوه بۆ ئەو دوورگەیه پڕۆین كە حەشاماتیكى زۆرى تێدا جەم بووه و، گشت كەسانى بەرپز و پایەدارى ولاتى تێدا كۆبوونەتەوه..

پروانە! ئا ئەو نوینەریكى بەرپزى پادشایە هاتوو و مەزترین مەدالیای خەلاتكراوى پۆشیوه و، لەناو ئەو خەلكەدا وتار دەدات و، داواى چەند شتێك لە پادشای بەسۆز و میهرهوانى دەكات و، ئنجا ئەو حەشامەتەش لەو

داواكارى يانەيدا پىشتى دە گىرن و ھەمان خواست و ويست لە پادشايان دەخوازن.

فەرموو گوئى لە وتە كانی ئەو نوینەرە خۆشەويستەى پادشاى مەزن رابگرە، ئەو ەتا بە ئەدەيىكى گەلى زۆر و لالانەو ەيە كى يە كجار بە كۆتەو ە دەپارێتەو ە و دەلێت:

- (ئەى پادشاى ئیمە! ئەى ئەو كەسەى نىعمەتە پروالەتى و پەنھانە كانی خۆى بە سەردا پەخشان دووین! ئیمە لە پایەى مەزنى و شكۆدارى پادشايت داواكارین كە: ھەروەك ئەو غوونە و سىبەرانتە لەم پيشانگایەدا پيش چاو خستین، سەرچاو ە و بناغە كانی شیاغمان لە شوینی خۆياندا پيشان بەدەیت.. یمان بە بۆ بارەگا و مەلەبەندى پادشاى خۆت و لەم دەشتايە وشك و برنگەدا لەناومان مەبە.. لە دیوان و مەلەبەندى حوزوورى خۆتدا وەرمان بگرە و بەزەهيت پیماندا بیتەو.. لەوئى ئەو تام و لەزەتەنەمان دەرخوارد بەدە كە لیڤەدا تامى غوونە كانیانت پین چەشتین.. بە ئازارى دەر كراوى و دوورى لە خۆتەو، سز امان مەدە.. ئەو ەتا ھەموو ئەوانە گەل و ھاوولاتیانی تاسەمەند و سوپاسگوزار و گوپرايەلى تۆن، دەسا پین خاوەن و سەرگەردانیان مەكە و، بە مردنێك كە گەرانەو ە و زیندوو بوونەو ەى لە دوا نەيیت، مەیان فەوتینە).

ئایا گویت لى بوو - ئەى ھاوړئ كەم! - ئەو نوینەرەى پادشا بە ناوى ئەو حەشاماتەو ە چى و ت و چ داواكارى يە كى پيشكەشى پادشا كرد؟

باشە ئایا دەگوئى پادشا يەك ئەم ھەموو "توانا" لەرادەبەدەر و "مېھرەبانى" يە ھەمەلایەنگیرەى ھەيیت، داخوازی يە كانی ئەو نوینەرە بەرپزەى خۆى نەبەخشیت و، بە ھانای مەزنترین و بەرزترین ئامانج و مەبەستە كانیەو ە نەروات و نەپهینیتەدى؟ لە كاتیكدا كە - ھەر ئەم پادشا يە - بەوپەرى بايەخ پیدانەو ە نزمترین ئارەزووى بچوو كترین كەسى ناو ولاتەكەى جیپەجى دەكات؟ لە گەل ئەو ەشدا ئەنجامدانى داواكارى يە كانی ئەو نوینەرە بەرپزەى،

گشت ئاوات و ئامانجه کانی هموانی پی دینه دی و، ئنجا "دادگری" و "میهره بانی" و "په زامه نندی" ی خویشی داخواری هیئانه دیی ئه و داواکاری یانه ن.. پاشان ئه و داخواری یانه بۆ توانستی پادشا گه لئی ئاسانن و هر گیز له و نمونانه قورس و گرانتز نین که له باخچه و پیشانگا کانی ئه م ولاته دا پیش چاوی خستوون؟

جا ماده م ئه و هموو خهرجی یه زۆر و زه به ندانه ی له دروستکردنی ئه م ولاته دا و بۆ مه به ستی پیشاندانیکی کاتیی نمونه کانی سنعه تی خو ی سهر ف کردوو، ئه و ابی هیچ گومانیک، له مه لیه ندی پادشایه تیی خویدا له گه نجینه راسته قینه کانی خو ی و لایه نه سهر سوو ره ی نه ره کانی ئه و سنعه تانه ی، شتانی و ده خاته پیش چاوی بیه ران که ژیری مرؤف سهر سام بکه ن.

که واته، ئه و که سانه ی ئیستا وان له م تاقیکردنه وه یه دا، به هه ره مه کی و بی مه به ست نه هینرا ونه ته ئیژه، به لکو ئه وانه یان کۆشکه کانی به خته وه ریی هه میشه یی چاوه روا نیانه .. یان به ندیخانه سامنا که هه تاهه تاییه کان! □ وینه ی شه شه م:

وه ره بۆ ئه م شه مه نده فهره مه زن و، فرۆ که پراوپر و، گه نجینه و عه مباره گه وره لیوان و، پیشانگا قه شه نگ و سهرنج پراکیخانه پروانه ..

بیر له به ریوه بردن و په وتی کاروباره کان بکه ره وه!

ئه وه تا هه موو ئه مانه ده ری ده خه ن که له راستیدا ده سه ته لاتداری و پادشاییه کی مه زن هیه ^(۱) له پشته په رده وه خو کمپانیی خو ی ده کات.

(۱) ههروهك چۆن له م سهرده مه داسوپای مه زن له گۆره پانی مانۆر و کاتی ده ست دانه جه نگدا، هه ر ته نها به وه رگرتنی فهرمانی: "چه که کانتان هه لگرن .. نێزه کانیا ن له سه ر قایم بکه ن" وهك دارستانیکی چری دپراوی لئ دیت .. ههروه ها وهك له هه موو جه زن و غماشیککی سهر بازیدا سهرجه می سهر بازگه ته نها به وه رگرتنی فهرمانی: "نیشانه کانتان بیۆشن و مه دالیا کانتان به به رۆ کدا بکه ن" تیکرا وهك باخچه می کی جوانی پر له گو لزاری په نگین ده خه ملت .. ههروهك ئه مانه وان، پرووه که بی هه سه ته کانیش که - چه شنی مه لایکه ت و جیننی و مرؤف - جوړیککی

جا پادشایی و دەستەلاتداریی ئاوا مەزن - بىيىچ گومانىي - داخووزى ئەوھىيە كە خاوەنى مىللەت و پەعەيتى شایانى خۆى يىت. بەلام ئەوھى كە بە چاودەبىرنىت هیشتا شایانى ئەو پادشایی و فەرمانرەوايىيە، چونكە ئەوھتا ئەو مىللەت و پەعەيتانە لەم "مىوانخانە"يەدا - واتە مىوانخانەى دنیا - كۆبوونەتەو، كەچى بىي ئەوھى ئەوان بچەوینەو، ئەم مىوانخانەيە ھەموو رۆژيىك چەند دەستەيەك مىوان بەرپى دەكات و لە پىشوازيى چەند دەستەيەكى تری نوێدايە!

ھەر وھە ئەوان ئىستا لەم "گۆرەپانى تاقىكرەنەو"يەدا ئامادە بوون، بەلام ھەموو سەعاتيىك ئەم گۆرەپانەش ئالوگۆرپى بەسەردا دىت..

نەبراوھ و بىي كۆتايى سەربازە كانی خوای گەورەن، ھەر كە لە كاتى جىھاد و تىكۆشاناندا بۆ پاراستنى ژيانىان فەرمانى: "كەن فيكون"يان پىي دەگات و بەجىھىيانى ئەم فەرمانەى خوای گەورەيان دەخەرتە ئەسۆ كە: "بۆبەرگى كەردن لە خۆتان چەك و تفاقان ھەلگەرن" ئەوا گشت درەختە مەزن و دەوھنە دەرگاوىيەكان پەمەكانيان ئامادە دەكەن و، سەرانسەرى گۆزى زەوىش وەك سەربازگەيەكى يەكجار فراوان و مەزنى لى دىت كە سەربازە كانی بە چەكى دەستى پچەك كرابىن. ئەوھتا ھەموو رۆژ و حەفتەيەكى بەھار وەك جەژنى دەستە و كۆمەلنىكى پرووھك وايە و، ھەموو تیرەيەكى پرووھكە كانىش - وەك نمايشى سەربازى - ئەو ديارىيە بەنرخ و مەداليا قەشەنگ و پازاوانە لە بەرچاوى پادشای ئەزەلى و مەلایكەتانی بىنەر و شاھەتیدەريدا دەپۆشن كە پادشایان پىي بەخشيون. وەك بلىيى فەرمانىكيان لە لایەن پەرورەدگارەنەو بەگۆردا درايت كە: "نەخش و نىگارە پازاوە كانی سەمەتى پەرورەدگار و، مەداليا قەشەنگە كانی سرووشى خوایی - كە گۆل و بەروبوومەكان - پۆشن و با گۆلەكانتان دەميان پىشكۆيت" ئىتر ھەر بە يىستى ئەم فەرمانە، سەرانسەرى گۆزى زەوى وەك سەربازگەيەكى مەزنى لى دىت لە جەژنىكى پازاوەى خۆشدا و، چەشنى نمايشىكى سەربازى لە بەرچاودا خۆى دەنوئيىت، كە نىشانە و مەداليا پەنگىنە كانی تىدا بېرسكىنەو.

جا ئەم گشت پچەك كەردەنى پرووھك، كە تا ئەم ئەندازەيە بە دانایی و پىكى ئەنجام دەدرىت و.. ئەم ئارايشتانەى كە لە رادەى ناوازيەيدا.. بۆ ھەموو خاوەن چاويكى بىنەرى دەردەخەن كە تىكرا فەرمانى پادشا و حوكمرايىنىكى بەتوانای وھەا جىبەجى دەكەن كە توانستى ئەو كۆتايى نىيە و، دانستىشى بىي سنوورە. (دانەر)

ههروه ها میوانه کان ماوهیه کی کهم لهم "پیشانگا" مهزنه دا ده میننه وه و سهیری نمونه کانی نیعمه ته به نرخه کانی پادشا و لایه نه سه رسو و رهین و ناوازه کانی سنعه تی نایابی نه وه ده کهن، که چی پیشانگا کهش هه موو خوله کیك ده گوږیت و، نه وه ی ده پوات نایه ته وه و، نه وه ش تازه دیته ناوی - وه كه نه وانه ی پشمو - کوچ ده کات و ناگه رپته وه!

هه موو نه شتانه و ره وتی نه م کارانه، به شیوه یه کی بیگومان، ده ری ده خه ن که:

له پشتی نه میوانخانه کاتی و.. گوږه پانه ئالو گوږ بووانه و.. له دوا ی نه م پیشانگا هه میسه گوږا وانه وه، چه ندین کوشك و ته لاری هه میسه بی و خانه و لانه ی هه تاهه تایی و به هشت و گه بنجینه ی پراوپر (له راستی و نه سل و بناغه کانی نه م نمونانه ی ئیره) هه ن، که پادشا بو ره عیه ت و میوانه کانی خوی ئاماده ی کردوون.

که واته ئیش و کاره کانی ئیره، ته نه ها له پیناوی نه و پاداشته نه دان که له وئ ئاماده کراون و، پادشا لیږه ئه رك و فرمان به ره عیه ته که ی ده سپریت و له ویش پاداشتیان ده داته وه. ئنجا هه موو یه کئ له وان به پینی توانا و لیته اتنی خوی و به گوږه ی نه و کرده وه چا کانه ی که لیږه دا پاشه که وتی کردوون، له وئ به جوږه به خته وه ری به کی تاییه تی خه لات ده کریت.

□ وینه ی حه و ته م:

وه ره! با که منی به ناو که سانی میللی (مه ده نی) ی نه م ولاته دا بگه رپین و هه ندئ سه رنجی باری ژیان و ده ورو به ریان بده ین..

به روانه! واهه هه موو گوږه یه کدا چه ندین کامیرای وینه گرتن دانراون، وینه ی شتان ده گرن و، له هه موو شوینیکدا که سانی نوو سه ری زور هه ن که گشت شتیك، ته نانه ت شته کهم بایه خه کانیش، تو مار ده کهن..

فەرمو سەيرى ئەو چىا بەرزە بىكە، ئەو تا كامىرايە كى گەلى مەزنى لەسەر قايم كراوہ كە تايپەتە بە پادشا خۇيەم^(۱)، وېنەي ھەموو ئەو شتانە دە گرېت كە لەم ولاتەدا پروو دەدەن، چونكە پادشا فەرمانى داوہ كە سەر جەمى ئەو شت و كاروبار و مامەلانەي لەناو ولاتە كەيدا پروو دەدەن تىكرا تۆمار بىكرېن. ئەمەش ئەوہ دە گەيە نېت كە پادشاى مەزن خۇي نەخشەي پروو داوہ كان دە كېشىت و فەرمان بە تۆمار كىر دىنيشان دەدات..

جا ئەم بايە خدانە گىرنگ و پارىز گارىيە وردەي شتانى نار ولات - بىي ھىچ گومانىك - بەلگەيە لەسەر ئەوہى كە: ھەموو ھەلسو كەوت و رەفتارىك لېپر سىنەوہى لە دوا ھەيە. چونكە ئايا دە گونجى فەرمانرە وايە كى پارىز گار كە سادە ترين مامەلەي بچوو كىترين رەيەتى خۇي پشتگوئى نەخات، كارە مەزنىە كانى رەيەتە گەورە كانى نەپارىزىت و تۆماريان نەكات و لەسەر كىردەوہ كانيان لېيان نەپرسىتەوہ و پاشان سزايان نەدات؟ لە

(۱) ھەندى ئەو واتايانەي كە ئەم وېنەيە ئاماژەيان بۇ دەكات، لە "راستىي ھەوتەم" دا پروو دراو نەتەوہ. بۇ ئغوونە ئەو كامىرا مەزنى تايپەتىيەي پادشا، ئاماژە بۇ "لوح المحفوظ" و راستىي ئەو نەوخە دەكات. ئىنجا وتەي "بىست و شەشەم" یش "لوح المحفوظ" ى چەسپاندوہ و، بوونى ئەو لەوخە بەمەي خواروہ چەسپاوہ:

ھەر وەك ناسنامە كەسىيە بچوو كە كان ھىمان بۇ بوونى تۆمارىكى مەزنى ناسنامە كان و.. قەوالە بچوو كە كانىش دەرى دەخەن كە تۆمارىكى مەزن ھەيە ھەموو قەوالە كانى تىدا تۆمار كراوہ و.. ئە وردىلە كانى دۆپە بچوو كە كانىش بەلگەن لەسەر بوونى كانىياوئىكى مەزن.. ھەر وەك ئەمانە وان، بە ھەمان جۆرىش يەك بەيە كى: ھىزى پارىزەر (حافظە) ى مرۇف كە زانىيارىيە كانى مرۇفى تىدا دەپارىزىرېن و.. بەرى درەختە كان و.. تۆوى بەرە كان، وەك ناسنامەي بچوو ك بچوو ك وان و، لە واتاي چەند "لوح المحفوظ" ىكى بچكۆلەدان و، لە شىوہە چەند ئىنكى ھەندى دۆپەي بچوو كىدا دەردە كەمون كە نم ئەو پىنووسەوہ داچۆراون كە "لوح المحفوظ" ى مەزنىان پى نووسراوہ. لەبەر ئەوہ، ھەموو يەكئى لەمانە مرۇف والى دەكەن كە بە بىي گومانى ھەست بە بوونى "حافظە" يە كى مەزنىر و، تۆمارىكى گەورەتر و، لەوخى مەحفوزى ھەرە مەزنى بكات و، ئەمانەي بۇ دەچەسپىنن و بۇ عمقلە تىزە بىدارە كانيان دەخەنە پروو. (دانەر)

کاتیکدا که ټو گه وره په عيه تانه ی په فتاری وایان لئ دهرده که ویت که
 په خه ی مه زنی ټو ده گریته وه و، میهره بانی فراوانیشی ده ست به پروی ټو
 په فتارانه یانه وه ده نیت؟!

جا ماده م ټو وانه لیږه دا له سهر کرده وه کانیان سزا نادرین، ټو وا - بی
 گومان - سزا که یان بؤ داد گایه کی گه لئ مه زن دوا خراوه.

□ وینه ی هه شتم:

وهره! با ټو فهرمانانه ت بؤ بخوینمه وه که له لایه ن پادشاهه دهرچوون..
 پروانه! واپادشا "به لئ" و "هه ره شه کانی" په یتا په یتا دوو پات ده کاته وه و
 راپده گه په نیت که:

(ده تانه یم بؤ مه لبه ندی پادشایی و ده سته لاتداری خؤم و، به خته وه ری به
 گوړپراهه لانتان ده به خشم و، سهر که شانیشان له به ندی خانه دا توند ده کم و، ټم
 شوینه کاتی یمش دهرپرووخیم و ولایتکی تری نوی بنیات ده نیم که چه ندین
 کؤشک و ته لاری هه تاهه تایی و به ندی خانه ی هه می شه یی تیدا بیت).

ټه وهش بزانه که جیهه جی کردنی ټم به لئنه به لای پادشاهه گه لئ
 ئاسانه و، له هه مان کاتدا تابلئ گرنګ و جئ بایه خیشه بؤ په عيه ته کانی.
 ئنجا نه بر د نه سهری به لئ کاریکه به په کجاری پیچه وانه و دژی عزیزه ت و
 توانستی پادشایه.

ده سا ټی هاوړنئ بی ناګام!

تؤ چه نده سهیریت! ده چیت درؤ و ده له سهه کانی وه همی خؤت و
 وړپنه کانی عه قلت و فیل و ته له که کانی نه فست به راست ده زانیت، که چی
 ته سدیقی ټو که سهه ناکه بیت که هه رگیز ناچاری بی وه عدی ناپیت و به هیچ
 جوړیک توخنی به لئ شکاندن ناکه ویت و هه موو شتیک شایه تی له سهر
 راستی ټو ده دات.

بىن گومان تۆبەم رەفتارەت خۇت شايانى تۆلەيەكى گەلىن گەورە دەكەيت و، لەم ھەلوئىستەتدا لەو رېيوارە نەزانە دەچىت كە لە ئاستى پرووناكىي خۇردا چاوى دەنووقىنىت و بە رېنمايى ئەندىشەي خۇي ھەنگاۋ دەنىت و، دەيەۋىت بە ترووسكاىي ەقەلە كزەكەي خۇي - كە چەشنى گولەستېرە، پرووناكىيەكى كەم نەبى زىاتر شك نابات - رېنى تارىك و سامناكى بەردەمى پرووناك بىكاتەۋە!

جا مادەم ئەو پادشاىە بەلېنى داۋە، ئەۋا - بىن ھىچ گومانىك - بەلېنەكەي دەباتە سەر. چونكە بىردنەسەرى بەلېنى گەلىن بەلاۋە ئاسانە و، يەكىكە لە داخۋازىيەكانى پادشاىي و دەستەلاتدارىيەكەي و، بۇ ئېمەش و بۇ ھەموو شىئىكى تىرى ناۋ ولاتىش خواستى دل و كارىكى يە كجار پۇيىستە.

كەۋاتە، دۋاي ئەم ولاتە كاتىيە، دادگايەكى مەزنىر و بەختەۋەرىيەكى گەورەتر ھەيە.

□ وېتەنى نۆھەم:

ئىستەۋەرە! با تەماشاي بەشىك لە سەرۋكەكانى^(۱) ئەم فەرمانگە و كۆمەلەنە بىكەين. ئەۋەتا ھەندىكىيان دەتۋانن راستەۋخۇ بە تەلەفۇنى تابىەتى پەيۋەندى بە پادشاى مەزىنەۋە بىكەن، تەننەت ھەندىك لەو سەرۋك فەرمانگەيانە پەلەي ئەۋەندە بلىد و بالاىە كە بۇ دىۋانى حوزوورى خاۋىن و مەزنى پادشا بەرزىۋەتەۋە و بانگ كراۋە..

سەرنج بىدە و بزانە ئەۋانە چى دەلېن؟.. ئەۋەتا ھەر ھەموويان ئەم ھەۋالەمان بىن رادەگەينەن كە:

(۱) ئەۋەتاتايانەي كە ئەم ئامازەيە دەيانچەسپىنىت، دۋايى لە "پاستىي ھەشتەم" دا بە پروونى دەردەكەون. بۇ ئىمۇنە: سەرۋك فەرمانگەكانى ئەم ئىمۇنەيە ھىمان بۇ: پىغەمبەران و ئەۋلىيان. مەبەست لە تەلەفۇنەكەش ئەۋەن سەبەت و پەيۋەندىيە پەرۋەردگارىيەيە كە لە دلەۋە راكىشراۋە، ئەۋەلەي كە "ئاۋىتەي ۋەحى" و شۈبىنى لىن دەرگەۋتى "ئىلھام" ە، ۋەك مايكۇزى تەلەفۇن ۋايە. (دائەن)

"پادشا جی یە کی گەموره و فراوان و پره‌نگینی بۆ پاداشتدانه‌وه‌ی چاکه‌کاران و، شوینیکی تری سامناکی بۆ تۆله و سزادانی خراپکاران ئاماده و تهرخان کردووه و، بۆ ئەمەش بەلێنی ته‌واو راست و به‌هێز بۆ که‌سانی چاکه‌کار و، هه‌ره‌شه و گو‌ره‌شه‌ی یه‌ کجار توند و تیژ ئاراسته‌ی به‌د‌په‌فتاران ده‌کات".

دیاره "پادشا" گه‌لێ به‌رز و مه‌زن و به‌ عیززه‌ت تهر له‌وه‌ی که‌ خۆی گرفتاری پ‌سوا‌یی و زه‌له‌یلی بێ وه‌عدی بکات..
خۆ ئاشکرایه که ئەم هه‌واله‌ی هه‌والده‌ران پ‌ایانگه‌یانده‌ هه‌والیکی ئەوه‌نده یه‌که‌ له‌ دوا‌ی یه‌که‌ و زۆر و پشت گیراوه که گه‌یشتووه‌ته‌ پ‌اده‌ی "ته‌واتور" و هێزی یه‌ که‌ده‌نگی و یه‌ که‌بون، چونکه‌ هه‌ر هه‌موو هه‌والده‌ران پ‌یمان پ‌اده‌ گه‌یه‌نن که:

باره‌ گای ئەم ده‌سته‌لاتداری و پادشاییه‌ی که‌ لێره‌دا شوینه‌وار و پ‌وخساره‌کانی ده‌بینن، له‌ ولاتیکی تری گه‌لێ دووردا‌یه و، کۆشک و خانوو به‌ره‌کانی ئەم مه‌یدانی تاقیکردنه‌وه‌یه‌ش تێک‌را کاتین و، له‌ پاشاندا ده‌گۆڕین به‌ چه‌ند کۆشک و ته‌لاریکی هه‌میشه‌یی و، ئەم زه‌وی‌یه‌ش لاده‌بریت و زه‌وی‌یه‌کی تری نوێی له‌ جێدا داده‌نریت..

چونکه‌ ده‌سته‌لاتداری و فهرمان‌په‌روایی ئەم پادشاییه‌ مه‌زن و هه‌میشه‌یه‌ی که‌ له‌ شوینه‌وار و جێکاره‌کانیه‌وه‌ مه‌زنی‌یه‌ که‌ی ده‌رده‌که‌و‌یت، ته‌نها له‌وه‌دا نی‌یه‌ که‌ به‌سه‌ر ئەم شته‌ فانی و له‌ناو‌چووانه‌دا زāl و ده‌سته‌لاتدار بیت، به‌ل‌کو به‌سه‌ر ئەو شتانه‌ی که‌ دارای سیغه‌تی: "مانه‌وه‌ و که‌مال و مه‌زنی"ن، ئەو ده‌سته‌لاته‌ی هه‌میشه‌ هه‌ر زāl و به‌رده‌وام و جێگیر ده‌بیت.

که‌واته - جگه‌ له‌مه - مه‌نزڵ و خانه‌یه‌کی تر هه‌یه و، ده‌بنی کۆچ کردنی ئێمه و گشت ئەو خه‌ل‌که‌ش به‌ره‌و ئەو خانه و لانه و باره‌گایه‌ بیت.

□ وېتەى دەھەم:

ئەمىرۇ جەۋنىكى نەورۇزى پادشاينە^(۱)، و، ئالوگۇرېك لەم پۇژەدا
روودەدات و شتى سەير و سەرسوورپېنىش دەردە كەوئت..

وەرە با لەم پۇژى جەۋنە خۇشەدا پىكەوہ بۇ ئەو دەشت و يىابانە پۇيىن
كە بە گولزارى جوان و پەنگاورەنگ خەملاوہ و ئارايشت دراوہ..

پروانە! ئەو تا خەلكىش بەرەو ئەوئ دەپۇن.. تەماشاكە! لىرەدا شتى
سەير پروودەدات، نايىنيت ئەو كۆشك و تەلار و خانووانە لە شوئى خۇياندا
دەرووخىن و پاشان شكل و شىوہەكى تەردە گرنەخۇ؟! بە راستى ئەم كارە
گەلى سەير و دەراسايە! چونكە ئەو كۆشك و تەلار و خانووبەرانەى كە
رووخان، وايە كسەر لىرەدا سەرلەنوئ بىيات نرانەوہ و ئەم دەشت و يىابانە
جۇتەش بوو بە شارىكى ئاوەدان!

پروانە! ئەم يىابانە ھەموو سەعاتىك - چەشنى شاشەى سىنەما - دىمەنىكى
تازە و شىوہەكى نوئى جىاوازت لەچاو شىوہى پىشوو دا پىشان دەدات.. بە
وردى سەرنج بەدە تا ناوازەبى و قەشەنگىي ئەو پىسا وردە كارەت بۇ
دەرىكەوئت كە لەم شاشە سەير و سەرسوورپېنەدا بەرچاو دەكەوئت كە بە
ھەمىشەبى و خىرايى دىمەنەكان دەگۇرېت و نوئيان دەكاتەوہ، چونكە ئەو
دىمەنانە ئەندىشەبى نىن، بەلكو دىمەنى راستەقىنەن و ھەموو شتىك تىاياندا،

(۱) دوايى لە "راستىي نۆھەم" دا ئەو شتانە دەبىنيت كە ئەم وېتەبە بە ھىما ئامازەيان بۇ دەكات.
چونكە - بۇ ئمۇنە - پۇژە جەۋنە كە ئامازەبە بۇ وەرزى بەھار و، دەشتە بە گولزار ئارايشت
دراوہ كەش ئامازەبە بۇ گۇزى زەوى لە وەرزى بەھاردا و، مەبەستىش لەو دىمەنە ھەمىشە
ئالوگۇرپوانەى سەر شاشە كەش: ئەو رۇق و پۇزى بە جۇراو جۇرانەى مۇرۇف و ئازەلن كە دوو
وەرزى بەھار و ھاوېن بەرھەميان دەھىنن و، بەدېھنەرى بەتواناى شكۆمەند و داناي خواوہنى
جوانى تەقدىريان دەكات و، ھەردەم بە رېكوپىكى دەيانگۇرېت و، بە مېھرەبانى بى
كەموكۇرپى و بەكجار تەواى خۇي ھەمىشە نوئيان دەكاتەوہ و، دەم بە دەم و ھەر لە سەرەتاي
بەھارەوہ تا كۆتايى ھاوېن بە بەردەوامى دەيانئىرېتە سەر پرووى زەوى. (دانەر)

بەوپەرى وردى و تەبابى و شىاوى، جىيى خۇي دە گرېت، بە رادەيەك كە دىمەنە ئەندىشەيە كانىش ناگەنە ئاستى رېڭكى و ناوازەيى و وردە كارىيى ئەمان، تەنەنەت گەر مليۇنان سىحرى بازى كارامەش كۆ بىنەموە ھىشتا ھەر ناتوانن ئەم كارە ناوازە و بىي و پىنانە ئەنجام بدەن. كەواتە ئەو پادشاىەي والە ئىمەوۈ دىار نىيە، گەلى شتى ئاوا نااسايى و لەعادەت بەدەرى ھەيە.

ئەي ھاوپىي سەرسامم! تۆ دە ئىيت:

(چۆن ئەم و لاتە مەزنە دەروو خىنرېت و، پاشان سەر لە نوئى لە جىيە كى تردا بىيات دە نرېتەو؟)

ئەو تە ھەر لە بەرچاوى خۇتدا ھىندە ئالوگۇرى زۆر و سەرسوور ھىنەرى وادە بىنييت كە عەقلىت وەرى ناگرېت! ئەمەش ئەو دە گەيە نىت كە ئەم خىرايەي لەم ھەموو "كۆبوونەوۈ و جىابوونەوۈ" و "بىياتنان و پروو خاندن" ەدا ھەيە، لە پىناوى مەبەست و ئامانجىكدايە، چونكە دە بىنى خەرجىي دە سالى رەبەق تەنھا بۇ كۆبوونەوۈيە كى يەك سەعاتى سەرف دە كرېت!

كەواتە خودى ئەم بارودۇخانە بۇ خۇيان لىرەدا ئامانج و جىيى مەبەست نىن، بەلكو تەنھا چەند غونەيە كن بۇ مەبەستى پىشانندان و بەرچاوخستىن لەم پىشانگا كاتى يەدا و، پادشا لىرەدا كارە كانى بە شىوۈيە كى موعجىزە ئاسا كۆتايى پى دە ھىنېت، تاكو وىنەيان بگرېت و، ئەنجامە كانيان پارىزرىن و ھەلبىگىرىن و، چەشنى تۆمار كىردنى ئەو شتانەي لە مەيدانى مەشق و مانۆرى سەربازىدا پروو دەدەن، ئەمانىش تۆمار بگرېن. كەواتە كاروبار و مامەلە كانى ئىرە، سەرلە نوئى لە شوئى كۆبوونەوۈ مەزنە كەدا بەردەوام دەيىت و لە دىمەنگە ھەرە مەزن و پىشانگا گەورە كەي ئەو پىدا جارىكى تر پىشان دەدرىنەوۈ. واتە: ئەم بارودۇخە فانى و لەناوچوانەي ئىرە، چەندىن بەروبوومى ھەمىشەيى و وىنەي نەمر و ھەتا ھەتايى لەو پىدا بەر ھەم دىنن.

كەواتە مەبەست لەم ئاھەنگانەى ئىرە دەستكەوتنى بەختەوهرى يەكى
مەزنە و.. گەيشتنە بە دادگايەكى گەلى گەورەتر و.. شادبوونە بە چەندىن
مەبەست و ئامانجى بەرز و بلندى ناديار.

□ وېتەنى يازدەھەم:

وەرە ئەى ھاورپى سەرسەختە كەم! با سوارى فرۆكەيەك يان
شەمەندەفەرېك بېين و، بەرەو خۆرھەلات يان خۆرئاوا - واتە رابوردوو يان
داھاتوو - پرۆين و، بە چاوى خۇمان ئەو كارە جۆراو جۆر و پر موعجىزاتەى
پادشا بېينىن كە لە شۆينانى تردا پىشچاوى خستون، چونكە ئەو شتە
سەيرانەى كە ئىمە لەم پىشانگايە، يان لەم مەيدانە، يان لەم كۆشكەدا
بېينمان، لە ھەموو شۆينىكى تردا غوونەيان ھەيە، بەلام شۆو و شىكل و
جۆرى پىكھاتنىيان لە يەكتر جياوازە..

دەسا ئەى ھاورپى كەم! سەرنج لەمە بدە، تاكو:

مەوداى دەر كەوتنى رېكوپىكى: "دانايى" و..

رادەى ئاشكرائى ئامازە كانى: "چاودىرى" و..

ئەندازەى دەر كەوتنى نىشانە كانى: "دادگەرى" و..

پلەى ئاشكرا بوونى بەروبوومە كانى: "مىھەبانى"ى فراوان.. لەو
كۆشك و تەلارە ئالوگۆرپوانە و، لەو مەيدانە فانى و، پىشانگا لەناوچوانەدا،
بېينىت..

چونكە ھەر كەسېك چاوى لە دەست نەدايىت، بەوپەرى دلتىايەو
تيدەگات لەوہى كە نايىت، تەنانت تەسەووريش ناكريت: دانايەك لە
دانايى پادشا كاملت و.. چاودىرىيەك لە چاودىرى ئەو جوانتر و..
مىھەبانىيەك لە ھى ئەو فراوانتر و.. دادگەرىيەك لەوہى ئەو مەزنتر
ھەيىت..

به لām له بهر ئه وهی ئه م ولاته - وهك له بهر چاودایه - ده رخسهن و ئاشكرا كردنی راستی په كانی ئه م "دانایی و، چاودیری و، میهره بانی و، دادگهری" یه ی له توانادا نی یه .. ئه مه له لایه كه وه ..

له لایه كی تریشه وه گهر - وهك تۆ گومان ده بهیت - پادشاله مه لبه ندی پادشایه تی و لاته كه یدا چه ندین كۆشك و ته لاری هه میشه یی و، جی و شوینی بهرز و نه گۆر و، خانه ی خووشی هه تا هه تای و، هاوولاتی نیشته جی بو و، میلله ت و په عیه تی به ختیار ی نه بی ت كه ئه و "دانایی و، چاودیری و، میهره بانی و، دادگهری" یه یان به ته وای تیدا بیته دی .. ئه و ده بی ئینكاری ی ئه و "دانایی و" "چاودیری و" "میهره بانی" یه بكه ین كه به چاوی خو مان ده یانبین و، سه ریچی له و هه موو نیشه و ئاما زانه بكه ین كه به ئاشكرا "دادگهری" یه كه ی پش چا و ده خه ن ..

ئو كاته ش ده بی به و په ری بی عه قلی و چه شنی نه فامی ئه و كه سه ی كه به چاوی خو ی تیشكی خو ری ناو ئاسمان ده بینیت كه چی ئینكاری ده كات، ئیمه ش به و چه شنه ئینكاری ئه و راستی یانه بكه ین و - خوا نه خواسته - بلین: ئه و هه لسو كه و تانه ی كه به "دانایی" ئه بنجام ده درین و، ئه و كار و بارانه ی كه دارای چه ندین ئامانج و مه به ستی به نرخ و چاكه ی پر له "میهره بانی" ن، تیکرا بریتین له: گالته جاری و غه در و بی مه به ستی ..

دیاره ئه م ئه بنجامه ش داخوازی ئه وه یه كه "راستی په كان هه لبه گه پنه وه و بین به شتی دژ و پیچه وانه ی خو یان" ! كه ئه مه ش مه حالی كه هه موو ژیران و خاوه ن بیرانی ساغ له سه ر مه حالی په كه ی یه کیان گرتووه، مه گهر مرؤفی "سؤفستانی" ی گیز و ده به نگ كه ئینكاری بوونی هه موو شتیک، ته نانه ت بوونی خویشی، ده كات.

كه واته، جگه له م خانه و لانانه ی ئیره، چه ندین خانه و لانه ی تر و .. دادگایه كی مه زنت و .. خانه یه كی دادگهری بهرز و .. مه لبه ندی كی گه وه ی

بەخشندهیی هەیه بۆ ئەوەی ئەم میهره بانی و، دانایی و، چاودێری و، دادگه‌ری یانه به‌ پروونی له‌ وێدا ده‌ریكه‌ون و ئاشكرا بین.

□ وێنە ی دوا زده‌هم:

وه‌ره‌ با ئیستا له‌م گه‌شته‌مان بگه‌ڕێنه‌وه‌ و له‌ پڕیگاماندا به‌ ئەفسه‌ر و سه‌ر كرده‌ كانی ئەم پێر و كۆمه‌لانه‌ بگه‌ین..

فه‌رموو ته‌ماشای كه‌ره‌سه‌ جه‌نگی یه‌ كانیان بكه‌ و، بیر بكه‌ره‌وه‌ و یزانه‌ تایا ئەم كه‌ره‌سانه‌یان ته‌نها بۆ ماوه‌یه‌ كی كه‌م و بۆ ئەم مه‌یدانی مه‌شقه‌ دراوه‌تی؟ یان بۆ ئەوەی ژیا نیکی پڕ له‌ به‌خته‌وه‌ریی له‌ جێ یه‌ كی تر دا یی به‌رنه‌ سه‌ر؟

جا له‌ به‌ر ئەوەی ناتوانین یه‌ك به‌ یه‌كی ئەو ئەفسه‌ر و سه‌ر كرده‌ بیه‌نین و چاومان به‌ گشت كه‌ره‌سه‌ و شه‌ك و پێداویستی یه‌ كانیان بكه‌وێت، ئەوا بۆ نموونه‌ - هه‌ول ده‌ده‌ین ته‌نها سه‌یری "پێناس" و "تۆماری كارنامه‌" ی یه‌ كێکیان بكه‌ین، ئەوه‌تا ده‌یه‌نین كه‌: پله‌ و، مووچه‌ و، ئه‌رك و، ئیمتیازات و، بواری كاری ئەفسه‌ره‌ كه‌ و، هه‌ر شتیك پهیوه‌ندیی پێوه‌ ییت، له‌ پێناسه‌ كه‌یدا تۆمار كراوه‌..

پروانه‌! ئەم پله‌یه‌ هی چەند پۆژیکی كه‌م نی یه‌.. به‌لكو بۆ ماوه‌یه‌ كی گه‌لی درێژ خایه‌نه‌..

له‌ پێناسه‌ كه‌یدا نووسراوه‌ كه‌: ئەم ئەفسه‌ره‌ له‌ فلا نه‌ به‌روا دا مووچه‌ كه‌ی خۆی له‌ گه‌نجینه‌ی تایبه‌ت وه‌رده‌ گرێت.. به‌لام خۆ ئەم به‌رواره‌ گه‌لی دووره‌، دوا ی كۆتایی هاتنی ماوه‌ی مه‌شق كردنی ناو ئەم مه‌یدانه‌ نه‌ییت، ئەو به‌رواره‌ نایه‌ته‌ پێش!

ئعجا فه‌رمانبه‌ری یه‌ كه‌شی هه‌ر گیز شیاوی ئەم مه‌یدانه‌ كه‌مخایه‌ن و كاتی یه‌ نی یه‌ و له‌ گه‌ل ماوه‌ی ئەم مانه‌وه‌ سه‌ر پێیه‌دا نا گونجییت.. به‌لكو بۆ مه‌به‌ستی به‌ده‌سته‌ینانی به‌خته‌وه‌ری یه‌ كی هه‌میشه‌یه‌ له‌ شوێنی كی بلندی لای پادشای مه‌زنی به‌توانا خۆیدا..

پاشان ھەرگىز ناشگونجى ئەو كار و ئەر كانەى كە پىتى سېرراون تەنھالە
پىناۋى بەسەربردنى چەند پۇژىكى كەمى ناو ئەم مېوانخانە سەرپىتى و
كاتى يەدا يىت.. بەلكو بۇ ژيانىكى تىرى پەرلە بەختيارى ھەمىشەيىن..

كەواتە لەم "پىناسە" ۋە دەردە كەۋىت كە:

خاۋەنە كەى بۇ شوپىنىكى تر ئامادە كراۋە، تەننەت بۇ جىھانىكى تىرى
جگە لەمە ھەول دەدات و دەروات و تىدە كۆشيت.

پاشان بۇ ئەم "تۆمارانە" پروانە كە چۆنىتى و بەرپرسيارى بە كارھىنانى
كەرەسە كانيان تىدا نووسراۋە..

جا ئەگەر جگە لەم مەيدانە، پلەۋپايەپەكى تىرى بەرز و بلند و ھەمىشەيى
لە ئارادا نەيىت، ئەۋا ھىچ واتا و ناۋەرۈكىك بۇ ئەم "پىناسە" پەرلە
ۋردە كارى و "تۆمارە" رېك و پىكانە نامىنىتەۋە و، پلە و پاىەى ئەۋ ئەفسەر و
پىشەۋا و سەر كەردە بەرپزانە لە جىنى خۇياندا دەلەقەن و، بەرەۋ ئاستىكى
گەلىنى نزم شۆر دەبنەۋە و دادەبەزن و، دووچارى بەدبەختى و زەلىلى و
سوۋكى و پسۋاى و گىرۋدەيى و لاۋازى و ھەژارى و شتانى ۋەك ئەمانە
دەبن!

كەواتە ئەگەر بە ۋردى پروانين و سەرنجى خۇت بۇ ھەر لايەك ئاراستە
بەكەيت، ئەۋا گىشت سەرنجدان و پروانينە كانت بەرەۋ ئەم ئەنجامەت دەبنە
كە:

(دۋاى ئەم "نەمان" ەى ئىستا "مانەۋە" يەك ھەيە).

دەسا ئەى ھاۋرپى كەم!

ئەم ۋلاتە - لە راستىدا - ۋەك كىلگە و، مەيدانىكى مەشق و فېر كەردن و،
بازارپىكى بازارگانى ۋايە و، ھەر دەبنى لە پاشاندا دادگايەكى گەۋرە و
بەختيارى يەكى مەزنى بە دۋادا يىت.

خۆ ئه گهر ئینکاری ئهم ئه نجامه بکهیت، ئه و ناچار ده بیست ئینکاری گشت پیناس و تۆماره كانی ئه فسه ره کان و، ئه و هه موو که ره سه و تفاق و ته علیماتانه و، ته نانه ت ئینکاری هه موو یاسا و پړیسا كانی ئهم و لاته و، به لکو ئینکاری خودی ده و له تیش بکهیت و، ده بی ئه و هه موو پړوداوانه به درۆ بجهیته وه که لیږه دا پړو و ده ده ن..

خۆ دیاره که ئه گهر ئه و هه موو ئینکاری یانه ده ربپریت، ئه و هه رگیز نا کرئ پښت بو تریت مرۆفیککی ژیری خاوه ن هه ست و نه ست و شعور، به لکو له سو فستائی یه کان گه لئ به گه وچ و نه فامز له قه لهم ده دریت!

هه رگیز وا گو مان نه بهیت که به لگه و ئاماژه كانی گۆرینی ئهم و لاته ته نها له و "دوا زده وینه" یه دان که ئیمه هی نامان. نه خیر، چونکه نیشانه و به لگه ی تابلی زۆر و له ژماره به ده ر هه ن له سه ر ئه وه ی که ئهم و لاته فانی و پر له ئالو گۆره، له دوا ییدا ده گۆریت و ده بی به و لاتیککی تری دامه زراوی له نا و نه چوو..

ئنجا گه لئ نیشانه و ئاماژه ی زۆر و زه به نده ش هه ن، تیکرا به لگه ن له سه ر ئه وه ی که ئهم هه موو خه لکه له م میوا نخانه کاتی و فانی یه وه به ره و باره گای هه می شه یی و به رده وامی پادشای مه زن ده گو یز رینه وه.

وه ره - ئه ی ها وړی کم! - با به لگه یه کی گه لئ پړو و به هیز تر ت له و دوا زده به لگه یه ی وینه كانی پښوو بۆ پړو و بکه مه وه.. وه ره ته ماشایه کی ئه و نوینه ره به پړزه خاوه ن مه دالیا به نرخ و به رزانه بکه که پښتر له دوو رگه که دا چا و مان پښ که وت..

ئه وه تا ئه و نوینه ره به پړزه فه رمانیک به و حه شاماته جه م به وه را ده گه یه نیت که له دوو ره وه لی مان وه دیار ن.

ده با پړۆن گوئی لئ بگرین..

وريا به! وا گه شتین، ئه وه تا نوینه ری به ریز فرمانه به رزه که ی پادشا بو
حه شاماته جهم بووه که پروون ده کاته وه و، پینان ده لیت:

(خوژان تاماده بکه، وا به ره و ولایتکی تری هه می شه یی و تابلتی مه زن و
قه شه نگي وا کوچ ده که ی که نه و ولاته ی ئیره مان له چا ویدا وه ک
به ندیخانه یه که وایه. جا نه گهر ئپوه به وردی گویتان لهم فرمانه ی پادشای
مه زن را گرت و به باشی جیه جیتان کرد، ئه و له و باره گایه ی پادشادا که
کوچی بو لا ده که ن شایانی میهره بانی و شایسته ی چا که کاری پادشا ده بن.
ده نا له نه نجامی سرینچی کردنتان لهم فرمانه و بایه خ نه دانتان پی، له
به ندیخانه و زیندانه سامنا که کاند توند ده کرین و پشتگوئی ده خرین).

ئه وه تا ئه م فرمانه یادی تاماده بووان ده خاته وه و، به چاوی خوژشت
موری لاسایی نه کراوه ی پادشا به سهر ئه و فرمانه وه ده بینیت. سهرجه می
تاماده بووانیش - جگه له که سانی کویر و کاسی وه کو تو - هه ر ته نها به
سهیر کردینکی ئه و مه دالیا یانه ده زانن ئه و نیرواوه ی که ئه م هه موو
مه دالیا یانه ی خه لات کراوه را گه یه نه رینکی ئه مینی فرمانه کانی پادشایه.

جا ئایا ئیتر ده گوئجی مه سه له ی گوژرانی ئه م ولاته فانی یه به و ولاته
هه می شه ییه ی که ئه و نوینه ره به ریزه به هه موو هیژ و توانایه کیه وه پروونی
ده کاته وه و پشتی ده گریت و، ئه و فرمانه به ریز و به رزه پادشاییه ش که لینی
ده دویت، هیچ گومان و دوودلی و په خنه یه که توخنی بکه ویت؟

دیاره نه خیر.. هه ر گیز شتی و نا گوئجیت و نا کریت، مه گهر ئینکاری ئه و
هه موو کاروبار و پرووداوانه بکه ی که به چاوی خوژ لیره دا ده یان بینیت.

ئێستاش ئه ی کاکی هاوړیم!

دوا ی ئه م پروونکردنه وانه، چ قسه یه کت هه یه، فرموو بیکه و ده ری به ره.
هاوړنکه ی وه لامي دایه وه:

- ئايا ئىتر دواى ئەم پروونكر دنه وانە من چى بلىم؟ بۇچى لە بەرامبەر ئەم راستى يانەوۈە بواری قسە و باس بۇ هیچ قسە كەرىك ماوۈتەوۈە تا قسەى تېدا بكات؟ يان ئايا بە خۇرى ناو جەرگەى ئاسمان دەوتریت: كوا خۇر؟ لە كوی یە؟! ديارە نەخیر..

بەلام دەمەوېت تەنھا ئەوۈندە بلىم كە: ھزارو يەك شوكر و سوپاس بۇ خواى گەورەى پەرورەدگار كە لە چنگى و ھەم و گومان پزگارى كردم و، لە دىلىى نەفس و بەنديخانەى ھەميشەى دەرباز بووم و، باوہرم ھېنا كە خانەيەكى بەختەوۈەرى لە حوزوورى پادشای مەزندا بۇ ئیمە ئامادە كراوہ، تاكو دواى ئەم خانە فانى و شېرز و شلوق و شيواوۈەى ئیرە كۇچى بۇلا بكەين.

* * *

بەم جۆرە، ئەم چىرۆكەى كە "كىنايە" و ھېمايەك بوو بۇ حەشر و قىامەت، لیرەدا دوايى ھات و، لەمەولا بە پەنا و پشتيوانىى خواى گەورەى بەتوانا بەرەو راستى يە مەزن و بەرزەكان دەپۆين و دەگويزينەوۈە و، بەرامبەر بەو دوازە وېنەيەى پېشوو "دوازە راستى" ى پروونى ئەوتۇ باس دەكەين كە پەيوەندى يەكى توندوتۆليان لە نيواندايە، دواى ئەوۈەى كە بە نووسىنى "پېشەكى" يەك پى بۇ باسكردنى ئەو راستى يانە خوش دەكەين.

* * *

پیشہ کی

تہنہا چہند ناماژہیک بۆ ھەندئ لہو مەسلە و باسانە دەکەین
کە لە چەندین جیئێ تردا (واتە لە: وتەئەییست و دووھەم و
نۆزدەھەم و ییست و شەشەمدا) پروون کراوەتەوہ.

◆ ناماژہی یەکەم:

سئ "راستی" ھەن، کە ئیمە لە چیرۆکە کەدا بە: "مرۆفە گەلجۆکە" و
"ھاوڕێ دلسۆز و ئامۆژگارە کەئە" پیش چاومان خستەن:
یەکەمیان: دەروونی بەدخوازم و.. دلی خۆمە..
دووھەمیان: زانایانی فەلسەفە و.. قوتابیانی قورئانی پیرۆزن..
سئ ھەمیان: میللەتی کوفر و.. نەتەوہی ئیسلامە..
تەنہا "نەناسینی خوای گەورە" یە کە زانیارانێ فەلسەفە و.. میللەتی
کوفر و.. دەروونی بەدخوازیان ھاویشتە ناو گومراپی سامناک و ترسناکەوہ،
چونکە ھەر وەک لە چیرۆکە کەدا ئامۆژگارە دلسۆزە کە بە ھاوڕێکەئە خۆئ
وت: "ھەرگیز ناکرئ پیتی بئ نووسەر و یاسای بئ حاکم ھەبئت"، ئیمەش
دەلێن: بەلئ، کتیبی بئ نووسەر شتیکی گەلئ مەحالە، بە تایبەت کتیبیکی
وەک ئەمەئ کە یەک بە یەکی وشەکانی کتیبیکی تری بە خەتیکی وردو، لە
زیر ھەموو یەکن لە پیتەکانیدا پارچەبەک ھۆنراوہی بە قەلەمیکی باریک تیدا
نووسراپیتەوہ..

جا ههروهك نهبوونی نووسهر بۆ كتيبي ئاوهها كاريكي مهحاله، به ههمان جۆر و له ههموو مهحالي مهحالتريش ئهويه كه ئهم گهردوونه داهينهريكي نهبيت بهدي هيناييت، چونكه ئهم گهردوونه - له راستيدا - كتيبيكي ئهوهنده مەزنه كه ههموو لاپهريه كي چهندهها كتيبي تيدايه، تهنانهت ههموو وشهيه كي كتيبيكه بۆ خۆي و، ههموو پيتيكيشي پارچهيهك هؤنراويه..

ئهو ههتا ههر تهنها پروي زهوي لاپهريه كه لهم كتيبه و بزانه چهنده كتيبي زۆري تيدايه!.. درهخت وشهيه كه، پروانه چهنده لاپهري زۆر و زهبندهي تيدا ريز كراوه!.. بهري درهخت پته و.. تۆوه كهيشي نوختهيه! لهم نوختهيهدا پپرست و بهرنامهي كاري درهختيكي زهبالاح به ريكوپيكي دانراوه!

جا كتيبيك كه ئاواييت، ئه گهر داهيناني قهلهمي به كيكي خاوهن توانست و داراي سيفهتي جواني و شكۆمهندي و دانايي رهها نهبيت، ههر گيز ناكري به هيچ كهسيك بنووسريت.

واته: تهنها سهير كردن و تيروانيكي ئهم جيهانه، داخوازي ئهم ئيمانه دهبيت. مه گهر كهسيك "گومراي" مهستي كرديت!

ههروهها وهك ناگونجي خانوي بي وهستا هبيت. به تايهت ئهم خانهيهي كه به ناوازه ترين ئارايش و، به قهشهنگرين و سهرسوور هينترين نهخش و نيكار پازيرنراوه تهوه و، به تهريزيكي بي وينه بنيات نراوه، به رادهيهك كه ههموو به كي له بهرده كاني ئهم خانهيه هونهري بنياتناني ههموو كۆشكه كي تيدا بهرجهسته بووه..

خانهي ئاوا، هيچ ژيريك باوهر ناكات كه بي وهستايه كي كارامه دروست كراييت.. وهستايهك كه ههر به تايهت لهم ديوانه دا و له ههموو كاتژميريكدا چهندين خانه و لانهي راسته قينه - بهوپهري ريكوپيكي - بنيات

ده نيت و ئنجا به و په پری ئاسانيی چەشنی ئاسانيی گۆرینی بهرگ و پۆشاک به
رېکي ئالوگۆرپان به سەردا ده هينيت، بگره له هه موو سووچ و گۆشه کدا و
به دمه نيکي راسته قينه چەندين ژووری بچوو ک بنيات ده نيت و دروستيان
ده کات..

که واته ئهم گەردوونه مەزنەش دەبێ بە ديهينه رېکي دانای زانای خاوه ن
توانستی په های بييت، چونکه گەردوون وه ک کۆشکيکی ناوازه وایه،
مانگ و رۆژ و ئەستێره کان گلۆپ و چرا و مۆمی ئەو کۆشکەن و،
"کات" یش تەنافیکە هه موو سالتیک بە ديهينه رې شکو مەند جيهانيکي تری
نوێ پێدا هەلده واسيت و بوونی پێ دە به خشيت و، به م کارەش چەندين
وینەي رېکوپيک و قەشەنگ له سێ سەد و شەست شکل و شيوه دا نوێ
ده کاته وه، به رېکوپيکي و به داناييه کي تابليی ته و او ئالوگۆرپان به سەردا
ده هينيت و، پرووی زهويی کردووه به سفره يه کي ئەوتۆ که هه موو به هاريک به
سێ سەد ههزار جووری به ديهينه راواني خوێ ده پرازينيته وه، به نيعمه ته
له ژماره به ده ره کانيشی پری ده کات. ئنجا هه رچەند ئەو نيعمه تانه ش زۆر
تيکه ل و پيکه له پڕزاو و تیک ئالاون، که چي هه ر تەنها ئەو، يە ک به يە کيان به
ته و او ی له يە کتر جيا ده کاته وه..

ئيتر بۆ خووت سەرجه می شتانی تری ناو گەردوون وه ک ئەمانه ی باس
کران و به م چەشنه پيوانه و بير کردنه وه يه ليک به ده ره وه.

باشه ئايا چۆن ده کړئ مروؤف خوێ له بنياتنه رې چەشنی ئهم کۆشکه
ناوازه يه گيڤل و بې ئاگا بکات؟!

ئنجا ده بې ئەو که سه چەنده گيڤل و گەلخو بييت که له رۆژيکي سامالدا
ئينکاريی خوړی ناو جەرگه ی ئاسمان بکات! له کاتيکدا که بريسکانه وه ی
تیشکه کانی ئەو خوړه و شکانه وه ی پروونا کي يە که ی به سەر هه موو که ف و

جا ھەر وەك باوەڕ كردن بە بوونی خۆریكى مەزن لە يەك بە يەك كى ئەو وردیلا نەدا - كە ھەریە كەیان بە ئەندازەى گەردیلە يەك دەبن - بە گێژى و گەلخۆبى دادەنریت، بە ھەمان جۆرىش باوەڕ نەھێنان بە بەدیھێنەرى شكۆمەند و تەسلىق نە كردنى وەسفەكانى كەمالتى ئەو بەدیھێنەرە، لە گەڵ بېنىنى ئەم بوونە وەرە پێكوپێكانەى كە وا ھەموو دەم و ساتێك بە دانایى دەگۆررێن و يەك لە دواى يەك دین و ھەمیشە بە پێكوپێكى نوێ دەكرێنەو، بى ھیچ گومانى، و پێنە و شىتى يە.. چونكە ئەو چەشنە ھەلوپستە داخوازى ئەو دەبێت كە باوەڕ بە بوونی خوايەتى يەكى پەھالە ھەموو شتى كەدا، تەنانەت لە ھەموو گەردیلە يەكدا، بكریت!

ئەو ەتا - بۆ نمۇنە - ھەموو گەردیلەيە کى "ھەوا" دەتوانىت بېروا تە ناو گشت گول و، بەر و، گەلایەك و، لەویدا کارەکانى خۆى راپەرئىت. جا ئەگەر ئەم گەردیلە "ھەوا"یە کە ئەم ھەموو کارانە جى بەجى دەکات، لە لایەن یەکیکەو ە کە نەخشی ئەو کارانەى بۆ دەستىشان بکات کار پى سپىراو نەیت، دەبى زانا و شارەزای شىکل و شىو ە و ینە و پىکھاتنى یەك بە یە کى ئەو شتەنە یت کە دەروا تە ناویانەو ە. واتە دەبى دارای زانیاری یە کى گشتگیر (مىط) و خاوەنى توانستىکى گشتى ھەمەلایەنگىر یت تا کو بتوانىت ئەو کارانەى راپەرئىت!!

ههروه‌ها - بۆ غورونه - ده كړئ يهك به يه كي گهرديله كاني "خاك" بڼ
بههزی سهوزبوون و نه شوغما و گهشه كړدني ههموو تۆوه جوراوجور و جيا
جياكاني سهر پرووی زهوی..

جا نه گهر نهو گهرديله يه كار پي سپرراو و رامكراوی يه كيك نه ييت كه
نهو كارانه ي پي نه بنجام بدات، ده يي به نه ندازه ي ژماره ي ههموو گژ و گيا و
دره خته كاني سهر زهوی، ئامير و ئامرازی مه عنه ويی جوراوجور له يهك به
يه كي نهو گهرديلانه دا دانراڼ..

ياخود ده بي "توانا" و "كارامه يي" يه كي له پراده به ده ری نهو تو بهو
گهرديلانه بدریت كه ههموو شكل و شيوه كاني پي كه اتني نهو پرووه كانه يان
پي بزانييت كه ده چيته ناويانه وه، تاكو بتوانييت بۆ خوی دروستيان بكات و،
ئاگاداری گشت وي نه كاني شيان ييت بۆ نه وه ي بهو تان و پۆيه ي له بهر چاودايه
بيا نچنييت!

ئيت بۆ خوت ههموو بوونه وهراني تر به چه شني ئهم دوو غورونه يه ليك
بده ره وه، تاكو تني بگه يت كه مه سه له ي "وه حدانييه ت" (واته: بووني
خوايه كي به ديهي نه ری تاكي ته نيا) مه سه له يه كه له ههموو شتيكدا چه نده ها
به لگه ي پروون و ئاشكراي له سهر هه يه.

به تني، به ديهي ناني ههموو شتيك له يهك دانه شت و، به ديهي ناني يهك دانه
شتيش له ههموو شتيك، كاريكه تايه ته ته نها به به ديهي نه ری ههموو شتيكه وه!
فه رموو سه رنج بده و بير له م فه رمايشته ي خواي گه و ره بكه ره وه كه
ده فه رموي:

﴿وَاِنْ مِنْ شَيْءٍ اِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ﴾..

ئيجا تي بگه و بزانه كه باوه رنه ينان به يهك خواي تاكي ته نيا، داخوای
باوه ربوون ده ييت به چه نده ها خواي زور و زه به نده ي به نه ندازه ي ژماره ي
بوونه وهران!

◆ ناماژه ی دووهم:

له چیرۆ که کهدا باسی نوینهریکی بهرێز کراو، و ترا که: ههر که سێک کوێر و نابینا نه بیئت ههر ته نهها له بینینی مه دالبیا کانیه وه تی ده گات ئه و نوینهره که سێکی مه زنه و کار مه ندی تایبه تی پادشایه و، ته نهها به فه رمانی پادشا کاره کانی جی به جی ده کات. جا مه به ست له و نوینهره بهرێزه ی ناو چیرۆ که که پیغه مبه ری مه زنامه ﷺ.

به ئی، به چه شنی پیوستی بوونی "پروناکی" بۆ "خۆر"، بوونی نوینهریکی ئاوا بهرێزیش بۆ گه ردوونیکی ئاوا ناوازه و بۆ به دیهینه ره پاک و خاوینه که ی، کارێکی پیوسته ..

چونکه ههروهك ناگونجی خۆر تیشکی پروناکی نه به خشیئت، به هه مان جوړیش ناگونجی ئه و "خوایه تی" یه له پێی ناردنی "پیغه مبه ره بهرێزه کانه وه" - دروودیان له سه ر بیئت - خۆی نه ناسیئت و ئاشکرای نه کات.

چونکه ئایا ده گونجی جوانی یهك که له وه پیری که ما ئیدا بیئت هه ز نه کات - له پێی هۆ کارێکه وه - خۆی بنا سیئت و ده ری بخت؟

یان ئایا ده گونجی که ما ئێک له وه پیری جوانیدا بیئت، داواکاری ئه وه نه بیئت که به بۆ نه ی هۆیه که وه خۆی ئاشکرا بکات و روانینی سه رنجده ران بۆ لای خۆی رابکیشیئت؟

یان ئایا ده گونجی "ده سه ته لاتیکی هه مه کی" ی "پهروه رد گاریتی یه کی گشتی و هه مه لایه نه" داخوازی ئه وه نه بیئت که یه کتایی و سه مه دانیه ته ی خۆی بۆ هه موو چینه جیا جیا کان ئاشکرا بکات له پێی نوینهریکی ئه و تووه که دارای دوو بال، واته دوو سیفه ت بیئت: سیفه تی به ندایه تی هه مه کی (چونکه نوینهری گشت چینه کانی به دیهینه راوانه له خه مه ت پهروه رد گاردا).. ههروه ها سیفه تی پیغه مبه رایه تی و نزیککی له خوا ی گه و ره

(چونكى لە لاين خواى گەورەو بۆ ھەموو جىھانە كان بە گشتى رەوانە كراو)؟

يان ئايا دەگونجى يە كىك كە خواھنى "جوانىي خۆيى و رەھا" بىت، نەبەويت لاينە ناسكوژە و قەشەنگە كانى جوانىي خۆي لە چەند ئاوپنەيە كى وپنەدەرەوئى ئەو جوانىيەيدا بىينىت و پىشانى بەدپەيتراوە كانى خۆيشى بدات؟ واتە نەبەويت لە رپى نيرراوئىكى خۆشەويستەو ئاشكراى بكات؟ ئەو نيرراوئى كە لە لاينە كەو خۆشەويستىەتى، چونكە بە بەندايەتیی ينگەرد و خاوين خۆي لای خواى گەورە خۆشەويست كەردووە و.. لە لاينە كى تريشەو پىغەمبەر و رەوانە كراو، چونكە لە رپى دەرخستنى جوانىي ناوە جوانە كانى خواى گەورەو، ئەو خواھندە لای بەدپەيتراوانى خۆشەويست دەكات؟

يان ئايا دەگونجى بۆ كەسەك كە داراى چەندىن گەنجىنەى پەر لە بەنرخترين و سەرسوورپەيتەرترين گەوھەرى نايابى ئەوتۆ بىت كە ژيرىي تيدا سەرسام بىيت، نەبەوئى كەمالە پەنھانە كەى خۆي ئاشكرا بكات و داواكارى پيشچاوخستنى نەبى لە بەرچاوى تىكراى بەدپەيتراواندا لە رپى ھۆيە كى ناسپنەرى كارامە و جار دەر و ئاشكرا كەرنكى ليزان و وريا؟

يان ئايا دەگونجى بۆ ئەو كەسەى وائەم گەردوونەى بە چەندىن بەدپەيتراوى ئەوتۆ رازاندووتەو كە كەمالى ناوە جوانە كانى ئەو دەرەخەن و دەرى دەپرن و، گەردوونى كەردووە بە كۆشكىكى قەشەنگى رەنگين و بە شتانى ناوازە و سەرسوورپەيتنى سنعەتى خۆي ئارايشتى داو و لە پيشچاواندا دەرى خستووە.. ئەو كەسە، ئەركى پروونكردنەو و لىكدانەوئى ئەم گەردوونە بە رابەر و مامۆستايە كى پيشەوا نەسپيرىت؟

یان ٹایا دہ گونجی خواہنی ہم گہردوونہ - لہ پئی نیرواویکھوہ -
 مہبہستی خوی لہم ٹالو گورپانہی گہردوون و ٹامانجہ کانی لہم نہیتی بہ
 داخراوہدا پروون نہ کاتہوہ و، ہر بہوئی ٹو نیرواویہوہ و لہمی مہتلی ٹو
 سی ہر سیارہ سہختہی بوونہوہران نہداتہوہ کہ بریتین لہ: "تو کیئت؟.. لہ
 کوپوہ ہاتوویت؟.. بو کوئی دہرؤیت؟!"

یان ٹایا دہ گونجی ٹو بہدیہنہرہ شکومہندہی کہ ہم بہدیہنہراوہ جوان و
 رہنگینانہی وان لہ بہرچاودا خوی بہ خواہن ہستان ناساندوہ و بہ
 بہخشینی نیعمہتہ بہنرخہ کانیشی خوی لہ لا خو شہویست کردوون.. ہم
 بہدیہنہرہ شکومہندہ، بہہوئی نیرواویکی خویہوہ، ٹو شانہی کہ مایہی
 "رہزامہندی خوی" و، ٹنجا داواکاری بہکانی لہ بہرامہر ٹو نیعمہتانہی
 کہ بہخشونی، بو بہدیہنہراوانی خوی پروون نہ کاتہوہ؟

یان ٹایا دہ گونجی ٹو بہدیہنہرہی کہ جیاوازی ہست و شعور و
 بوچوونی لہ گروئی مروفا داناوہ و، توانا و لیہاتنی مروفی بو
 بہندایہتی بہکی ہمہکی ٹامادہ کردوہ، لہ پئی راہریکی نیروای خویہوہ،
 سہرنجی ٹو ہمہوو زور و زہبہندہییہی ہست و بوچوونہ کانی ناو گروئی
 مروف بو لای: "توحید" راہہ کیشت؟

ہم پئی بہ و، جگہ لہمانہش کہ باس کران، چہندین بہلگہی گومان پری تر
 ہن کہ ہرہموویان "ہرک و فرمانی پیغہمہریتی" دہردہخن و، ٹو
 راستی بہ پروون دہ کہنہوہ کہ ہرگیز "خواہتی" بہ ہی بوونی "پیغہمہریتی"
 نایت و ناگونجی.

ٹستاش سہرنج بدہ و ہر بکہرہوہ، بزائہ ٹایا لہ ہمہوو جیہاندا جگہ لہ
 محمہدی ہاشمی ﷺ کہ سینکی تر پیدایا بووہ کہ دارای توانا و لیہاتنیکی لہ
 ہموان زیاتر ییت و، ٹو سیفہت و ہر کہ ناوبراوانہی پیغہمہرایہتی تیدا
 جہم ہوویت؟

يان ئايا كەسنىڭ ھەيە لەو شايستە تر بىت بۆ پلەي پىڭمەبرايەتى و
 رەوانە كراوى و ئەر كى راگەيانندن؟
 يان ئايا رۆژگار كەسنىكى لەو مەزنەزى دەر خستوو ھە لەو شايانەزى ئەو
 پلەيە بىت؟

نەخىر.. نەخىر.. چونكە ھەر تەنھا ئەو پىشەواي سەر جەم پىڭمەبران و،
 بىنايى چاوى ھەموو مەروۋە خاوينە كان و، پادشاى گشت رابەران و، پوختە و
 كاكلەي مەروۋە ھەلئازدە و نەزىكە كانى دىوانى بە دىھىنەرى مېھرەبانە و،
 خاوەنى ھەزاران موعجىزەي چەشنى لە تەكرەنى مانگ و، ھەلقولانى ئاوە لە
 نىوان پەنجە پىرۆزە كانىمەو. جگە لە نىشانە و بەلگە لە مەزەبە دەرە كانى تەرى
 پىڭمەبرەيتى بە كەي كە تىكراي ئەھلى فەزلى و دانايى و زانست دانى پىدا
 دەنن و، قەسەيان لە سەرى بە كانگىر بوو و، جگە لە قورئانى پىرۆزىش كە
 دەرپاي حەقىقەتە كان و موعجىزەي ھەرە مەزنى ئەو پىڭمەبرە بەرپەزەيە ﷺ
 چونكە قورئانى پىرۆز چەشنى خۇرى رۆشنا وایە، بەلگەيە كى گومان نەھىلە
 لە سەر راستىي پىڭمەبرايەتى بە كەي.

ئىمە لە پەيامە كانى نووردا، بە تايبەت لە "وتەي بىست و پىنجەم" دا
 نەزىكەي چەل پرووى ئىعجازى ئەو قورئانە پىرۆزە مان چەسپاندوو.

◆ ئامازەي سىھەم:

با ھەر گىز ئەو بە دلى كەسدا نەيەت كە بلىت:
 بەھا و گرنگىي ئەم مەروۋە بچوو كە چى بە ھەتالە پىناوى لىپرسىنەو ەيدا
 لە سەر كەردارە كانى، كۆتايى بەم دىنا مەزنە بەھىرئەت و دەر وازەي دىنايە كى
 تەرى نوئى بەكرىتەو؟

با ئەمە بە دلى نەيەت.. چونكە ئەم مەروۋە ھەر چەند بە رەوالەت تابلەيى
 بچوو كە، بەلام لە راستىدا لەبەر ئەو سەروشتە گشتى و ھەمە لايەنەي كە

تیا دایه، سهروه و پیشه‌وای هه‌موو بوونه‌هه‌رانه و، بانگه‌واز کاری ده‌سته‌لاتداری خواجه‌تیی خواجه و، نوینه‌ر و پیشانده‌ری به‌ندایه‌تیی گشتی و هه‌مه‌لایه‌نه‌یه..

له‌به‌ر هه‌موو ئه‌مانه، مروف دارای گرنگی‌یه کی گه‌لئ مه‌زنه.

هه‌روه‌ها ئه‌وه‌ش به‌ دلدا نه‌یه‌ت که:

ئهم مروفه‌ی خاوه‌نی ته‌مه‌نیکی یه‌ کجار کورت و که‌م خایه‌نه، چۆن به‌ سزایه‌ کی هه‌میشه‌یی مه‌حکووم ده‌ کریت؟

با ئه‌مه‌ش به‌ دلدا نه‌یه‌ت.. چونکه "کافریتی" تاوانیکی تابلیتی گه‌وره‌ی بی سنوره، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی به‌ها و بایه‌خ و پله‌ی به‌رزی بوونه‌هه‌ران - که دارای به‌ها و پله‌ی "نوسراوی صه‌مه‌دانیی خاوه‌ند" - داده‌گریت و ده‌به‌اویته‌ قوولایی بی مه‌به‌ستی و، وا ده‌باته‌ وه‌می مروفه‌وه که هیچ ئامانج و مه‌به‌ستی‌ک له‌ دروستبوون و به‌دیها‌تیناندا نه‌ییت..

"کافریتی" سووک سه‌یر کردنی بوونه‌هه‌رانه و، ئینکاری کردنی ئه‌و بوورانه‌ی ناوه‌ جوانه‌ کانی خوای گه‌وره‌یه که به‌ بوونه‌هه‌رانه‌وه ده‌ده‌وشینه‌وه و، سه‌رپه‌چی کردنه له‌ شوینه‌وار و جیده‌سته‌کانی ئه‌و ناوانه‌ی خوای گه‌وره که به‌سه‌ر روخساری بوونه‌هه‌رانه‌وه..

هه‌روه‌ها "کافریتی" به‌درو‌خسته‌وه‌ی ئه‌و هه‌موو کۆمه‌له له‌ ژماره به‌ده‌رانه‌ی به‌لگه‌ کانی راستیی: "بوونی خاوه‌ندی حه‌ق و بی گومانه"..

خۆ هه‌موو ئه‌مانه‌ش تاوانی له‌ سنور به‌ده‌رن و، دیاره‌ تاوانی له‌ سنور به‌ده‌ریش داخوازی سزای له‌ سنور به‌ده‌ر ده‌ییت.

◆ ناماژه‌ی چواره‌م:

له‌ چیرۆکه‌که‌دا - به‌ هه‌ر دواژه‌ وینه‌ کانیه‌وه - بینیمان که هه‌رگیز ناگو‌نجی پادشایه‌ کی یه‌ کجار ده‌سته‌لاتدار و تابلیتی مه‌زن مه‌مله‌ که‌تیک‌ی تری

همیشه یی و بېرده وامي نه بیټ که شایانی شان و شکړ و مه زنی و پایه داریی ده سته لاتی بهرزی نهو بیټ.

ههروه که نه مه ناگوښی.. به هه مان جوړ نهو ش هه رگیز ناگوښی که:
به دیهنه ری باقی و همیشه یی، له دواى نه م جیهانه فانی و له ناوچوره،
جیهانیکی نه م (باقی) و هه تاهه تایی به دی نه هیټ..

ههروه ها هه رگیز ناگوښی سته تکاری نه زلیی مه زن نه م بوونه و هره
ناوازه و له ناوچوانه به دی بهیټ، به لام چه ندین بوونه و هری تری بهرده و ام و
همیشه یی دروست نه کات..

ههروه ها ناگوښی به دیهنه ری دانای به توانا و میهره بان نه م جیهانه به دی
بهیټ که وه ک پیشانگایه کی گشتی و مهیدانیکی تاقیکردنه وه و
کیلگه یه کی کاتی وایه، پاشان نه و دنیا به دی نه هیټ، که هه نه و دنیایه یه
مه به ست و ئامانجه کانی نه و درده خات و ئاشکرایان ده کات!
نه م راستی یه، له "دوازه درگا" وه مروف ده چټه ناویه وه، نه و
درگایانه ش به "دوازه راستی" ده کرینه وه.

وا ئیمه ش به راستی یه هه ره کورت و ئاسانه کانیاں ده ست پنده که یی.

راستی یه کهم

دەرگای: "پهروهر دگاری" و "دهسته لاتنداری"
که درهوشانه وهی ناوی: "الرب" ی خوی گه وره یه

ئایا ده گونجی بۆ که سینک که خاوه نی پایه ی "پهروهر دگاری" و
"دهسته لاتنداری" ی خوی به تی ییت و، بۆ چه نندین ئامانجی بهرز و مه بهستی
مه زن گهردوونیک ی ئاوا ناوازه ی وهك ئه مه ی بهر چاومانی به دی هیناییت،
ناکو بهم به دیهینانه که ماتی خوی ئاشکرا بکات و له پیش چاواندا ده ری
بخات.. پاشان - ئه و که سه - پاداشتیکی له لانه ییت بۆ ئه و ئیماندارانه ی که
به "ئیمان" و "به ندایه تی" پیشوازی یان له و ئامانج و مه به ستانه ی ئه و
کردووه و، سزای ئه و گو مپایانه ش نه دات که ده ستیان به پرووی ئه و
ئامانجانه وه ناوه و به چاوی سووک و بایه خ پین نه دانه وه بۆ یان پروانیوه!

راستی دووهم

دەرگای: "که ره م" و "میهره بانی"
که درهوشانه وهی ناوی: "الکریم" و "الرحیم" ی خوی گه وره یه

ئایا ده گونجی بۆ پهروهر دگار و خاوه نی ئه م جیهانه، که به شوینه وار و
جی دهسته کانی توانستی خوی:
"که ره م" یکی نه پراوه..
"میهره بانی" یه کی بی کۆتایی..
"عیزه ت" یکی بی پایان..
"غیره ت" یکی له سنوور به ده ری دهر خستووه..
ئه م خواوه نده، پاداشتیکی بۆ چاکه کاران ده ستیشان نه کات که شایانی

"كەرەم" و "مىھربانى" يەكەى خۇى يىت و .. سزايە كىش بۇ خراپكاران
 برپار نەدات كە شياوى ئەو "عيززەت" و "غیرەت" ەى ئەو يىت؟

چونكە ئەگەر مروف بە وردى بۇ رەوتى پرووداۋە كان پروانىت، دەينى
 ھەموو بوونەۋەرلەك، ھەر لە بچووكتىن و كۆلەۋارتىن زىندەۋەرەۋەرە^(۱) تا
 دەگاتە بەھىزترىيان، رۇزى تايىبەتى خۇى لە ھەموو لايەكەۋە بۇ دىت و پىى
 دەگات، بگرە ئەو خواۋەندە پەرورەدگارە نيانتىن و جوانتىن رۇزى بە
 لاۋازتىن و دەستەوسانتىن زىندەۋەر دەبەخشىت و .. ھەموو نەخۇشكىش
 بەو دەرمانەى كە پىى چاك بېتەۋە، تىمار دەكات ..

بەم جۇرە، ھەر كەسى پىۋىستى بە ھەر شتىك بىت، ئەو پىداۋىستى بە
 بە چەشنىك بۇ دابىن دەكرىت كە ھەر لە حسابى خۇشىدا نەبوۋە و بە
 خەيالىدا نەھاتوۋە.

جا ئەم مىواندارى يە ناياب و، بەخشىنە بەردەوام و، كەرەمە بەرزە، بە
 ئاشكراى و پرونى، بەلگەن و پىنمايىمان دەكەن بۇ ئەۋەى كە: دەستىكى
 ھەمىشەى و بەخشندە ھەيە ئەم كارانە ئەنجام دەدات و رىكىان دەخات و
 دەيانسانزىنىت.

بۇ غوۋنە: پۇشىنى بالاي گشت درەختە كان لە ۋەرزى بەھاردا بە چەندىن
 پۇشاكى جوانى چەشنى ئاورىشىمى سەۋز بە رادەيەك كە دەلىى خۇرىى

(۱) بەلگەى پروون و گومان پەلسەر ئەۋەى كە رۇزى ھەلالى زىندەۋەر بە گۈرەى رادەى
 ھەزارى خۇى پى دەبەخشىت و ھەر گىز بەپىى توانا و ھىز و دەستەلاتى خۇى رۇزى بەدەست
 ناھىت .. ئەۋەى كە دەبىت بەچكە و ساۋايان - كە داراي توانا و خواۋەنى دەستەلات نىن -
 رۇزى فراۋان و زۇربان پى دەبەخشىت، بەلام ئازەلە درندە كان ژيانىان بە سەختى لى
 دەگوزەرت! ھەرۋەھاۋەك لە بەرچاۋدايە، ماسى بەدەبەنگە كان ھەمىشە قەلمون و، پىۋى و
 مەھمۇنە زىرەك و فىلەبازە كانىش ھەردەم لەر و لاۋازن! كەۋاتە رۇزى ھەلال بە پىچەۋانەى
 رادەى توانا و ئىختىارەۋە بۇ بوونەۋەر دىت. واتە: تا ئەو بوونەۋەرە پەشت بە ۋىستى خۇى
 بەستىت، پىز گىفتارى سەختى و ئەركى قورسى ژيان و گوزەران دەبىت. (دانەر)

بەهەشتن و، ئارایشتەدانیان بە چەندەها گۆلی ڕەنگین و بەروبوومی ناسک و، ڕامکردنیان بۆ خزمەتگوزاری ئێمە، بەوێی کە ناسکترین و بەلەزەتترین میوه و بەروبووممان بۆ بەرھەم دەھێنن و لە کۆتایی لق و پەلە کانیاندا - کە وەك چەند دەستیکی نەرمونیان وان بۆ ئەو درەختانە - پیشکەشمانی دەکەن.. ھەروەھا بواردان بە ئێمە کە بتوانین لە میروویەکی ژەھراوی بەھرمەندی خواردنی ھەنگوینیك بێن کە شیفای چارەسەری بیمارائمانی تێدا یە و.. پۆشتە کردمان بە جوانترین و نەرمترین پۆشاک لە بەرھەمی رستی میروویەکی بێ دەست و.. پاشەکەوت کردنی میھرەبانی یەکی مەزن بۆمان لەناو تۆوێکی یە کجار بچوو کدا..

ھەموو ئەمانە - بە ئاشکرا - "کەرەم" ئێکمان لەو پەری جوانی و، "میھرەبانی" یە کمان لەو پەری نەرمونیاندا، پیشان دەدەن.

ھەروەھا ھەول و تەقەلادانی گەورە و بچووکی زیندەوەرەکان - جگە لە مرۆف و ھەندی لە ئازەلە درندەکان - ھەر لە خۆر و مانگ و گۆی زەوی یەوێ تا دەگاتە بچوو کترین بەدیھنراو، بۆ ئەنجامدانی ئەرکە کانی ئەستۆیان بە وردی و پێکۆپێکی یەکی تابیلی تەواو، لە نیوان گوێراییەتی و ملکەچی یەکی یە کجار رێک و لە چوارچێوەی سام و ھەییەتیکی گەلنی مەزندا، بێ ئەوێ ھیچ کامیان بە ئەندازە ی سەری پەنجە یە کیش لە سنووری خۆیان لابەن..

ھەموو ئەمانە، بۆمان دەردەخەن کە: بوونەوەرەکان تەنھا بە فەرمانی خواوەندی مەزن و خواوەنی "عیززەت" و "شکۆمەندی" دەجووتێن و دەوێستن و کارەکانیان ئەنجام دەدەن.

ھەروەھا چاودێری کردن و بایەخدانی گشت دایکان - چ دایکانی ناو ڕووەکیان ئازەل یان گرۆی مرۆف - بە ساوایان و بێجوانی کۆلەوار و

لاوازی خۆيان، به چاودێرییەکی پر له سۆزی میهره‌بانی^(١) و، گۆشکردن و پینگه‌ياندنی ئەو به‌چکە و ساوايانە به‌خۆراکیکی پوختی به‌تام و له‌زه‌تی وه‌ك "شیر" ..

ئەم کاره، مه‌زنی و فراوانیی دره‌وشانه‌وه‌ی: "میهره‌بانیی په‌ها و بی کۆتایی خواوه‌ند" ده‌رده‌خات.

جا ماده‌م په‌روه‌ردگار و خواوه‌ن و کارسازی ئەم جیهانه‌ دارای: "که‌رم" یکی ئاوا فراوان و، "میهره‌بانی" یه‌کی بی کۆتاییه‌ و، خواوه‌نی: "عیززه‌ت" و "شکۆمه‌ندی" ی په‌ها و بی سنوره‌ ..

ئنجا ماده‌م عیززه‌ت و شکۆمه‌ندیی په‌ها داخوازی ته‌می کردنی هه‌موو ئەوانه‌یه‌ که‌ به‌ چاوی سووک و گالته‌جاری بۆی ده‌پوانن و .. که‌رمی په‌ها و فراوان داواکاری پێزلیانی نه‌پراوه‌یه‌ و .. میهره‌بانیی هه‌مه‌لایه‌نمه‌ش داخوازی چاکه‌کارییەکی وه‌هایه‌ که‌ شایسته‌ی خۆی بیٔ ..

ماده‌م ئەمه‌ - له‌ لایه‌ که‌وه‌ - وه‌هایه‌ و .. له‌ لایه‌کی تریشه‌وه‌ که‌ چاو ده‌گیرین ده‌بینین به‌شیکێ یه‌ که‌جار که‌می چه‌شنی دلتۆپیکێ ده‌ریا نه‌بیٔ هیچ کام له‌و داخوازییانه‌ له‌م دنیا فانی و ته‌مه‌نه‌ کورته‌دا نایه‌نه‌ دی .. ئەوا ده‌بی

(١) به‌لێ، "خۆنه‌ویستی" ی شیر، که‌ له‌ کاتی برسێتیدا ئەو پارچه‌ گۆشته‌ی ده‌ستی ده‌که‌وێت خۆی نایخوات و ده‌یدات به‌ بێجوه‌ لاوازه‌ که‌ی و .. مریشکی ترسنۆکیش که‌ له‌ پیناوی پارێزگاری کردنی جووچه‌ به‌جووکه‌ کانیدا په‌لاماری شیر و سه‌گ ده‌دات و .. که‌ دره‌ختی هه‌نجهریش شێرنکی پوخت له‌ قور ئاماده‌ ده‌کات و ده‌رخواردی به‌ره‌ کانی ده‌دات که‌ وه‌ك ساوا و بێجوری ئەو وان. هه‌موو ئەمانه‌، لای که‌سانی خواوه‌نی بینایی دڵ به‌ پوونی ده‌بن به‌ به‌لگه‌ له‌سه‌ر ئەوه‌ی که‌ هه‌موویان ته‌نها به‌ فه‌رمانیی په‌کیکی میهره‌بان و خواوه‌ن که‌رم و سۆز و شه‌فه‌قه‌نیکێ ئەوتۆ له‌نجام دراوان که‌ میهر و که‌رم و سۆز و شه‌فه‌قه‌تی ئەو هه‌رگیز کۆتایی پێ نایه‌ت .. هه‌روه‌ها له‌نجامدانی چه‌نده‌ها کار و فه‌رمانی ئەوتۆ که‌ له‌وپه‌ری هه‌ست و شعور و داناییدان، له‌ لایه‌ن ئەو پروه‌ك و ئاژه‌لانه‌ی که‌ دارای هیچ هه‌ست و شعورێك نین، به‌ پوونی ده‌ری ده‌خات که‌: په‌کیکی خواوه‌ن زانیاری و داناییی که‌ په‌ها هه‌یه‌ سه‌ره‌رشتییان ده‌کات و به‌ره‌و له‌نجامدانی ئەو کارانه‌ ده‌یاندا ته‌به‌ر و، ئەوانیش تیکرا به‌ فه‌رمانی ئەو ده‌جولێنه‌وه‌. (دانه‌ر)

دواى ئەم دنیاىە خانەىە کى بەختە وەریی ئەوتۆ بییت کە شایستەى ئەو کەرەمە فراوانە و شایانى ئەو میهرەبانىیە بەرین و ھەمەلایەنەبە بییت.

دەنا وەك ئەو کەسەى ئینکاریی ئەو خۆرەى ئاسمان دەکات کە پۆزى دنیاى پرووناك کردووەتەو، دەبنی ئیمەش - بەو جۆرە - ئینکاریی ئەم میهرەبانىیە بە چاو بینراو بەکەین. چونکە "نەمان" یك کە گەرانیەوێ لە دوا نەبییت، بەلگەى نەبوونی حەقیقەتى: "میهرەبانى" یە لەناو ئەم بوونەدا، بەوێ کە ئەو چەشنە نەمانە ھەتاھەتاییە، شەفەقەت دەگۆرێت بە: موسیبت و، خۆشەویستی بە: کسپەى دڵ و، نەعمەت بە: بەلا و، لەزەت بە: ئازار و، ئەو عەقلەش کە ئەندامینکى باش و سوودبەخشی مرۆفە، دەگۆرێت بە: ئەندامینکى نەگەبەتى شووم!

کەواتە دەبنی خانەىە کى لێپرسینەوێ پاداشت و سزا ھەبییت کە لەگەڵ "عەزەت" و "شکۆمەندى" ی ئەودا بگۆنجییت، چونکە ئەو ھەتا زۆریەى جار مرۆفەى خۆسەپینى ستەمکار بە ملھورپى و لووت بەرزى و، کاکى ستەم لێکراویش بە زەلیلەى و ملکەجى، زیان دەبەنە سەر، پاشان بێ ئەوێ ئەویان سزا و ئەمیشیان پاداشتی خۆى لەم خانەىەدا وەرگرت، ھەردوو کە ئەو کە بەك کۆچى مالتاویى لەم دنیاىە دەکەن!

کەواتە ئەم ئەنجامەى کە لە دنیاىەدا بە چاو دەبینرێت، ھەرگیزا ھەرگیز پەشتگوێ خستنى ئەو تۆلە و پاداشتی ئەوان نییە، بەلکە کێشە کەیان بۆ دادگایە کى مەزن ھەلگیراوە. واتە لێپرسینەوێ ئەم دوانە نە پەشتگوێ خراوە و نە ھەرگیز پەشتگوێ دەخریت. تەنانت جارى وا ھەبە ھەندى تۆلە و سزا ھەر لەم دنیاىەدا دەسێنرێتەو و بۆ ئەو دنیا ھەلناگیرى و دواناخریت، چونکە سزادانى نەتەو سەر سەخت و یاخى بە کانی سەدە کانی پێشین، بە ئاشکرا بۆمان دەردەخەن کە جەموى مرۆف بەرەلانی کراوە تا

به پټی ټاره زووی خوی په فتار بکات، به لکو هه موو ده مټی چاوه پروانی ټه وهی
لی ده کریت که زله کانی خواوه نندی "شکو مه ند" و "خاوه ن عزیزه ت" ی
ټاراس ته بکریت!

به لټی، ټم مړو فیهی که له نیوان هه موو بوونه وهراندا هه لټیز راوه و
چندلین ټهر کی مه زن ته نها بهو سپړ راوه و چنده ها توانا و لی هانی سړوش تی
کاملیشی دراوه تی.. گهر ټم مړو فیه:

له پټی "ټیمان" هه په روه رد گاری خوی نه ناسیت.. دوا ی ټه وهی که ټه و
په روه رد گاره له پټی به دی هیتراوه ناوازه و پټکو پټکه کانی هه خوی پټی
ناساند..

گهر به "په رستن" خوی له و په روه رد گاره ی نریک نه خاته وه و
خوشه ویستی ټه و به ده ست نه هینیت.. دوا ی ټه وهی که په روه رد گاره که ی
خوی لای ټم خوشه ویست کردو وه و، بهو میوه و بهرو بوومه جوان و
په نگین و جؤراو جؤرانه ی که به دی هی ناو و به لگه ی میهره بانی فر اوانی
ټه ون، خوی پټی ټاشنا کردو وه..

گهر له پټی "شوکر و ستایش" هه پټزی شایان بهرام بهر په روه رد گاری
ده رنه بریت.. دوا ی ټه وهی که ټه و په روه رد گاره به نیعمه ته زؤر و
زه به نده کانی، خوشه ویستی و میهره بانی خوی بؤ ده ر خستو وه..

به لټی، گهر ټم مړو فیه په روه رد گاری خوی ټاوا نه ناسیت، چؤن هه روا به
هه رمه کی و بی لټپر سین هه جله وی بؤ به رله ده کریت و، بی ټه وهی
خواوه نندی "خاوه ن عزیزه ت" و "شکو مه ند" خانه یه کی ټوله و سزای بؤ
ټاماده بکات، هه روا ده ستی لی هه لده گری ت؟

یان ټایا ده گونجی په روه رد گاری میهره بان، خانه یه کی پاداشت و
به خته وهری هه می شه یی بهو ټیماندارانه نه به خشیت که:

له به‌رامبهر خۆپیناساندنی ئەو پەرورەدگارەوه، ئەوان به: "ئیمان" ناسیویانه ..

بەرامبەر خۆشویستیان له لایەن پەرورەدگاریانەوه، ئەوانیش خۆشیان وێستوووه و به "پەرستن" خۆیان له لا خۆشه‌وێست کردوووه ..
بەرامبەر میهره‌بانی به‌کەیشی بۆیان، ئەوان به: "شوکر" و ستایش پێزی شایانیان له پرودا نواندوووه؟

راستی سی‌هەم

دەرگای: "دانایی" و "دادگەری"

که دره‌وشانه‌وه‌ی ناوی: "الحکیم" و "العدل" ی خوای گه‌وره‌یه

ئایا ده‌گوبنێ^(١) بۆ ئەو به‌ده‌یه‌ینه‌ره شکۆمەنده‌ی که یاسای بوونه‌وه‌ری هەر له گه‌ردیله‌ کانه‌وه تا ده‌گاته گه‌له‌ستێره‌کان، به‌وپه‌ری "دانایی" و پێسا و "دادگەری" و ته‌رازووکاری‌یه‌وه سازاندوووه و پێکی خستوووه، به‌مه‌ش

(١) ده‌سته‌واژه‌ی: "ئایا ده‌گوبنێ" گه‌لێ جار له‌م په‌یامه‌دا دووبات ده‌یه‌ینه‌وه، چونکه مه‌به‌ستێکی گرنگ به‌ده‌سته‌وه‌ ده‌دات که بریتی به‌ له‌وه‌ی: زۆربه‌ی جار "کافریتی" و "گوم‌پایی" له‌ ئه‌نجامی "به‌دوورزانی" هه‌ په‌یدا ده‌ییت. واته‌ مرۆف ئەو شته‌ی باوه‌ری پێی نی‌یه‌ به‌ دووری ده‌زانیت له‌ ته‌رازووی ژیری‌یه‌وه، ئه‌نجا به‌ مه‌حالی داده‌نیست و پاشان ده‌ست به‌ کوفر و ئینکاری ده‌کات. به‌لام ئەم وتیه‌ (په‌یامی چه‌شر) به‌ چه‌ندین به‌لگه‌ی گومان‌پێ چه‌سپاندی که: به‌دوورزانی و مه‌حالی پاسته‌قینه‌ و، دووری له‌ ته‌رازووی ژیری و، سه‌ختی و گه‌روگرفتی پاسته‌قینه‌ و ئالۆز که هەر گه‌ز مومکین نه‌بێ وایست، ته‌نها له‌ "کافریتی" و پێمازی "گوم‌پایی" دایه‌.. گونجوابی پاسته‌قینه‌ و، مه‌عقوله‌یه‌تی ته‌واوه‌تی و، ئاسانی تا پاده‌ی پێوه‌ستیش، ته‌نها له‌ پێی ئیمان و راسته‌ش‌قامی ئیسلامدايه‌.

به‌ کورتی: فه‌یله‌ سووفه‌کان ته‌نها له‌ ئه‌نجامی "به‌دوورزانی" هه‌ پێیان به‌ره‌و ئینکاری کردن هه‌تخلیسکا. ئەم "وته‌ی ده‌هەم" هه‌ش به‌ ده‌سته‌واژه‌ی: "ئایا ده‌گوبنێ" پوونی ده‌کانه‌وه که دووری پاسته‌قینه‌ له‌ ته‌رازووی ژیری‌یه‌وه له‌ کوێدايه‌.. به‌م کاره‌ش مشته‌کۆلیکی قه‌یمی ئاراسته‌ی ده‌مه‌یلی ئەوان کردوووه. (دانه‌ر)

دهسته لاتنداری په روه رد گاریتی خوی له پیش چاواندا ناشکرا کردووه.. ثم به دیهینه ره شکو منده، به "چاکه کاری" مامه له و پهفتار له گهل تهوانه دا نه کات که هانایان بۆ لای په روه رد گاریی تهو بردووه و ملکه چی "دانایی" و "دادگه ری" ی تهو بوون و، له هه مان کاتدا "سزا" ی تهوانهش نه دات که به کافریتی و سه رکه شی و سته مکاری، سه ریچی یان لهو "دانایی" و "دادگه ری" یه ی تهو کردووه؟

خو مه گه به ده گمه ن، ده نا مرؤف له م ژیا نه فانی یه ی دنیا دا پروو به پرووی تهو پاداشت و تۆله یه نابیته وه که شایانیه تی، بهو جوړه ی شایسته ی "دانایی" و "دادگه ری" ی په روه رد گار بیټ، به لکو زوړ به ی جار سزادان و پاداشتدانه وه که ی دوا ده خریت، تهو تا زوړ به ی گو مریان بی تهو ی سزا بدرین و زوړ به ی ته هلی هیدایه تیش بی پاداشت و هر گرتن، کوچی مالغاوایی له م دنیا به ده که ن.. که واته ده بی تهو کیشه یه به داد گایه کی داد گه ر سپر راییت و له به یه ک گه یشتنه وه یه کدا که به ختهو ری مه زنی به دوا دا بیټ، یه کلایی بکریته وه.

به ټی، ناشکرایه که تهو که سه ی کاروباری گه ردوون به پړوه ده بات، به "دانایی" یه کی یه کجار په ها ته م کاره ده کات. خو ته گه به لگه یشت له سه ر ته م راستی یه ده ویت، تهو افرموو سهیری بایه خدان و چاو دیری کردنی په روه رد گار بکه سه باره ت به دانانی سوود و به رژه وه ندی یه کان له هه موو شتی کدا، نابینیت گشت ته ندامه کانی له شی مرؤف چ ئیسک و چ ده ماره کان و چ خانه کانی له شی و چ هر جی و به شیکی تری جهسته ی، چه ندین سوود و دانایی جوړاو جوړیان تی دا په چاو کراوه؟ ته نانه ت به ته ندازه ی ژماره ی تهو به رانه ی که دره ختی که ده یانگریټ تهو وندهش سوود و ورده کاری و نه پنی له ته ندامه کانی له شیدا هیه. ته مه سه ره پای تهو

خشتی و پڼکوپڼکی به ناوازه و تہواوہی کہ له دروستکردنی ہہموو شتیکدا
 ہن و بہلگہی تہوہن کہ گشت کاروبارہ کان بہ "داناییہ کی رہا" تہنجام
 دہدرین.

بہلئی، دانانی پروگرامی وردی گولپکی جوان لہ دوو توپی تڑوہ
 بچکڑلہ کیدہا.. ہہروہا نووسینی کارنامہ و میژووی ژیان و پپرستی گشت
 نامیر و تہندامہ کانی درہختیکی زہبہلاح، بہ قہلہمی مہعنہویی قہدہر، لہ
 نیوان ناوکڑلہ کیدہا..

ہہموو تہمانہ، بہ پرونی بڑمان دہردہخہن کہ تہنہا قہلہمی "داناییہ کی
 رہا" یہ دہست لہو کارانہ و ہردہدات و بہرپڑوہیان دہبات..

ہہروہا بوونی جوانی و قہشہنگیی لہرادیہدہر لہ بہدیہینان و
 دروستکردنی ہہموو شتیکدا، دہری دہخات کہ تہنہا دروستکریکی
 خاوہن "دانایی رہا و بی سنوورہ" کہ خاوہنی تہم داہینان و نہخش و
 نیگارہ بی وینانہیہ.

بہلئی، دانانی پپرستی گشت بوونہوہران و، کلیلہ کانی ہہموو
 گہنجینہ کانی میہرہبانی و، تاوینہی گشت ناوہ جوانہ کانی خوای گہورہ،
 لہم جہستہ بچووکہی مروڈدا.. بہلگہیہ کی تاشکرایہ لہسر پروون و
 رہوانیی سنہعتی ناوازهی پہروردگار.

جا تایا دہ گونجی تہم چہشنہ "دانایی" یہی کہ بہسر تہم ہہموو کاروبارہ
 پہروردگاری یانہدا زال و دہستہلاتدارہ، بہ "چاکہ کاری" مامہلہ و رہفتار
 لہ گہل تہو کہ سانہدا نہکات کہ پڑشتوونہتہ ژپر سایہکہی و بہ "تیماندری"
 ملیان بڑ کہ چ کردوہ؟.. یان تایا دہ گونجی پاداشتی ہہتاہہتایان نہداتہوہ؟

تہی تایا بہلگہمیشٹ دہوئی لہسر تہوہی کہ ہہموو کاروبارہ کانی ناو
 بوونہوہر تینکرا بہ: "دادگری" و تہرازوو کاری تہنجام دہدرین؟

ده فەرموو بېروانه:

ئەو ەتا ەموو شتێك لەم بوونەو ەره دا "بوون" یكی تایبەتی پێ بەخشاوه و
بە چەندین پێوهری ورد و تایبەت بۆی دەستیشان کراوه و وێنه و شیوهیه کی
دیاری کراوی بە بەردا پراوه و لە باریکی گونجاودا دانراوه..

خۆ ەموو ئەمانەش بە پروونی دەری دەخەن کە گشت کاروبارە کان بە پێی
"دادگەری" و تەرازوو کاریی پەها جێ بە جێ دە کرێن..

ههروهها ده‌بینیت هه‌موو یه‌ کێ - به‌ پێی توانا و به‌هره و لی‌هاتنی خۆی -
ما‌فی خۆی دراوه‌تی. واته‌: هه‌موو ئەو شتانه‌ی پێ بەخشاوه کە بۆ "بوون" ی
پێوستی پێیانه و، گشت ئەو شتانه‌شی بۆ دا‌بین و ئاماده کراوه کە له‌ باشترین
دۆخدا بیهێلنه‌وه.. هه‌موو ئەمانەش به‌ لگه‌ن له‌ سه‌ر ئەوه‌ی کە ده‌ستی
"دادگه‌ری یه‌ کی پەها" کاره‌ کان ئەنجام ده‌دات..

هه‌روه‌ها به‌ هانا چوون و به‌ ده‌نگه‌وه‌ هاتنی هه‌میشه و به‌رده‌وامی ئەو
داواکاری یانه‌ی کە له‌ لایه‌ن بوونەو ەره‌انه‌وه، چ به‌ زمانێ لی‌هاتنیان و چ به‌
زمانی داخوازیی سروشتیان و چ به‌ زمانێ ته‌نگ پێ هه‌لهاتن و ناچار یان،
دەری ده‌بێرن.. ئەم به‌هاناوه‌ چوونه‌ش، دەری ده‌خات کە ته‌نها
"دادگه‌ری یه‌ کی پەها" و "دانا یه‌ کی بی سنوور" ه‌ و هه‌میشه پەره‌په‌وه‌ی
بوونەو ەره‌ ده‌خاته‌ گه‌ر و کاره‌ کانی ناوی را ده‌په‌رێت.

جا ئایا هه‌ر گه‌یز ده‌ گونجێ ئەم "دادگه‌ری" و "دانا یی" یه‌ی کە به‌ هانای
بچوو کترین داخوازیی لاوازترین به‌ دیهێنراوه‌ ده‌پۆن، ئەو پێوستی و
داواکاری یه‌ هه‌ره‌ مه‌زنه‌ی "مانه‌وه‌ و هه‌میشه‌ی" کە خواست و داواکاریی
مه‌زنترین به‌ دیهێنراوی وه‌ك م‌رؤفه‌، پشتگوێ ب‌خه‌ن و بۆی نه‌هێنه‌دی؟

یان ئایا ده‌ گونجێ ئەم "دانا یی" و "دادگه‌ری" یه‌، ده‌ست به‌ پرووی
گرنگترین و مه‌زنترین ئاوات و هیوا و خواستی م‌رؤفه‌وه‌ بنێن و، به‌مه‌ش

حیشمەتی پەرورەدگارێتی نەپاریزن لەوێی کە بە دەم هانای بەندەکانەو نەرۆات؟

ئەم مەزۆفە ی کە ژیاڵیکی کورت لەم دنیا فانی یەدا بە سەر دەبات، راستی و حەقیقەتی ئەم دادگەری یە بە تەواوی بۆ نەهاتوو تەدی و بۆیشی نایە تەدی، بە لکو هاتنەدی ئەم خواست و ئاواتە ی بۆ دادگایە کی گەلێ مەزن هەڵدەگیرێت، چونکە "دادگەری راستەقینە" داخوای ئەو یە کە ئەم مەزۆفە لە سەر بناغە ی بچوو کیی بارست و قەبارە کە ی پاداشت و تۆلە ی بۆ دەستیشان نە کرێت، بە لکو لە سەر بناغە ی گەورە یی تاوانە کانی و گەرنگیی ماھییەتی و مەزنیی ئەرکی سەر شانی تۆلە ی لێ بسینرێت یاخود پاداشت بدرێتەو.

جا لە بەر ئەو ی ئەم دنیا تەسک و کاتی یە جێی ئەم چەشنە دادگەری و داناییە مەزنە ی تاییەت بە: "مەزۆفی بۆ ئەبەد بەدیھاتوو" ی تیدا ناییتەو، ئەوا دەبێ - بێ هیچ گومانێک - خواوەندی دادگەر و مەزنی خواوەن جوانی و، دانای شکۆمەند، بەھەشتیکی ھەمیشە یی و دۆزەخیکی ھەتاهە تایی بییت، بۆ مەبەستی ھێنانەدی تەواوەتی داخوای یە کانی ئەو "دانایی" و "دادگەری" یە خۆی!

راستی چوارەم

دەرگای: "بەخشنەدی" و "جوانی"

کە درەوشانەو ی ناوی: "الجواد" و "الجمیل" ی خوا ی گەورە یە

ئایا دەگۆنێ "سەخواوەت و بەخشنەدی" یە کی پەھا و..

سەرۆت و سامانیکی نەپراوە و..

چەندەھا گەنجینە ی بێ کۆتایی و..

"جوانی" ی همیشی بې وینه و..

"که مال" ی هه تاهه تایی بې خهوش و ناته و او ی..

داخوازی خانه یه کی به خته وهری و شوینکی میوانداریی تهو تو نه بن تا به
همیشی گشت تهو که سانه ی تیدا بمینه وه که محتاج و سوپاسگوزاری
"سه خاوه" ن و، موشتاق و نرخ شناسی "جوانی" ن؟

به لئی، پازاندنه وه ی جیهان بهم دروستکراوه جوان و خنجیلانانه و..

داگیر ساندنی خور و مانگ تیایدا به چه شنی چرا و..

پراختنی سفره ی گوی زهوی بو نیعمه ته کان و، پرکردنی تهو سفره یهش
له خوشترین و به تامترین خوارده مینبی بهله زه تی جور او جور و..
تاماده کردنی دره خته بهرداره کان له شیوه ی چهند قاپ و ده فریکدا، که
هموو وهرزیک تازه ده بنه وه..

هموو ته مانه، سه خاوه و ده ست په نگینی و به خشنده یی کی بې سنوور
ده رده خه ن.

جا هم چه شنه به خشنده یی و سه خاوه ته په هایه و، هم جوره گه بچینه له بن
نه هاتو وانه و، هم ته رزه میهره بانی په فراوان و همه لایه نگیره.. ده بی
میوانخانه یه کی همیشی و خانه یه کی به خته وهری هه تاهه تایان بییت که
هر شتیک دلی مرووف حهزی لئی بکات و دهروونی بوی بشنیت، تیایدا
تاماده کراییت..

ننجا - بې هیچ گومانیک - داخوازی تهو ویشن که له زهت چیژانی تهو
خانه ی به خته وهری په هر به همیشی و هاو دم له گه ل تهو به خته وهری په
هه تاهه تاییه دا بمینه وه، تا کو به ته و او ی له نازاری نه مان و جودایی دوور و
پاریزراو بن، چونکه ههروه که نه مانی له زهت مرووف گرفتاری نازار ده کات،
به هه مان جوریش نه مانی نازار له زه تی ده رخوا رد ده دات..

خۆ - بئى هېچ گومانىك - ئەم چەشنە سەخاوەتە ھەر گىز بواری ئازاردانى مېوانە کانی خۆى نادات. واتە: "بەخشندەيى" داخوای بوونی بەهەشتىكى ھەمیشەيە و، داواکاری ھەتاهەتايى بوونی ئەوانەيشە کە موحتاجى ئەو بەهەشتەن و تيايدا دەمێننەو، چونکە:

سەخاوەت و بەخشندەيى رەھا، داخوای چاکە و بەخششى رەھان..
چاکە و بەخششى بئى کۆتاييش، داواکاری ئەو ەيە کە ھەموو ئەو
کەسانەى چاکەيان لە گەلدا کراو و نىعمەتيان دراوەتئى، بۆ "ھەتاهەتايى"
منەتبار و بەھرەمەندى ئەو نىعمەتەنە بن کە پييان بەخشاو..

ئەمەش داخوای بەردەوامى و ھەمیشەيى نىعمەت بەخشینە بەو کەسانەى
کە شايستەى چاکە لە گەل کردن، تاکو شو کرانەبژيرى و سوپاسگوزارى و
بەرخورداربوونى خۆيان لەو نىعمەتەنە - لە ئاستى ئەو نىعمەت بەخشینەدا -
دەرپەرن. دەنا ئەو لەزەتە کەمەى ئەم ماو ە کورتەى دنيا، کە يە کسەر نەمانى بە
دوادا ديت، ھەر گىز لە گەل داخوای بە کانی ئەم سەخاوەت و بەخشندەيە
رەھايەدا رپک ناکەوئت.

پاشان سەيرى پيشانگا کانی گشت لايە کى جيهان بکە، کە ھەر
ھەموويان ديمەنيك لە ديمەنە کانی سنەتئى خواى گەورە پيکدەھيئن.. سەرنج
لەو بىماننامە و راگەيانندە پەرورەدگارىيانە بدە^(١) کە پروو ە و زیندەو ەرانى
سەر پرووى زەوى ھەليان گرتوون.. گوئى لەو بانگەواز کار و شارەزايانە
رەبگرە کە وا خەتکى بۆ لای گشت لايەنە کانی جوانيى پەرورەدگاربان

(١) بەئى، ھەموو گولتيكى جوان کە لەوپەرى پازاوەيى و ئارايشتەدايە.. ھەر ەھا گشت
بەرنكى رپکوپيک کە تابلئى داراي وردە کارى و داھياننە و، ھەريە کەيان لە کۆتايى چەند
پەليكى رەق و تەقى چەشنى ئىسکدا بە دەزولەيە کى باريک ھەلواسراون.. پيگومان ھەريەک
لەمانە راگەيانندن و بىماننامەيە کى ئەوتۆن کە ھەموو کەسيكى خاوەن ھەست و شعور
لایەنە کانی جوانيى سنەتئى خواوەندى بەدبەينەر و موەجيزە کار و دانای تيدا دەخويننەو! ئيتر
بۆ خۆت گشت پروو ە و زیندەو ەران لەسەر ئەم نمونەيە قياس بکە. (دائەر)

بانگ ده که و، بریتین له: پیغه مهران - دروودیان له سهر بیت - و تهولیا و پیاو چاکان و، بزانه چۆن هه موو تهوانه سنهعتی ناوازه ی پهره وردگار له بهر چاواندا دهرده خه و سهرنجی خه لکی بۆ لا راده کیشن و، بهمهش رینمایی گشت تهو خه لکه ده که و بۆ بینینی که مالی سنهعتی خواوه ندی شکۆمه ندیان!

که واته بنیاتهر و دروستکه ری ته م جیهانه، دارای "که مال" یکی نهی و بی وینه و مه زنی تهو تۆیه که ههستی سهر سوورپان لای سهر بنجده رانی بورو و ژینیت و، دهیه و ئ له پتی ته م به دیهاتوو ناوازانیه وه تهو که ماله په نهانه ی خۆی ئاشکرا بکات، چونکه که مالی په نهانی بی خهوش و دوور له ناتهواری ده بی له بهر چاوی کهسانی بینهری سهر سوورپماوی نرخ شناس و قه درزاندا دهر بنخریت و ئاشکرا بکریت.

ئنجا "که مالی هه میهیی" داخوازی دهر کهوتنی هه میسه و بهرده وامه و، ته مهش - له خۆیدا - داواکاری بهرده وامبوونی تهوانیه که قه دری ده زانن و نرخ شناس و ریز لیگری تهو که ماله ن، چونکه تهو سهر بنجده ره سهر سوورپماوه ی که مانه وه که ی بهرده وام و هه میهیی نه بیت، به تهواری تهو که ماله ی له بهر چاوه که ویت و ههچ نرخ و به هایه کی تهوی له لا نامینیت^(۱).

(۱) به ئی، ته م پروداوه وه که په ندیک ده ماو ده می پی ده کریت و ناوبانگی دهر کردوه، که ده گپ نه وه: جاریکیان ئافره تیکی تابلینی جوان له کۆری تایه تی خۆیدا په کیکی له وانه کردوه ته دهر وه که شهیدا و سهر سوورپماوی جوانی تهو بوون. تهویش له ناچاری و داخی دلی خۆیدا و توه تی: "ده که تهو لاتر بهیئت! چهنده ئاشیرنه!" بهمهش ئینکاری تهو جوانی بهی را گه یاندوه.. ههروه ها جاریکیشیان ورچیک به ژهر داری میو یکدا تیده په ریت که گه لسن هیشووی خۆش و بهله زه تی تر ئی پیدا شوپ بوو بو نه وه، وستی هه ندی لهو تر ئی شمرین و بهله زه تانه بخوات، کاتی که دهستی بۆ پهل و هیشووه کانی برد دهستی پینان نه گشت و نه هیشووانی به دره خته که دا سهر بکه ویت، له بهر خۆیه وه به داخ و حه سره ته وه وتی: "لایسه،

پاشان ئهم بوونه و هره سهير و، بئ وینه و، ورده کار و، رهنگین و، ناوازانهی که به هممو گوشه و لایه کی ئهم گهردوونه دا بلاو بوونه تهوه، به روونی و چهشنی ئهوهی که پرووناکیی رۆژ ده بئ به بهلگهی بوونی خۆر، ئهم بوونه و هره رانهش به ههمان چهشن بهلگه ن له سهر لایه نه قه شهنگه کانی ئهو جوانی به مهعنه وی بهی که هیچ شتیك نی به هاو وینه ی بیّت و، له ههمان کاتی شدا - ئهو بوونه و هره رانه - پرووه خنجیله و ناسکۆله کانی جوانی به نهانی بئ وینه ت پیشان ددهن^(۱).

پاشان دره و شانوهی ئهو جوانی و قه شهنگی به خاوین و رهنگینهش - بئ هیچ گومانیک - ئاماژه بۆ بوونی چه نندین گهنجینه ی په نهان ده که ن که وان له نبوان هممو - ته نانه ت بهک بهیه کی - ناوه جوانه کانی خوی گه ورده دا. جا ههروهك ئهو "جوانی" به په نهان و بهرز و بئ وینه به داواکاری ئهوه به که له ئاوینه ی جوانی دهره و ده دا جوانی به کانی خۆی ببینیّت و، له ناو ئاوینه ی خاوه ن ههست و نهستان و تاسه مه ند و موشتاقانی جوانیشدا سهیری نرخ و به ها و پیوه ره کانی جوانی خۆی بکات..

به ههمان جۆریش دهیه ویت ئهو جوانی بهی دهر بهک ویت و بدره و شیتوه تاکو به چاوی کهسانی تریش جوانی به خویش و یستراوه کهی خۆی ببینیّت. واته: ده بئ له دوو پرووه وه سهیری جوانی بهی ئهو بکری و ببیریّت:

نايخۆم! ترشه!" بهم قسه به دلی خۆی دایه وه و له تاوا ئه وئی به جی هیشته و رۆشت به پنی خۆیه وه! (دانه ر)

(۱) ئهو بوونه و هره رانه ی که وهك ئاوینه وان، هه رچه ند خۆیان گرفتاری نه مان و له ناو چوون ده بن به وه ی که بهك له دوا ی به کتر دین و ده رۆن، به لام مانه وه ی دره و شانوه ی ههمان جوانی بهك به به کیان له رو خساری ئه وانه ی دوا ی خۆیشیاندا، بهلگهی ئه وه به که ئهو جوانی به مولکی خۆیان نی، بهلکو چه ند نیشانه و بهلگه به کن له سهر: "جوانی و قه شهنگی به کی پاك و خاوین" که له واندا دهره و شیتوه! (دانه ر)

یە کەم:

بیینی ئەو جوانی یە لە لایەن خۆیەو، لە چەندین ئاویڤنە ی جۆراو جۆر و
رەنگا ورەنگدا..

دوو هەم:

بیینی ئەو جوانی یە بە چاوی سەیر کەرانی تاسە مەند و، سەر سوور ماوی
تامە زرۆ و نرخ شناسی ئەو جوانی یە.

واتە: "قەشەنگی" و "جوانی" داخوازی ئەو هەن کە "بیینی" و "پیشانی
بدری".

ئەم بین و پیشاندانەش داواکاری ئەو هەن کە سانی بین و موشتاق و
نرخ شناس و سەر سوور ماوی خۆیان هەبێت.

جا مادەم ئەو "قەشەنگی" و "جوانی" یە، هەمیشەیی و هەتاهەتایی، ئەوا
دەبی کە سانی تاسە مەند و نرخ زانیشیان - وەك خۆیان - هەمیشەیی و
هەتاهەتایی بن، چونکە جوانی بەردەوام و هەمیشەیی، بە موشتاق و
تاسە مەندی لە ناو چووی فانی رازی ناییت!

لەبەر ئەو، ئەو بینەرە ی کە هەست بە نەمان دەکات و بریاری
"نە گەرانهوی بۆ ژیان" ی لە سەر خۆی دەر کردووە، تەنھا بە بیر کردنەوی لەو
نەمانە، خۆشەویستی یە کە ی بەرامبەر بەو جوانی یە دەبێت بە دوژمنایەتی و..
سەر سوورمانە کە ی بە گالته پیکردن و.. رێژلینانە کەشی بە ئیھانە و
سووکایەتی..

چونکە مرۆفی خۆویستی خۆپەرست هەروەك دوژمنایەتی ئەو شتانە
دەکات کە نایانزانیت و پەییان پێ نابات، بە هەمان جۆر دوژمنی ئەو
شتانەیشە کە دەستی پێیان ناگات! لە ئەنجامی ئەمەیشەو دوژمنایەتی و، رقی و،
قینی و، ئینکاری بەرامبەر بەو جوانی یە لە ناخی خۆیدا هەلە گرت، کە دەبوو
بە خۆشەویستی بێ کۆتایی و شەوق و تاسە ی نەپراوە و سەر سوورمانی بێ

سنوور و شایانی خۆی، پێشوازی بکرایه. ئالێرەدا تێدەگەین کە بۆچی مرۆفی "کافر" دوژمنی خۆی گەورەیه.

جا مادەم:

ئەو "سەخاوەتە" بێ سنوورە ی کە لە بەخشندهیی ئەودا ھەبە و..

ئەو "جوانی و قەشەنگی" یە کە ھاوینەیان نییە و..

ئەو "کەمال" ەش کە ھیچ ناتەواوی یە کێ تێدا نییە.

داخوازی: ھەمیشەیی بوونی شوکرانە بژێرە کان و.. مانەوی نرخ شناسە موشتاقە کانیان..

ئەمە لە لایە کەوھ..

لە لایە کێ تریشەو، کۆچ کردن و ون بوونی بە پەلە و خێرای ھەموو یە کێکی ئەو خەڵکە لەم میوانخانەییە دنیادا بە چاوی خۆمان دەبینین، بێ ئەوێ لە تام و لەزەتی چاکە کاری یە کانی ئەو "سەخاوەتەندی" یە بەرخوردار بێت جگە لە ئەندازەییە کێ کەمی وانی بێت کە ئیشتیهای بەزۆنی بێت و.. لە نووری ئەو "جوانی" و "کەمال" ەش بە ھەر مەندانی بێت و ترووسکاییە کێ تۆپری نەبێت ھیچی تری لێ نایینت..

مادەم وایە.. ئەوا - بێ ھیچ گومانیک - ئەو کۆچ و گەشتەیی ئەوان بەرەو چەندین باخچە و دیمەنی ھەمیشەیی و ھەتا ھەتایی ئەوتۆیە کە ئێتر نەمانی بە دوا دا نەیت.

پوختەیی ئەم قسانە:

ھەر وەك ئەم جیھانە لە پێی بوونەو ھەرە کانی ناویەو بەلگەییە کێ گومان نەھێلە لەسەر: "بوون" ی دروستکەر و بەدیھێنەری کەریم و شکۆمەندی خۆی.. بە ھەمان جۆر، سیفەتە پیروژ و خاوینە کانی ئەو خواوەندە و ناوہ جوانە کانیشی بەلگەییە کێ بێ گومان لەسەر خانە و لانە ی "ئەو دنیا" و، داخوازی دەبن.

راستی پینجه م

دەر گای: "شه فقهت" و "به ندایه تیبی محمد ﷺ"
که دره و شانوه ی ناوی: "الحجیب" و "الرحیم" ی خوای گه وره یه

تایا ده گونجی په روه ردگارنکی خاوه نی "میهره بان ی فراوان" و "شه فقه تی نه پراوه" ی ته و تو که نهینی ترین پنداویستی بجوو کترین به دیهینراو بینیت و، به سوز و میهره بانی یه کی فراوانی له بن نه هاتوو به هانایه وه پروات، به راده یه ک که ته و به دیهینراوه هر به خویشی نه زانیت که چون ته و پنداویستی یه ی بژ نه بجام دراوه.. په روه ردگارنک که ته سپایی ترین دهنگی شارراوه ترین بوونه وهر بیستیت و فریای بکه ویت و.. به دهم داواکاری و نرای هموو ته وانه یشه وه پروات که چ به زمانی حال و چ به زمانی گوftar، لیی ده لالینه وه..

تایا ده گونجی ته م په روه ردگار "به دهنگه وه هاتوو" و "میهره بان" ه، گرنه گترین پنداویستی مه زترین به نده و خوشه ویستی ناو به دیهاتووانی خو^(۱)ی جی به جی نه کات و، به هانای داواکاری یه که یه وه نه پروات و فریای نه که ویت؟

(۱) به لئی، ته و فرمانره وایه ی که له ماوه ی هزار و سئ سده و په نجا سالی په بقدا [تست زیا د له هزار و چوار سده و سی ساله - وه رگن] له فرمانره وایه تیدا به رده وام بووه.. ته و که سه ی که ژماره ی نه تمه و که ی - ژوربه ی کات - له سئ سده و په نجا ملیون تیپه ده کات و، هموو ته مانه ش هرچی پوژه پیمان و به لئنی له گه لدا نوئ ده که نه وه و، شایه تی له سهر پایه بلندی ته و ده دن و به وپه ری ویت و تاره زوی خویانه وه ملکه چی تمواوی فرمانه کانی ده بن.. ته و که سه ی که نیوه ی گزی زهوی و پینجه کی مرؤفایه تی له ژیر سایه ی پیروزی ته ودان و مژکی معنه ویی ته وپان له سهر نه خشاوه و، زاتی پیروز و شهریفی ته و خوشه ویستی دل و په روه رده کاری گیان و پاکز که ری ده روونیانه.. ته و که سه ی که خاوه نی پله یه کی تاوا بلنده، بی

ئەو تا پەروەردە کردنی پێک و ناوازه و جوانی پێچوو و لاوازانی ناو
 زیندە وەرەن و ژیا نەدیان بە ئاسانی و نەرمونیانی یەکی ئاشکرا، ئەو مان بۆ
 دەردەخات کە خاوەنی ئەم بوونە وەرە بە پەروەردگاریتی یەکی ئەو تو
 دەیانخاتە گەر و بەرپێوەیان دەبات کە دارای میهره‌بانی یەکی بێ سنوورە.
 جا ئایا ژیری مەرۆف باوەر پەووە دەکات پەروەردگاریتی یەکی ئاوا کە
 خاوەنی کەماتی شەفەقەت و سۆز و میهره‌بانی یە، داواکاری و نزا و
 لالانەوی بەرپێزترین بەدیھێنراوی خۆی ئەنجام نەدات؟

هەر وەك ئەم راستی یەم لە "وتە ی نۆزدەهەم" دا پروون کردەو، لێرە شدا
 جاریکی تر پروونی دە کە مەو و دەلیم: ئە ی ئەو هاوڕێ یەم کە لە گەل نەفسی
 خۆمدا گویم لێ پادە گریت!

لە یادتە کە لە چیرۆکە کە دا و ترا: کۆبوونەو یەك لە دوور گە یە کدا ساز
 کراو و نوینەریکی بەرپێزیش لەویدا ئامادە یە و وتار دە خوینیتەو؟
 راستی و ناوەرۆکی ئەو مەبەستە ی کە ئەو چیرۆکە ئاماژە ی بۆ کرد،
 ئەمە ی خوارەو یە:

هیچ گومانێک، بەندە ی هەرە مەزنی پەروەردگاری هەموو جیهانە کانه.
 جا ئەم بەندە بەرپێزە ی کە ئاوا زۆربە ی جۆرە کانی بوونە وەرەن پێشوازی و بەخێرهاتنیان لە
 پێغمە میرایەتی و ئەرکی سەرشارانی ئەو کردووە، لەم پێناو شدا هەر یە کە یان یە کێ لە
 بەروبوومە کانی موعجیزاتی ئەویان گرتووە و بەرەمیان هێناو... بێ هیچ گومانێک ئەم
 پێغمە میرە مەزنە ﷺ خۆشەو یستە ی کە سی بەدیھێنەری مەزغانە.

باشان ئەو داواکاری یە ی گرۆی مەرۆف هەبەتی و بە هەموو توانا و لێهاتنیکەو ئەکای
 مانەو دە کات و بۆ داوای هاتنەدیی ئەم خواستە توند و بەتینە ی دەروونی خۆشی دە لالیتەو،
 تا کۆ لەو هەلەبیرە ی کە دەبهاوێتە نزمینی پلە پەست و نزمە کانهو پزگاری بێت و بەرەو
 بەرزترین چلە پێپە ی پلندی سەر بکەوێت و بەرز بێتەو... بێ هیچ گومانێک ئەم داواکاری یە
 خواستیکی گەلێ مەزنە. جا ئەو کە سەش کە بە ناوی گرۆی مەرۆفەو لە بەردەم خواوەندی
 بەجێ هێنەری پێوستی یە کاندای پێشکەشی دە کات - ئەویش بێ هیچ گومانێک -
 مەزنی ی هەموو بەندە کانه. (دانەر)

وهره - ئه‌ی هاوړئ کم! - باله پوښاکي "کات" خوښان دالمالین و به "بیر" بڼه سهرده می پڼغه مبهرایه تی و به "نه‌ندیشه" یش به‌ره و دوور گه‌ی ناویر او برؤین، تا کو به دیدار و سهرلیدانی ئه‌و نوینهر و پڼغه مبه‌ره به‌رېزه ﷺ شاد و شهره‌فمنه‌ند بین له گهر ماو گهر می ئه‌و ده‌مه‌ی که خهریکی ئه‌نجامدانی کار و ئهر کی سهرشانه تی.

بروانه! هه‌روه که به "پڼغه مبه‌رایه تی په‌که‌ی" و ئه‌و هیدایه‌ت و پڼماییه‌ی له‌گه‌ل خویدا هی‌نای، بوو به‌هؤی به‌خته‌وه‌ریی گروؤی مرؤف، هه‌ر ئه‌ویشه که به "پارانه‌وه" و "به‌ندایه‌تی" په‌که‌ی داواکاری هاتنه‌دیی به‌خته‌وه‌ریی هه‌میشه‌یی و به‌هشتی به‌رینه.

بروانه ئه‌م پڼغه مبه‌ره مه‌زنه ﷺ داوای چی ده‌کات! ئه‌وه‌تا داوای به‌خته‌وه‌ریی هه‌میشه‌یی ده‌کات. ئه‌م داواکاری په‌شی له‌ناو نوږښکی و هه‌ا گه‌وره و گشتی و په‌رستشینی به‌رز و هه‌مه‌لایه‌نگیری ئه‌وتودایه که ده‌لټی سهرجه‌می خه‌لکی دوور گه‌ی عه‌ره‌ب و ته‌نانه‌ت ټی‌کړای گؤی زه‌وی له‌ پشت سهریه‌وه نوږښان دابه‌ستوه و هه‌مان لالانه‌وه‌ی په‌نگین و به‌کولی ئه‌و دوو‌پات ده‌که‌نه‌وه، چونکه هه‌روه که به‌هؤی په‌کبوونی بناغه‌کانی ئیمان لای گشت پڼغه مبه‌ران - دروودیان له‌سهر یټ - نه‌پڼی به‌ندایه‌تی هه‌موو ئه‌و پڼغه مبه‌رانه له‌ نیوان به‌ندایه‌تی په‌که‌ی ئه‌ودا په‌کیان گرتوه، به‌هه‌مان جوړیش به‌ندایه‌تی هه‌موو که‌سانی نه‌تموه که‌پشی که له‌ دوا‌ی خؤی هاتوون و دټن، ټی‌کړا له‌ ناوه‌ندی به‌ندایه‌تی په‌که‌ی ئه‌و پڼغه مبه‌ره‌دا ﷺ کؤ بوونه‌ته‌وه.

که‌واته ئه‌و پڼغه مبه‌ره نازیه ﷺ له‌ راستیدا ئیمامی نوږښکی تابلیی مه‌زنه و، له‌گه‌ل که‌سانیکي په‌کجار زؤر و زه‌به‌نده‌دا لالانه‌وه‌یه کی ته‌واو گهرم و به‌کول له‌ ده‌ر گانه‌ی په‌روه‌دگاری میهره‌باندا پښکمش ده‌کات. وه‌که بلټی هه‌موو ئه‌و که‌سانه‌ی که نووری ئیمان پرووناکی پی به‌خشبون،

هەر له سەردەمی حەزرەتی ئادەمەو - دروودی لە سەر بێت - تا ئێستا و تا
 رۆژی قیامەتیش، جەماعەتیان لە پشت سەریەو دابەستروە و هەر هەموویان
 "ئامین" بۆ دوعاکە ی ئەو دەلێن و دووپاتی دەکەنەو^(١).

بروانە کە چۆن داواکاری و پێداویستی یەکی گشتیی وەك: پێویستی
 "مانەو" و "نەمری" لە خوای گەورە داوا دەکات! ئەو دوعا و
 داواکاری یە کە ئەک تەنها زەوی نشینان بە لێکەر ئەهلی هەموو ئاسمانەکان و
 تەنانەت گشت بوونەوەرانیشتیایدا بە شدارن و تێکرا بە زمانی حال دەلێن:
 "ئامین.. ئامین، ئەو خوای پەرورە دگاران! دوعاکە ی گیرا بکە و ئێمەش
 وەك ئەو لێت دەپارێنەو و هەمان خواست و لالانەو و پێشکەش دەکەین".

پاشان بۆی بروانە! وا بوەپەری نەرمونیانی و خەمباری و خۆشەویستی و
 بێ داگرتن و تاسەمەندی و لالانەو ی بە کوڵ و تەکاکاری یەو داوای ئەو
 مانەو و بەختەو ی بە دەکات، بە چەشنی کە خەم و پەژارە ی سەرانسەری

(١) بەلێ، هەموو ئەو دوعا و نوێوانە ی کە لە یە کەم نزا و پارانەو ی پێغەمبەرەو ﷺ تا کو ئێستا و
 تا دنیاش دنیایە نەتەو ی ئیسلام بە گەرمی ئەنجامی دەدەن.. هەرەها ئەو گشت سلاوات و
 سەلامە ی کە هەموو یە کێکی ئەم نەتەو یە ئاراستە ی پێغەمبەری خۆشەویستی ﷺ دەکەن.. لە
 راستیدا "ئامین" کردنیکی هەمیشە و بەردەوامن بۆ ئەو دوعا و نزایە ی پێغەمبەر ﷺ و بە شدار
 کردنیکی گشتی و فێلێ یە لەو دوعایە ی ئەو دا، بگرە هەموو دروود و سلاوێک کە پێشکەشی
 ئەو دەکرێت، "ئامین" و تێکە بۆ ئەو دوعایە ی پێغەمبەر ﷺ ئەنجا گشت ئەو سلاواتانە ی کە یەک بە
 یەکی نەتەو کە ی لە نوێژە کاندان و لە دوعای داوای قامەتیشدا - لای شوێنکەوتوانی مەزەهەبی
 شافعی - لە راستیدا "ئامین" و تێکە گشتی یە بۆ ئەو نزایە ی پێغەمبەر ﷺ کە داوای بەختەو ی
 هەمیشەیی پێ دەکات. کەواتە پێغەمبەر ﷺ لە دوعا و نزاکانیدا تەکای هاتنەدیی مانەو و
 بەختەو ی هەمیشەیی بۆ گەزێ مرۆف دەکات. خۆ ئەمەش - لە راستیدا - ئەو خواستە
 دەروونی یە سەرجمی گەزێ مرۆف کە بە هەموو هێزێکیەو و بە زمانی حالی سروشتی داوای
 دەکات و ئاواتەخوازی هاتنەدیی ئەو هیوا پەرەگ دا کو تاوێ ناخی دلێەتی. لەبەر ئەوە، هەموو
 ئەو کەسانە ی کە نووری ئیمان پووناکیی ئاراستە کردوون و پۆشنایی پێ بەخشوون، لە پشت
 سەری ئەو پێش نوێژە بەرێزە مانەو کە پێغەمبەری لازیزە ﷺ پەر پێز راوستان و تێکرا "ئامین" بۆ
 دوعاکانی دەکەن. جا ئایا دەگۆنێ ئەم دوعایە قبوڵ و گیرا نەبێت؟! (دانه)

گه ردوونیشی هه ژاندوو و خستوونیه ته مهراق و گریانوه و له گه لځ خۆیدا به شداری ئه و دوعا یه ی کردوون.

پاشان به وردی پروانه و سهرنج بده! بزانه که ئه و پیغه مبه ره خۆشه ویسته ښه بهر ئامانج و مه به ستیکی گه لځی بلند و مه زن داوای ئه و به خته وه ری یه هه می شه یه ده کات، تاکو مرؤف و سهرجه می بوونه وه ران له خلیسکان و شۆر بوونه وه یان پرووه پله نزمه کان - که نه مان و تیاچوونی مو تله ق و به زایه چوون و بیهووده یه - رزگار بکات و به ره مه زن ترین و به رز ترین پله ی بالایان بیات که: پایه بلندی و، مانه وه و، ئه رک گرته ئه ستۆ و، وه رگرتنی به رپر سیاری یه، تاکو شایسته یی ئه و پله یه و شه ره فمه ندیی پایه ی: "نووسراوی صه مه دانی" ی خوای گه وه به ده ست به یئن.

پروانه! چۆن وابه هاوار و گریان و لالانه وه ی به کوڤ و تکه ی هه لقلوای ناخی دله وه داوای یار مه تی ده کات، به راده یه ک که ده لځی هه موو بوونه وه ران، به لکو هه موو ئاسمانه کان، ته نانه ت عهرشی مه زنی خوا وه ندیش، به ده نگی پارانه وه که ی ئه و ده زرنگینه وه و، شه وق و تاسه ی هه موو ئه وانه شی بۆ نزا که ی خۆی هه ژاندوو و وای لځی کردوون که ئه وانیش پر به ده م بلځن: "آمین.. اللهم آمین" (۱).

(۱) به لځی، به ه یج جۆرنیک ناگو نجی په روه ردگاری ئه م جیهانه ئاگاداری هه لسو که وت و ره فته ره کانی ئه و به ندانه ی خۆی نه بیست که دارای پله ی هه ره به رزی ناو به دیهاته وانی ئه و، له کاتیکدا که - وه ک به چاو ده یه نریت - ئه و په روه ردگاره به و په ری زانیاری و به سیره ته وه کاروباری گه ردوون ئالو گۆر پڼ ده کات و به رپه ی ده بات.. هه روه ها به ه یج جۆرنیک ناگو نجی ئه و په روه ردگاره زانایه له کاتیکدا که ئاگاداری هه موو کردار و بانگه وازو نزا کانی ئه م به نده هه لپژارده یی خۆ به تی، پایه خ به م دوعا و نزا یه ی نه دات.. هه روه ها هه رگیز ناگو نجی ئه م په روه ردگاره به ته وانا و میهره به نه ئه و دوعا یانه گه را نه کات، له کاتیکدا که هه موو لیبران و ده سته ردار ی و هه ژاری به ک له و به نده به یی خۆیدا ده یی نیت.. به لځی، به هه له هاتی نووری ئه م پیغه مبه ره ښه بارو دۆخی جیهان گۆرا و، راستی و ماهیه تی مرؤف و گه ردوون به نوور و

پروانه! ئەو هتا "بەختەوهری" و "مانەوهری هەتا هەتایی" لە زاتیکی بە توانای بیسەری سەخاوەتمەند و زانای بینەری میهرەبان داوا دەکات، لە کەسیک کە شاراوهرتین پێوستیی لاوازترین بەدیھێنراو دەبێستیت و بە میهرەبانی خۆی فریای دەکەویت و بەھانایەو دەروات، هەرچەند ئەو دوعا و پارانەو ەبەشی بە زمانی حال بووێت.. بەڵێ، بە دانایی و بەسیرەت بەھانایەو دەروات و بە زانیایش فریای دەکەویت، ئەمەش لە پادەبەکی وەھادایە هیچ گومانیک لەو هەدا نەھێلێت کە ئەو چاودێرییە لە سنوور بەدەر و بێ وێنە، تەنھا لە لایەن یەکیکی بیسەر و بینەرەو ەبە، ئەو کارسازی و پێکھستەن و ڕدەش تەنھا ھی یەکیکی کەرەبی میهرەبانە.

بەڵێ، ئەم پێغەمبەرە کە مایە شەرەفمەندی گرووی مرؤف و شانازی سەرچەمی بوونەو ەرانە و تاقانەیی بێ وێنە گەردوون و زەمانە، پێشەوا و سەر قافلە گشت حەشاماتی نەو ە ئادەمە و پێشیان کەوتوو و بەرەو عەرشی ئەعزەم بردوونی و لەو ئ دەستەکانی بەرز کردوو ەتەو ە و بە دوعا و

رووناکیی ئەو ئاشکرا بوون و پەردەیان لەسەر ەتالار و دەرکەوت کە: بوونەو ەرانی ناو گەردوون چەند نوو سەراوینکی "صەمەدان"ی خواوەندن بە چەشنیک کە ناو ە جوانەکانی خوا ی گەرەبان ئیدا دەخوێندرێتەو ە، چەند کارمەند و بوونەو ەریکی بەنرخ ی پەر و اتای ئەوتۆن کە شایستەیی مانەو ەن. خۆ گەر ئەو نوو ەری ئەو نەبوا، ئەو گەردوون لە ژێر تاریکایی و ەھم و گومانە ەلەکاندا دەماپەو ە، بە نەمان و لەناو چوونی ەتا هەتایی مەحکوم دەکرا، بێ واتا و سوود و بابەخ دەردەچوو، بگرە دەبوو ە گالته جاپ و زادەیی دەستی رێکەوت. هەر لەبەر ئەم نەینی ەشە کە ەری شت ەبە - چ لە زەوی و چ لە ئاسمانەکاندا - لە رووناکیی نووری ئەو پێغەمبەر ﷺ بەرەمەند دەبن، بەو چەشنە کە گرووی مرؤف "ئامین"یان بۆ دوعاکەیی ئەو پێشەوا و رابەرەیان کرد، ئەوانیش بە ەمان جۆر پەبوەندی خۆپانی پێو ە دەردەخەن. ئەمەشت بەلاو ە سەر نەبێت، چونکە کاکلە و ناو ەو کی بەندایەتی پێغەمبەر ﷺ تەنھا دوعا و نزا و لاڵانەو ەبە. بگرە گشت ەرجوول و کار و فرمانەکانی گەردوونیش جۆریکی تاپەتین لە دوعا کردن، بۆ نمونە: گەشە کردنی "تۆو" لەناو خاکدا و ئەو ئالو گۆرانەیی بەسەریدا دێن، لە راستیدا جۆرە دوعایە کە ئەو تۆو ەری دەپێت و لە بەدیھێنەری دەپارێتەو ە تا بیکات بە درەختیکی بەرچەستەیی بالا ەرز ی مەزن. (دانەر)

نزایه کی گشتی و به کولتی حقیقه تی به ندایه تی نه مده دی - که پوخته ی به ندایه تی مرؤ فایه تی به - ده لایته وه .. تایا هم پیغمبره مه زنه ﷺ چیی ده وی و له پارانه وه کهیدا چی ده فرموت؟ .. ده با گوئی لی رابگرین ..

ئوه تا داوای به خته وهریی همه شیهیی و مانه وهی هه تاهه تاییی ناو خانه ی نه مری بۆ خۆی و نه ته وه که ی ده کات .. داوای به هه شت و نیعمه ته کانی ناو به هه شت ده کات .. به لئی، ئهو پیغمبره ئازیزه ﷺ له گه ل ناوه جوانه کانی خوای گه وهردها، که بهو جوانی به یان له ناو ئاوینه ی بوونه وهراندا ده دره وشینه وه، داوای ئهو به هه شته ده کات و، ئهو ناوانه ش ده کاته هاوهم و تکا کاری داوا و لالانه وه که ی.

تایا گهر هیچ کام لهو هۆکاره خوازیار و زۆر و زه به نده و له ژماره به ده رانه ی هاتنی قیامه تیش له کایه دا نه بن، ههر ته نها یه ک دوعا و لالانه وهی ئهم پیغمبره به پزیره ﷺ سه روزیادی هیئانه دیی به هه شت نی به؟! که ئهمه ش کاریکه به ئه ندازه ی ئاسانیی ژيانده وهی زه وی له وه رزی به هاردا به لای به دیهینه ری میهره بانه وه سووک و ئاسانه ^(۱)؟

به لئی، ئهو که سه ی که پرووی زه ویی له به هاردا کردوه به نمونه یه کی به رجه سه ته له سه ر هاتنه دیی حشر و، به توانستی په های خۆیشی سه دان نمونه ی ئهو حشره ی له وه رزی به هاردا به دی هیئاوه و پیش چاوی

(۱) به لئی، ده رخستن و پیشاندانی نمونه ورد و ناوازه و له ژماره به ده ره کانی سه ر پرووی ئهو زه وی به ی که له چاو جیهانی فراوانی دواپۆژدا له حوکمی یه ک لاپه ره دایه .. هه ره ها پیشاندانی نمونه کانی حشر و قیامه ت له سنی سه ده هزار به دیهاتووی هاو سه نگ و پێساداردا .. نوو سینی هه موویان بهو پێسا ناوازه یه له سه ر ئهو تاقه لاپه ره به ی پرووی زه ویدا .. بێ گومان ئهم کاره، گه لئی سه خت و ئالۆزتره له چاو ئاماده کردنی ئهو به هه شته مه زن و به رزه ی جیهانی فراوانی هه میشه ییدا. له بهر ئهو، ده توانری بوترتت: باخچه کانی به هار، به پێخانه و گوئزاره کانیانه وه، گه لئی له به هه شت زیاتر - به لکو به پزیره ی به رزیی پله و پایه ی به هه شت به سه ر به هاردا - سه رنجی سه رسامی و هه ستی سه رسوو پمان له لای مرؤف ده ورووژین! (دانه ر)

خستون.. ئەو کەسە، بەدیهینانی بەهەشتی چۆن بەلاوێکی گران دەبێت؟

کەواتە هەر وەك "پێغه‌مبەرایی" یە کە ی ئەو پێغه‌مبەرە خۆشەویستە ﷺ بوو بەهۆی دروستکردن و بەدیهینانی ئەم خانەیی تاقیکردنەوەیە دنیای و روونکردنەوەی نەهێنی: "لَوْلَاكَ لَوْلَاكَ لَمَّا خَلَقْتُ الْاَفْلَاكَ"^(۱).. "بەندایی" یە کەمیشی بوو بەهۆی بەدیهینانی خانەیی بەختە وەریی هەمیشەیی ئەو دنیا..

جا ئایا دەگونجێ ئەم رێکوپێکی بە نوازەیی جیهان کە ژیری بە کانی مەست و سەرسام کردووە و.. ئەو سەنعەتە وردانەیی خواوەند و.. جوانیی پەرورددارێتی بە هەمەلایەنە کە ی و.. مێهرەبانی بە فراوانە کە ی..

بە گێرا نە کردنی دوعا و لالانەوێ کە ی ئەو پێغه‌مبەرە خۆشەویستە، بە ئاکامێکی وەك: ناشیرینی و، سەتەمی بە کجار سەخت و، فەوزا و، بەربادیی سەرانسەری و بێ سنوور، رازی بێن کە ئەنجامێکی حەق و بێگومانی ئەو گێرا نە کردنە ی؟

واتە چاودێریی گەرنترین و پێویستترین خواست و ئارەزوو نە کات و گۆنی لێ نە گێت و نەهێنێتە دی؟ لە کاتی کدا کە بەو پەری بایەخ پێدانەوێ چاودێریی سادەترین و بچوو کترین ئارەزوو دە کات و، کزترین و نزمترین دەنگ دەبێستێت و، پێداویستی هەموو کەسێکی موحتاجیش جێ بە جێ دە کات؟

(۱) لە سەر "لَوْلَاكَ.. لَوْلَاكَ" زانیان زۆریان وتوو، چ لە بارە ی سەنەدەو، چ لە بارە ی و ئاکامەو. لە هەمووی جوان و تە کە ی (علی القاری) بە لە شەرحی "شیفا" دا، کە دەبێت: "هەرچەند لە سەنەددا لاوازه، بەلام و ئاکامێ راستە". پڕوانە: (شرح الشفا لعلی القاری ۱/ ۶).. بۆ زانیی ئەوێ کە ئەم وتە و ئاکامێ راستە و خوای گەورە لە بەر پێغه‌مبەر ﷺ گەردوونی دروست کردووە، پڕوانە: (الفتاوی - لابن تیمیة ج ۱۱ ص ۹۶-۹۸، مجلد التصوف). (وەرگێڕ - لە چاپە عەرەبی بە کەو)

نه خیر.. هزارهزار جار نه خیر.. جوانی ئاوا، هر گیز به ناشیرین
 کردن و ئالوزاندن رازی نایب و نایه وی له که ی ناشیرینی بهر بکه ویت^(۱).
 که واته، ئهم پیغه مبه ره ﷺ ههروه که به "پیغه مبه رایه تی" یه که ی دهر گای
 دنیای کردووه ته وه.. به "به ندایه تی" یه که یشی بو خوای گه و ره، دهر گای ته وه
 دنیای خستوو ته سه ر پشت.

عليه صلوات الرحمن ملء الدنيا ودار الجنان.

اللهم صلّ وسلّم على عبدك ورسولك، ذلك الحبيب الذي هو سيّد الكوئین،
 وفخر العالمین، وحياء الدارين، ووسيلة السعادتین، وذو الجناحین، ورسول
 الثقلین، وعلى آله وصحبه أجمعین، وعلى إخوانه من النبیین والمرسلین.. آمین.

راستی شه شه

دهر گای: "مه زنی" و "هه می شه یی"

که دهره و شانوه ی ناوی: "اللیل" و "الباقی" ی خوای گه و ره یه

ئا یا ده گو بنجی په و ره دگاری کی مه زنی ته و تو که گشت بو و نه و ه ران هه ره له
 خۆره کان و ته ستیره زه به لاهه کانه وه تا ده گاته دره خته کان و گه ردیله کان،
 ته نانه ت له وان به جوو کتریش، چه شنی به پیره و دنی سوپا، به پیره بیات و له

(۱) به ئی، هه لگه پانه وه و سه ره و غوون بوونی راستی یه کان کاریکی مه حاله، له هه موویان
 مه حالیش ته وه یه که ته و راستی یه هه لگه پانه وه و بییت به شتیکی پیچه وانه ی خۆی! تنجا له
 نیوان ئهم حقیقه تی: "نه گو بنجایی هه لگه پانه وه ی راستی" یه شدا راستی یه که هه به که هه ر گیز به
 دژه که ی خۆی رازی نایب، که ته ویش بریتی یه له وه ی: ته و شته - له گه ل مانه وه ی
 ماهیه ته که ی خۆیشیدا - هه لگه پانه وه و بییت به شتی پیچه وانه و دژی خۆی! وه که ته وه ی
 جوانی پره ها - ها و ده م له گه ل مانه وه و پارێزگاری کردنی ئهم جوانی یه شیدا - بییت به
 ناشیرینی راسته قینه! به م پی به، جوانی روون و ئاشکرای په و ره دگاری تی خوای گه و ره،
 له گه ل مانه وه ی ئهم ماهیه ته بدا، هه لگه پانه وه و بییت به شتیکی دژی خۆی! ئهم جو ره یان، به
 لای براری عمقه وه، له هه موو مه حالیک مه حال و به تالزه. (دانهر)

کار و ټمړک و فەرمان‌به‌ریی ته‌ستویندا بیا‌نخاته‌گه‌رپ. په‌روه‌ر د‌گارځکی ټاوا مه‌زن، ده‌سته‌لاتی خو‌ی ته‌نها به‌سه‌ر ټه‌وه‌ژاره‌فانی و له‌ناو‌چو‌وانه‌دا بنو‌یت که ژیا‌نیک‌ی که‌م و کاتی له‌م میوا‌نخانه‌یه‌ی دنیا‌دا به‌سه‌ر ده‌بن و، ټیر مه‌ل‌به‌ندی‌کی به‌رز و هه‌میشه‌یی و خانه‌یه‌کی هه‌تاهه‌تایی ټه‌وتو‌دروست نه‌کات که شایان و شایسته و خو‌ل‌گه‌ی په‌روه‌ر د‌گارځی‌یی مه‌زنی خو‌ی ی‌ت؟!

خو‌ ټه‌و شتانه‌ی ټی‌مه‌ له‌ گه‌ردوون‌دا ده‌یا‌ن‌بین، چه‌شنی:
ټه‌و کار پایی کرده‌ هه‌ره مه‌زنانه‌ی که له‌ گو‌پ‌ینی وهرزه‌کان‌دان و..
ده‌ستکاری و هه‌لسو‌که‌وته‌ گه‌وره‌کانی وین‌ه‌ی: به‌گه‌ر‌خستنی نه‌ستیره‌کان و..

ژیر‌بار‌خستن و پام‌کردنی سه‌رسو‌ر‌هین‌رانه‌ی چه‌شنی: به‌کارهینانی
"زه‌وی" به‌وین‌ه‌ی لاندک و "خو‌ر" یش له‌ شی‌وه‌ی چ‌رادا و..
ټالو‌گو‌ره‌فراوانه‌کانی وه‌ک: زین‌دو‌و کرده‌وه و ټار‌یش‌تدانی زه‌وی، له‌ دوا‌ی مردن و وشک بوونی..

هه‌موو ټه‌م کاره مه‌زنانه، به‌پوونی بو‌مان ده‌رده‌خن که په‌روه‌ر د‌گارځی‌یه‌کی گه‌ل‌ی مه‌زن له‌ پشت په‌رده‌ی ټه‌و کارو‌بارانه‌وه هه‌یه و، به‌و ده‌سته‌لاته مه‌زنه‌ی خو‌ی به‌سه‌ر هه‌موو ټه‌وانه‌دا زال و فەرمان‌پ‌ه‌وايه.

جا ده‌سته‌لاتداری په‌روه‌ر د‌گاری‌یا‌نه‌ی ټاوا مه‌زن - بی ه‌یچ گو‌مان‌یک -
دا‌خوازی بوونی په‌عه‌ت‌گه‌لی‌کی وه‌هایه که شیاوی مه‌زنی ټه‌و بن و، دا‌وا‌کاری چه‌ند ټاو‌ینه‌یه‌کی په‌نگ‌ده‌روه‌ی گو‌نج‌او‌ی ټه‌وتویه که ټه‌و ده‌سته‌لاته گه‌وره‌یه‌یان ټیدا ده‌ر‌که‌و‌یت. که‌چی ده‌بین: ټه‌و په‌عه‌ت و به‌ندانه‌ی که له‌ هه‌موان زی‌تر تاییه‌ت‌کاری ټاوا شیاویان ټیدا جه‌م بو‌وه، له‌م میوا‌نخانه‌یه‌ی دنیا‌دا به‌ "ماندوویی" و "به‌جو‌رځکی کاتی" کو‌بو‌ونه‌ته‌وه..
خودی میوا‌نخانه‌ک‌ش پ‌و‌ژانه‌ پ‌ر ده‌کر‌یت و خالی‌یش ده‌کر‌ت‌ه‌وه و..

په عیته کانیښ تنها به نه ندازه ی ماوه ی نه بجامدانی تاقیرکړنه وه و نه رکی سرشانیان نه یی، زیاتر له م گزړه پانی تاقیرکړنه وه په دا نامیننه وه .. ته نانه ت خودی گزړه پانه کمش هم موو سه عاتیک تالو گزړی به سهر دا دیت!

که واته نهو به نده و په عیته تانه ی ئیستا لیږه دان، تنها چه ند خوله کیکی دیاری کراو (بو مه به سستی بینینی نموونه ی نیعمه ته به نرخه کانی به دیهینه ری شکو مه ندیان) له م پیشانگایانه ی بازار ی جیهاندا، راده وستن و .. بو نامانجی بازار گانیښ - له م پیشانگا مه زنده ا - تنها سه سیریکي سنعته ناوازه کانی خوا وه ند ده کهن و، پاشان ده رږون و له بهر چاودا ون ده بن. بگره خودی پیشانگا کمش له هم موو خوله کیکدا ده گزړیت و وه ک باری پیشووی نامینیت، نهو هتا هر که سیك ده روات ناگه پرته وه و نهو هښ که تازه دیته ناوی وه که نهو هی پیشو کونچ ده کات.

نه م باره سر سووړهینه ره، به ناشکرا و به چه شنیکي گومان بر، ده ری ده خات که له پستی نه م میوانخانه فانی یه و پاش نه م گزړه پان و پیشانگا هم میسه تالو گزړه پوانه، چه ندین کوشک و ته لاری شایانی نهو ده سته لاتداری یه هم میسه ییه و .. چه نده ها خانه و لانه ی ناو چه ندین باخچه ی په رنگین و .. چه ندان گه نجینه ی پر او پر له: نه سله راسته قینه و بیگه رده کانی نهو نموونانه ی له م دنیا یه دا ده یانینین، بو نهو په عیته تانه ناماده کراون. که واته هه ول و کوششی ئیره بو به ده سته یانی نهوانه ی نهو ی یه و، کار مه ندی و ئیش کردنی ئیره ښ بو و هر گرتنی پاداشته که یه تی له وئی. واته: هم موو که سیك به یی لیها تنی و به گویره ی ته قالادانی ئیره ی، به خته وه ری یه کی فراوانی له وئی ده ست ده که ویت .. گهر نه یدوړینیت!

به ئی، مه حاله نه م چه شنه په روه ردگاری یه مه زن و هم میسه ییه، تنها بو نهو په عیته تانه فانی و زه لیل و هه ژارانه هاتیته کایه وه.

فەرموو، لە پڕوانگەی ئەم غم و نەیمووە، بۆ ئەم راستی بە پڕوانە:

وا دا بنی بە پڕنگایە کدا دە پۆیت و، میوانخانە یەکی گەورە دە بینیت کە پادشایەکی مەزن لەو سەرەرپێیەدا بۆ میوانە کانی بنیاتی ناییت و پاره و پوولیکی گەلێ زۆریشی لە پازاندنەو و ئارایشتدانی دا خەرج کردییت، تا کو شادمانی و خوشی بە دلی میوانە کانی ببەخشیت و ئەوانیش پەند و ئامۆژگاری لەو شتانه وەر بگرن کە لە میوانخانە کەدا دە یانین..

بەلام ئەو میوانانە ی کە دینە ناوی هەندیککی بە کجار کەمی ئەو ئارایشتانه نەبێ هیچی تری لێ نایین و بە شیککی تابلێی کەمی ئەو نێعمەتانه بەولاو هەبێ هیچی تریان لێ ناچێژن، چونکە ماو بە کەمی تیایدا دە میننەو و پاشان میوانخانە کە بە جێ دە هیلن، بێ ئەو ی بە کامی دل تیر بن و تاسە و تینویتی یان لێی بشکێت، جگە لە وینە گرتنی شتانی ناو میوانخانە کە نەبێ کە بە کامیرایە ک وینە یان دە گرن.

خزمەتکار و کارگوزارانی خاوەنی میوانخانە کەش هەمان کار ئەنجام دەدەن، چونکە بە وردی و ئەمانەت وینە ی هەموو وەستان و ههجووولیکی میوانە کان دە گرن و تۆماریان دە کەن. پاشان دە بینیت کە هەر چی پڕۆژە پادشا زۆر بە ی ئارایشت و پازاندنەو بە نرخە کان دە پوو خینیت و غم و نە ی نوێ بۆ میوانە تازه هاتوو کانی لە جێ یان دا دادە نیت..

ئایا - دوا ی ئەمە - هیچ گومانیکت لەوە دا دە مینیت کە ئەو کەسە ی ئەم میوانخانە یە ی لەم سەرەرپێیەدا بنیات ناو، خاوەنی چە ندین کۆشک و تەلاری بەرز و گەنجینە ی پراو پری بە نرخ ی نە پراو یە و دارای سە خاوە تیکی هەمیشە یی بێ کۆتاییە و، ئەم بە خشن دە یی و سە خاوە تەش کە لەم میوانخانە یە دا پێش چاوی دە خات تەنها لە بەر بزواندنی ئیشتیهای میوانە کانیە تی بۆ شتانی لای خۆ ی و، بۆ مەبەستی بێدار کردنەو و جوو لاندنی خواست و ئارەزووی ئەوانە بۆ ئەو دیاری یانە ی کە لای خۆ ی بۆ ی ئامادە کردوون؟

جا ته گهر له روانگه یی هم غوونه یوه سهرنجی بارودوخی هم
میوانخانه یی دنیا بدهیت و، به وردی و وریایی ته او بو ی پروانیت، ته او به
باشی له "نو" بناغه یی خواره وه تیډه گهیت:
بناغه یی په کم:

تیډه گهیت که هم دنیا یی وال له میوانخانه ده چیت، خوی هی خوی نی یه،
چونکه کاریکی مه حاله که هر خوی له خویدا هم شیوه و شکله یی گرتیته
خو، به لکوله راستیدا میوانخانه یی که له سهره پریه دا بو کاروانی
بوونه وهران به "دانایی" بنیات نراوه و، هر دهم پرده کریت و پاشان چول
دهییت.. مه نزلگایه کی سهره پریه بو لادان و هوانه وه.. پاشان کوچ
کردن.

بناغه یی دوو هم:

هر ووه ها تیډه گهیت که: دانیشتوانی هم میوانخانه یی، میوان و
کوچهرین و، په روه دگاره به خشنده که شیان بو خانه یی هوانه وه و
ناسودهیی ده و ه تیان ده کات.

بناغه یی سی هم:

هر ووه ها تیډه گهیت که: رازاندنوه و نارایشته کانی هم دنیا یی، ته نها بو
له زهت لیږدن نی یه، چونکه گهر په ک سعات له زهت له دنیا دا پی بجیژن
دوایی چهنده ها سعات نازاری لیکپران و جودایت دهر خوارد ده دن.
ته و تا چ له بهر کم تمه نیی ته و یان له بهر تمه ن کورتیی خو ت، تامی ته و
له زه تانه ت له و ماوه که مه دا له بهر ته و پی ده چیژریت که ئیشتیهات
بحولینن، نه ک تیریان لی بخویت. چونکه بر و نه ندازه یی ته و له زه تانه یی ئیره،
توانای تیر کردنی تزیان نی یه.

کەواتە ئەم ئارایشتە بەنرخە کەم تەمەنە، بۆ دەرس و پەند وەر گرتن^(۱) و شوکرانە بژیری و هاندانی تام چەشتوانیەتی تاکو ئەسلە هەمیشەییە کە دەستی خۆیان بۆ بۆن و پێی بەهرەمەند ببن.. هەر وەها بۆ چەندین مەبەستی تری بەرزە.

بناغەی چوارەم:

هەر وەها تێدەگەیت کە: ئەم ئارایشتە دنیا^(۲) چەند وێنە و نموونەییە کە نێعمەتە پاشەکەوت کراوە کانی میهرەبانیی خوای گەورەن کە لە بەهەشتدا بۆ ئیماندارانی پاشەکەوت کردوون.

(۱) هەرچەندە گشت دروستکاروونکی ورد و خاوەن نەخشەی ناوازه و پێکھاتنی جوان و پەنگین، گەلێ بەنرخ و گرانە.. کەچی لە گەڵ ئەوە شدا تەمەنە کە یە کجار کورتە و بوونە کەیشی کاتیکی کەم دەخایەنێت. کەواتە ئەوانە لە راستیدا تەنها نموونە و وێنەی چەند شتیکی ترن. جا لەبەر ئەوەی لەمانەدا شتیکی ئەوتۆ هەیە کە لەوە بچێت سەرنج بۆ لای حەقیقەتە ئەسلییەکان رابکێشێت، ئەوا بەلاتەوه کاریکی سەیر و نامۆ نەبێت گەر بوترێ: ئارایشتی ژبانی دنیا تەنها بۆ ئەوەیە کە چەند نموونەییە کە بن بۆ نێعمەتە کانی بەهەشت، ئەوانە کە پەر وەر دگاری میهرەبان بە چاکە و لوتقی خۆی بۆ بەندە خۆشەویستە کانی ئامادە کردوون، بگرە حەقیقەت هەر تەنها ئەمەیه. (دەنەر)

(۲) بەلێ، بۆ "بوون"ی هەر شتێک چەندین مەبەست و، بۆ "ژبان"یشی چەندەها ئامانج هەیە. ئەو ئامانج و مەبەستانەش تەنها ئەوانە نین - وەك گومراییان گومان دەبەن - کە پرویان لە دنیا و خودی بوونەوه کە خۆیەتی تا بێ مەبەستی و هەر مە کیتی جێی خۆیان لە نیوانیاندا بکەنەوه، بەلکو ئامانج و مەبەستە کانی "بوون" و "ژبان"ی هەموو شتێک دەبن بە سێ بەشەوه:

یە کەمیان: کە لە هەموویان بەرزترە، پروی لە بەدبەینەری مەزنیەتی. واتە: پیشاندانی دروستکردن و ورده کاری و ناوازهیی پێکھاتنی هەموو شتێک لە بەرچاوی بینەری ئەزەلیدا بە چەشنی غایشی پەسیمی سەربازی. جا بۆ ئەم مەبەستی بینینەیی خوای گەورە، ژبانی ئەو شتە - با چرکە کیش بێت - سەروزیاده، تەنانت هەندێ جار هەر تەنها ئامادەبوونی ئەو شتە بۆ دەرخستنی هێزە پەنامەکی بە کانی، کە هێشتا نەهاتوونەتە جیهانی بوون و وەك نییەتی ئەو شتە وان، سەروزیادی هاتنەدیی ئەم مەبەست و ئامانجەیه. نموونەیی ئەمە وەك ئەو بوونەوانە کە بەخیرایی دین و دەپۆن و، چەشنی ئەو "تۆوانە" کە بۆیان نەرەخسا گول و بەره کانیان بێخەش، هەموو ئەمانە، ئەم ئامانج و مەبەستەمان بۆ دەردهخەن. کەواتە هەر گێز بێ مەبەستی و

بڼ سوودی له دروستبوونی هیچ کام له اواندا نی په. واته: په کم ټامانجی بوونی هم موو شتیځ ټموه په که به "بوون" و "ژیان" ه که ی، مو عجیزاتی توانست و ټاسوار و جی د سستی بدیهینتری خوی له بهردم بیننی چاودیزی خاوه و پادشای شکو مه ندیدا دهر بخت.

به شی دوو همی ټامانجی "بوون" و مبه سستی "ژیان": پروو خاوه ه سست و شعوره کان دهر و انیت. واته: هر شتیځ د ټنه جیهانی بوون، له راستیدا نامه یه کی پر له حقیقت و پارچه هو تراوه په کی ناسک و نیان و وشه یه کی حیکمه ت به خشی پهر و د گاره، که بدیهینتری مه زن له بهر چاوی ملاءیکه ت و جیننی و ټازه ل و مرؤفدا پیشانی د هات، تا کو له وانه سمرنجی ټیرامانی ټاراسته بکه ن. واته: هم موو شتیځ جینی سمرنجدان و خویند نه وه و په ند لئ و هر گرته بؤ هر خاوه ه سست و شعور ټک بؤی پروانیت.

به شی سئ همی ټامانجی "بوون" و مبه سستی "ژیان": پروو خودی ټمو شته دهر و انیت. وه ک: لمزه ت چه شتن و، خوش رابواردن و، ژیان به سمر بردن به شادی و کامرانی و، غمیری ټه مانه ش له ټامانج و مبه سته ه نه د کی به کان. بؤ نمونه: سوو ټکی بهر همی کاری که شتیوان له که شتی مه زنی پادشادا بؤ خوی ده گهر ټنه وه که بریتی په له کرینی کاره که ی. که چی ټم سوو دی که بهم ده گات په ک له سدی بهر همه کانی ټمو که شتی په مه ز نه یه، به لام نه وه و نو بهر همه کانی تری ده گهر ټنه وه بؤ خاوه نه که ی که پادشایه. بهم جزره، دهر کهوت که ټه گمر ټمو ټامانج و سوو دی له هر شتیځدا هه یه و بؤ خودی خوی و دنیا که ی ده گهر ټنه وه بریتی بټت له په ک ټامانج و سوو د، له وانه وه و نو مبه سست و ټامانجی بؤ بدیهینتری مه زنی ده گهر ټنه وه. که واته له زور و زه بنده یی ټم ټامانجه تدا ده توارنیت "دانایی" و "به خشنده یی" به جیا جیا ببیرن، واته جیاوازی نیوان: "ده ست پټوه گر تنی ره ها" و "سه خاوه تی ره ها" بز انریت که به پروالته وه دوو شتی پټچه وانه و دژی په کتر دټنه بهر چاو. و ا ټم مبه سته به موی خواره وه پروون ده که پنه وه:

گهر له دروستبوونی بوونه و راندا ته نها په ک مبه سست و ټامانج ره چاو بکرت، له وانه کاته ته نها "به خشنده یی" و "سه خاوه ت" زال ده بن و، ناوی: "الجواد" ی خوی گه وره دهر ده که ویت و دهر و شټنه وه. بؤ نمونه و به پټی ټمو ته نها ټامانجه ره چاو کراوه: بهروبووم و دهغل و دانه کان ټابلنی زور و له مار به دهرن. واته زوری به که یان به خشنده یی و سه خاوه ټکی ره ها ده گه یه نن. به لام ټه گمر هم مو مبه سست و ټامانجه کان پټکه وه ره چاو بکرت، له وانه "دانایی" دهر ده که ویت و زیاتر زال ده بټت و، ناوی "الحکیم" ی خوی گه وره پتر دهر و شټنه وه. ټمو کاتش ژماره ی حیکمه ت و ټامانجه پټیسته کانی ټاقه بهر ټکی ته نها په ک دره خت به ټه ندازه ی ژماره ی بهر کانی ټمو دره خته ده بن و، ټیتر ټم ټامانج و مبه سستانه به سمر هر سئ به شه

بناغەى پىنجەم:

هەر وەها تێدە گەیت کە: ئەم دروستکراوە فانی یانە بۆ فەنا و لەناو چوون دروست نە کراون و، بۆ ئەوەش بەدى نەهێنراون کە تاویک بێسرن و پاشان هەروا بە مەفتە و خۆپاڤى پرۆن و لەناو بچن، بەلکۆ لێرەدا کۆ کراوە تەمە و بۆ ماوەیەکی کەم جێى پێویستى خۆیان گرتووە تا کۆ وێنەیان بگێرێت و واتا کانیان رابگەیهنن و ئەنجامە کانیان بنووسن و، چەندین دیمەنى هەمیشەى ئەمانى فانی بۆ دانیشتوانى هەمیشەى بەهەشت ئامادە بکړن و.. بۆ چەندین مەبەست و ئامانجى تری جیهانى مانمە و هەتا هەتایى.

لەم نموونەى خوارە وە تێدە گەین کە چۆن شان بۆ مانمە بەدى هێنراون نە کە ئەمان، بەلکۆ ئەمانە پرواڵەتى بە کەیان تەنها بریتى بە لە کار تەواو کردن و، سەر بەست بوون و، حەوانە و.. هەر وەها تێدە گەین لەوەش کە چۆن ئەو شتە لە پروو بە کەمە تیا دەچێت، بەلام لە چەندەها پروو تر وە دەمێتە وە: سەرنج لەم گۆلە بدە کە بە کێکە لە وشە کانی توانستى خواى بە دیهێنەر. ئەوە تا ئەم گۆلە جوانە ماوەى کە گەلى کەم بە خەندە و شادى وە بۆمان دەروانىت، چونکە پاش ئەو ماوە کەمەى تەمەنى، لە پشت پەردە و ئاسۆى

ناوبراوە کاندایەش دەبن. جا ئەم مەبەست و ئامانجە گشتیانە ئاماژە بۆ داناییەکی بێ کۆتایى و دەست پێوە گرتێکی بێ سنوور دەکەن، ئەو کاتەش "دانایی پەها" لە گەل "بەخشندهى و سەخاوەتى پەها"دا کۆ دەبنە وە کە بە پرواڵەت وەك دژى بە کۆ دەردە کەون. بۆ نموونە: بە کێک لە ئامانجە کانی بوونى سوپا پارێزگارى کردنى پێسا و ئاسایشە. خۆ ئەگەر تەنها لەم گۆشەى وە سەزى سوپا بکړت، دەبێت ژمارەى سوپا زیاد لە پێویستە. بەلام گەر لە گەل ئەو مەبەستەدا ئامانجە کانی تری بوونى سوپا پەچاو بکړت، وەك: پاراستنى سنوور و، جیهاد کردنى دوژمنان و، جگە لەمانەش لەو ئامانجە گشتیانە، ئەوا دەردە کەمێت کە ژمارەى سوپا لەوانەى سەرو زیاد بێت. کەواتە لە پەچاو کردنى گشت ئامانجە کاندایە سەنگى بەك دەبێت کە بە تەرازووى "دانایی" راگیر کراوە. ئەو کاتە "حیکمەت" و "مەزنى"ى حکومەت پێکەمە کۆ دەبنە وە. بەم جۆرە، لەم حالەتەدا دەتوانیت بوتریت: ژمارەى سوپا زیاد لە پێویست نى بە. (دانەر)

نەمانەو ئەوا دەيیت. ئەم گۆلە - لە راستیدا - وەك ئەو وشەیه وایە كە لە زارمان دەر دەچیت و، پاش وتنی، هەزاران دانە وشەیی لەبەر گیراوەی خۆی لە گوێی خەلكیدا دادەنێت و، دواى ئەنجامدانی ئەركى سەر شانیشى بە ئەندازەى ژمارەى ئەو عەقلانەى گۆیيان لێى بوو، وانا و ناوەرۆك بەجێ دەهێلێت.

بەلێ، هەر وەك ئەو وشەیه ئاوەهایە، ئەم گۆلەش بە هەمان جۆرە، دواى ئەوێ كە وێنە پڕۆلەتاریەكەى لە "بیر"ى گشت ئەو كەسانەدا بەجێ دەهێلێت كە دیوانە و پاش دانانى ماهییهتە مەعنەوی یەكەى لە تۆو یەكجار بچوو كە كانیدا، كۆچی مالتاوايى لەم جیهانە دەكات.

وەك بلیتی هەموو "بیر" و "تۆ"یك لەوانەى باس کران، لە شیۆەى وێنەى كى فۆتۆگرافیدا بن بۆ مەبەستى پاراستنى جوانى و پازاوەیى شیۆەى ئەو گۆلە و، جیگایەك بن بۆ بەردەوامبوونی مانەوێ.

جا ئەگەر ئەم دروستكراوەى كە لە نزمترینى پلەكانى ژياندايە، ئا بەم چەشنە مامەلەى مانەوێ لە گەلدا بكریت، دەبێ مامەلەى مرۆف چۆن بێ كە لە بەرزترینى چینهكانى ژياندايە و خاوەنى رۆحىكى هەمیشەییە؟ ئایا ئەم مرۆفە وابەستەى مانەو و هەمیشەیی ناییت؟ خۆ ئەگەر "وێنە"ى رۆوێ كى گۆلدارى بەردار و، "ياسا"ى پێكهاتنى - كە تا رادەیهك وەك رۆح وایە - ئاوا عینیتمو و لە نیوان ئەو هەموو ئالوگۆرە زۆرانەدا بەوپەرى پێكۆپێكى لە تۆو كانیدا بپارێزیت، دەبێ رۆحى مرۆف چەندە دارای مانەو و وابەستەى هەمیشەیی و هەتا هەتایی بیت؟ لە كاتیكدا كە - ئەم رۆحە - یاسایە كى "ئەمرى"ى خاوەن هەست و شعور و نوورانی یە و، خاوەنى ماهییهتێكى پێشكەوتوو و، دارای ژيان و چەندین تاییەتكارى گشتى و هەمەلایەنەیه و، بوونی دەرەكی (وجودى خارىجى) یشی لەبەر كراوە!

بناغەى شەشەم:

هەروەها تێدەگەیت کە مرۆڤ جلەوی بۆ بەرەلانی کراوە تا چۆن و لە کوێدا دەیهوێت بە سەر بەستی رابوێرێت. بەلکو کردارە کانی لەسەر تۆمار دەکرێن و وێنەیان دەگیرێن و، هەرچی دەکات دەنوسرێت، تا کۆ لە ئەنجامدا بەرپرسیاری کردووە کانی یێت.

بناغەى حەوتەم:

هەروەها تێدەگەیت کە: ئەو مردن و پووکانە و پرتووکانەى دوو چاری بەدیھێنراوە ناسکۆلە و جوانە کانی بەھار و ھاوین دەبن، لەناو چوونی ئەواوەتى و ئێعدامى هەتاھەتایی نین! بەلکو لە کۆل کردنەوێى ئەرکە کانیانە دواى ئەنجامدانیان و، ھەوانەوێیانە لە کار و فرمانە کان^(۱) و، شوێن چۆل کردن و بواردانە بۆ بەدیھاتوو نوێکانى بەھاری ئایندە. کەواتە ئەو مردنەى ئەوان خۆ ئامادە کردن و شوێن حازر کردنە بۆ ئەو بوونەوەرە کار بێ سپێراوە نوێیانە.

هەروەها مردنی ئەوان، یێدار کردنەوێە کە بۆ ئەو خاوەن ھەستانەى کە "بێ ئاگایی" ئەرکی ئەستێزانی لە بیر بردوونەتەو و، "مەستی" ش پێی "شوکرانەبۆیری" ی لێ گرتوون!

(۱) بەلێ، گەلا و بەر و گۆلی سەر لێ و پەلی درەختە کان – کە گەنجینەى پڕۆزیدانی میھربانیی خواوەندن – لە دواى پیربوونیان و بەجێھێنانى ئەرکی ئەستێزان، دەبێ کۆچ بکەن، تا کۆرێ لەوانەى دواى خۆیان نەگیرێت کە وەک لافاو دێن و شوێنی ئەمان دەگرن. دەنا دەبن بە بەر بەستێکی سەخت لە بەردەم فراوانی میھربانیی خوا و پەردەبەکی ئەستور لە پروی خوشک و براىانی خۆیاندا کە ئەوانیش بۆ ئەنجامدانی ئەرکی خۆیان دێنە گۆرێ. ئەمە سەرەرای ئەوەى کە ھەر خۆشیشان بە نەمانى سەردەمى لاویان، دەژاکێن و سیس دەبنەو. بەم جۆرە، وەرزی بەھار وەک ئەو درەختە بەردارە حەشر پێشاندەرە وایە و.. مرۆڤى ھەموو چەرخیکیش درەختێکی بەرداری پر لە دانایی و پەند و عێرەتە و.. گۆزى زەویش – بە گشتى – درەختى توانستێکی ناوازی داهێنکارە و.. دنیاش درەختێکی قەشەنگ و پەنگینی ئەوتۆیە کە بەروبوومە کانی خۆی بۆ بازاری قیامەت بەرێ دەکات. (دانەر)

بناغهی هه شتم:

ههروه ها تیده گهیت که: به دپهنه ره هه میشه بیه که ی ئهم جیهانه فانی یه، جیهانیکی تری جگه له موی ههیه که جیهانی نه مری و هه تاهه تاییه و، تاسه و شهوقی به ننده کانی بۆ ئهوی دهو و ژنییت و، به ره و ئهوی ده یاندا ته بهر.

بناغهی نۆهم:

ههروه ها تیده گهیت که: خواوه نندی به خشنده ی میهره بان، لهو جیهانه فراواندا، به چهنده ها نیعمه تی ئه و تو که: نه به چارو بینراون و نه به گوئی بیستراون و نه به دلی هیچ که سیکیشدا هاتوون، رپنز له به ننده دلسوز و بی گهرده کانی خوی ده گریت.. آمانا.

راستی حه و ته م

دهر گای: "پاراستن" و "پاریز گاری"

که دره و شانوه ی ناوی: "الحفیظ" و "الرقیب" ی خوی گه وره یه

ئایا ده گونجی ئه و "پاریزه ر" و "چاودیر" ی که هه رچی شت له ئاسمانه کان و زهوی و ده ریا و وشکاییدا ههیه، به رپسا و هاوسهنگی ته و او پاریزییت و گه وره و بچووکی هیچ کام له وانه ی لی و ن نه ییت.. "پاریز گاری" و "چاودیری" ی کردار و رهفتاره کانی ئهم مرؤفه نه کات که خواوه نی سروشتیکی به رزه و، پله ی جی نشینی سه ر زهوی دراوه تی و، هه لگری ئه رکی ئه مانه تی هه ره مه زنه؟..

ئایا ده گونجی ئه و کرده وانه ی که ئهم مرؤفه ئه نجامیان ده دات و په یوه ندی یان به په روه رد گاریتی خواوه نده وه ههیه و په خه ی په روه رد گاریتی ئه و ده گر نه وه، ئه و پاریزه ره نه یان پاریزییت و لییان نه پرسیته وه و به ته رازووی عه دالته هه لیان نه سه نگینییت و، پاداشت و تو له ی شایانیش بۆ بکه ره کانیا ن نه برپته وه؟ نه خیر.. خوی گه وره گه لی له وه به رز و بلند و مه زنه ره.

بەلێ، ئەو کەسە ی کاروباری ئەم گەردوونە بەرپۆه دەبات، هەر ئەو کە
 هەموو شتیکی ناویشی بە پێسا و تەرازوو دەپاریزێت.. پێسا و تەرازووش
 دوو پروکاری (زانایی و، دانایی و، ویست و، توانستی) ئەون. چونکە ئێمە
 بە چاوی خۆمان دەبینین کە هەرچی دروستکراوی پیشین و ئیستا و
 لەمەولایش هەن هەر هەموویان بەو پەری پێکۆپێکی و تەرازووی کاری دروست
 کراون یان دەکرین، ئەو پڕوخسار و شیو و وێنانەش کە هەموو بوونە وەرێک
 لە درێژایی ژیا نیدا دەیانگۆڕێت لە پێکۆپێکی بە کێ گەلێ ورددان، هەر وەك
 هەموویشیان پێکەووە لە نیوان پێسایە کێ وردی مەحکەمدا دەردە کەون..

هەر وەها دەبینین کە ئەو شتانە ی کۆتایی بە تەمەنیان دیت و لە گەڵ ئەم
 کۆتایی هاتە شدا ئەر کە کانی ئەستۆیان تەواو دەبن و کۆچی مائەلایە لێم
 جیهانە بێنراوە دە کەن، هەموو ئەو شتانە، پارێزەری شکۆمەند وێنە کانیان
 هەڵدە گرت و لەناو زەینە کاندای - کە چەشنی چەند "لوح المحفوظ" یکن^(۱) - و
 لەو شتانەدا کە وەك ئاوێنە ی میسالی وان، دەیانپاریزێت. ئەو هەتا زۆربە ی
 میژووی ژیا نی ئەو کۆچر دوو لە تۆو کانییدا دەنووسیت و لەسەر بەرە کانییدا
 دەیاننەخشییت و، بەم کارەش درێژە بە ژیا نی دەدات و لە چەندین ئاوێنە ی
 ئاشکرا و پەنھاندا بە پارێزراوی هەلیانە گرت..

کەواتە هەموو یە کێ لە یادخەرەو ی مەرووف و.. بەری درەخت و.. ناوکی
 بەر و.. تۆوی گول، مەزنی هەمەلایەنگیری پارێزگاری (الحفیظیة)
 دەردەخەن و پروونی دە کەنەو.

ئایا نابینیت لە وەرزی بەهاری فراوان و مەزندا چۆن پارێزگاری هەموو
 شتیکی بەردار و گولدار دە کریت و، چۆن لاپەرە ی تۆمارنامە ی ئەو

(۱) سەیری پەراوێزی وێنە ی حەوتەم بکە. (دانەر)

کارانه ی تایه تن به هر کام له وان و گشت یاسا کانی پینکها تیان و نمونه کانی وینه و شیوه یان، له چهند تۆوینکی که مدا ده نوو سرین و هه لده گیرین و ده پاریزرین؟ پاشان هر که به هاری نوئ دینه گوږی هه موو ئه و لاپه رانه به پینی حساینکی ورد که له گه لانداندا بگوږنجی، هه لده درینه وه و له شیوه ی به هارینکی نوئی مه زنی له وپه ری رینکوپینکی و داناییدا دینه وه ناو جیهانی "بوون"؟

ئایا ئه م کاره مه ودا ی ده سته لاتنداری و، راده ی هیژ و توانای هه مه لایه نگیری "پاراستن" و "چاودیری" ده رناخت؟

جا که له و کاته دا ئه م شته بئ بایه خ و کاتی و ئاساییانه به م ئه ندازه ورد و هه مه لایه نه یه پاریزرین، ئایا ئیتر ئه و ئه نجامه مایه ی نیگه رانیی هه موو که سینکی ژیر ناییت که پاریزگاری کرداره کانی مرؤف نه کریت و له لایه ن په روه ردگاریتی په های خوای گه وروه وه په فتاره کانی نه پاریزرین و له سه ری تۆمار نه کرین؟

ئه و مرؤفه ی که خاوه نی چه ندین به رو بوومی گرنگی سه ر به جیهانی په نهانی غه یب و دواړۆژ و جیهانی پۆحه؟

ئایا ده گوږنجی ئه مه پشتگوئ بخریت و تۆمار نه کریت؟ نه خیر.

به ئی، له دره و شانوه ی ئاوا پروون و ئاشکرای "پاریزگاری" یه وه مرؤف تیده گات که خاوه نی ئه م بوونه وه رانه بایه خینکی گه لی گرنگ به پاراستن و نووسینه وه و تۆمار کردنی هه موو ئه و شت و کاروبارانه ده دات که له مولکی ئه ودا پرووده دهن و، له ده سته لاتنداری په روه ردگاریتی خویشیدا خاوه نی ئه وپه ری چاودیری و بایه خ پیدانه، به چه شنیک که به چوو کترین پروودا و یان بئ بایه خترین کردار ده نووسیت و، فه رمان به تۆمار کردنی ده دات و، له چه ندین "دۆسیه" ی زۆر و زه به ندده دا وینه ی هه موو ئه و شتانه ده گریت که له مولکی ئه ودا پروو ده دهن.

جا ئەم پاراسته فراوان و وردانه، به‌لگه‌ی گومان نه‌هێلن له‌سه‌ر مه‌وه‌ی که: تو‌مارێک بۆ لی‌پهر سینه‌وه‌ی کرداره‌کان ده‌کرێته‌وه، به‌تایبه‌ت بۆ "مرۆف" که به‌دیها‌توویه‌کی رێز لی‌گه‌راوه و به‌"سروشت"یش له‌سه‌ر چه‌ندین تایبه‌ت‌کاری مه‌زن خولقی‌نراوه..

کردار و په‌فتاره‌کانی ئەم مرۆفه - که‌گه‌لێ مه‌زن و گرنگن - ده‌بێ پروو به‌پرووی ته‌رازوویه‌کی هه‌ستیا‌ری سه‌رنه‌که‌ر و لی‌پهر سینه‌وه‌ی ورد بینه‌وه، و، لاپه‌ره‌ی تو‌ماری کرده‌وه‌کانیشی هه‌لبه‌درینه‌وه و بخڕینه‌ پروو.

ئەم مرۆفه‌ی که‌ به‌هۆی: ئەمانه‌ت هه‌ل‌گرتن و، شه‌ره‌فمه‌ندبوونی به‌پله‌ی جینشینی، بوو به‌خاوه‌نی رێز و پایه‌یه‌کی گه‌لێ بل‌ند و، ئنجا تا پله‌ی پێشه‌وا و شاه‌تیه‌در به‌سه‌ر به‌دیها‌تووانی تر دا به‌رز بووه‌وه، به‌وه‌ی که‌ بواری درا نوێنه‌ری کاروباری به‌ندایه‌تی و ته‌سی‌حاتی زۆربه‌ی به‌دی‌هێنراوان بێت و، له‌گۆره‌پانی به‌دیها‌تووه‌ زۆر زه‌به‌نده‌کاندا - به‌ناوی ئەوانه‌وه - به‌کتایی خوا‌ی گه‌وره‌ را‌به‌گه‌یه‌نی‌ت و، کاروباره‌ هه‌مه‌کی به‌کانی په‌روه‌رد‌گاری‌تیش به‌ جاو ببینی‌ت..

ئایا هه‌یچ ژیری‌یه‌ک به‌وه‌ قایل ده‌بی‌ت که "ئەم مرۆفه" پشت‌گۆی بخ‌ری‌ت و بۆ خۆی به‌ ئارامی له‌ناو گۆره‌که‌یدا بنوێت و له‌خه‌و بێ‌دار نه‌کرێته‌وه و له‌سه‌ر گه‌وره‌ و به‌جوو‌کی کرده‌وه‌کانی په‌رسیاری لێ نه‌کرێت و، به‌ره‌و گۆره‌پانی "چه‌شر" نه‌دری‌ته‌ به‌ر تا له‌ داد‌گای هه‌ره‌ مه‌زنی ته‌ویدا داد‌گایی به‌کرێت؟ نه‌خه‌یر.. نه‌خه‌یر.

پاشان چۆن ده‌گونجی ئەم مرۆفه‌ به‌ره‌و "نه‌مان" په‌روات و له‌ناو خا‌کدا خۆی به‌شاری‌ته‌وه و له‌ ده‌ستی ئەو خاوه‌ن توانسته‌ شکۆمه‌نده‌ خۆی قور‌تار به‌کات که‌ خاوه‌نی توانستی‌کی وه‌ها‌یه‌ هه‌موو مه‌و پروو دا‌وانه‌ی له‌ کاته‌کانی پێش‌یندا پروو‌یان دا‌وه و مو‌ع‌جی‌زه‌ی توانستی ئەون، تین‌که‌را ده‌بن به‌ شایه‌ت

له سر هاتنه دبی ټو پرو دوا ونهش که له مولا و له کاته کانی داهاتو د^(۱) به

(۱) بلن، ټو "رابوردو" هی که ده که وټه نیوان کاتی ټیستا و سره تای دروستورونی جیهانه وه - وهک ناشکرایه - پره له چنده ها پرو دوا ی جزواو جزور. هم موو پژنکی ټو رابوردو و هک هاتو و ته جیهانی "بوون" وه، وهک دیرنک وایه و، هم موو سالتیکشی لاپره په که و، گشت چرخیکشی کټینکه قلمی قه در نووسیویه تی و نه خشی کیشاوه و دهستی توانستیش بهوپه پری دانایی و رنکو پیکتی ټایه ته موعجیزه کاره کانی خوی تیدا نووسیوه ته وه.. ټنجا "داهاتو" یش که هر له ټیستاوه تا قیامت و به هشت و ټه به دیهت درپژه ده کیشت، په کیکه له شته گونجاوه کان (المکنات) واته ههروهک "رابوردو" بریتی په له چنده پرو دوا و ټک که به راستی و واقعی پرویان دواوه، "داهاتو" یش مومکینان، ده گونجی به واقعی پرو بدن. جا ټه گهر زنجیره ی ټم دوو کاته بهرامهر په کتر راگیر بکړن، ټوا درده که وټ که ټو که سهی "دوینن" و به دیهاتووانی ناو دوینننن به دی هینا، ده شتوانیت "سبهینن" و به دیهاتووانی ناو سبهینننن به دی بهیننن. ههروه ها گومان له وه شداننن په که بوونه وهران و شتانی ده راسا (خارق) ی سرده می "رابوردو" - که پیشانگای هم موو شتیکی سهیر و سر سوور هینه ره - ټنکرا موعجیزاتی خواو هندی به توانای شکو مندن و شایه ټیکی به هیزی گومان پرن له سر ټوهی که خوی گه وری به ده سته لات ده توانیت هم موو کاته کانی "ټاینده" و ټنکرای مومکیناتی ناویشی به دی بهیننن و گشت موعجیزات و لایه نه سر سوور هینه کانی به دیهاتووانی خوی تیدا پیشان بدات.

بلن، ټو که سهی بتوانیت ته نها په که دانه "سیو" به دی بهیننن، ده شتوانیت هم موو سیوه کانی ناو ټم جیهانه، ته نانهت سر جه می به هاری مه زن به دی بهیننن، چونکه ټو که سهی نه توانیت به هار به دی بهیننن توانای به سر درو سترکردنی په که تاقه سیو بشدا ناشکیت، چونکه ټو په که دانه سیوه له کارگی ټو به هار هدا ده چرنیت و تان و پژه کړیت. که واته ټو په که دانه سیوه غوونه په کی پوختی درهخت و باخی سیوه که په، بگره غوونه ی هم موو بوونه و رانه به گشتی. ټنجا هر ټو په که دانه سیوه له پروی صنعت و ورده کاری به دیهاتیشیه وه موعجیزه ی صنعتی په وړه دگاره، چونکه هم موو په کټی له ټووه کانی، میژووی ژپانی درهخته که ی ټوی تیدا ټومار کراوه. جا ټو که سهی که بهم شیوه ناوازه په به دی بهیننن، هر گیزاو هر گیز به دیهاتنای هیچ شتیکی به لاهه قورس و گران نی په.

ههروهک ټمه وایه، هر بهم جزو هک: ټو که سهی "ټمرو" ی هیناوه ته بوون، ده توانیت قیامه تیش به دی بهیننن.. ټو که سهی به هاری به دی هیناوه، ده توانیت حه شریش به دی بهیننن.. ټو که سهی جیهانه کانی پیشینی خسته پرو و بهوپه پری دانایی و رنکو پیکتی به سر

توانستی ئەو، دینەدی و ڕوو دەدەن.. ئەو توانستی ئەو هەرچی سالتە "زستان" و "بەهار"ی هاوچەشنی حەشر و قیامەت دروست دەکات؟ جا مادەم مەزۆف لەم دنیایەدا بە ئەندازەی پێویست و بەو ڕادەیەکی کە شایانیەتی ڕوو بە ڕووی بەرپر سیاری ناکرێتەو، ئەوا - بێ هیچ گومانیک - ڕۆژێک دێت کە تیایدا بەرەو دادگایەکی هەره گەورە و بەختەوهری یەکی یە کجار مەزن بڕوات و ڕوو بە ڕووی لێپر سینەوهری شیاوی خۆی بێتەو.

راستی هەشتەم

دەرگای "بەلێن" و "هەرەشە"

کە درەوشانەوهری ناوی: "الجمیل" و "الجلیل"ی خوا ی گەورە یە

ئایا دەگونجی داھینەری ئەم بوونەوهرانە، کە یەکیکی خاوەن زانی و توانستی ڕەھایە، ئەو "بەلێن" و "هەرەشە"ی خۆی نەباتە سەر کە پەیتا پەیتا و یەک لە دوا ی یەک و بە تەواتور گشت پێغەمبەر ان - دروودیان لەسەر بێت - ڕایانگەیان دوو و، سەر جەمی صیددیق و ئەولیا و پیاوچا کانی ش بە کۆی

تەنافی زەماندا هەلی و اسین، بێ گومان هەر ئەو کەسە دەشتوانێت چەندین جیھانی تر بختە ڕوو و بە سەر تەنافی "داھاتوو" داھەلیان بواسیت، هەر وەک بە حەمی و بێ هیچ گومانیکیش ئەو کارە لە واقیعدا ئەنجام دەدات..

ئێمە لە زۆری "وێکان" بە تابیەت لە "وتە ی بیست و دوو هەم" دا بە چەشنیکی گومان پر چەسپاندمان کە: ئەو کەسە ی ئەتوانیت هەموو شتی ک بەدی بهییت ناشتوانیت هیچ شتی ک بەدی بهییت. خۆ هەر کەس یکیش بترانیت تەنھا یەک شت بەدی بهییت، دەتوانیت هەموو شتیکی تری ش بەدی بهییت. بە هەمان جۆر گەر بەدیھێنانی شتان بە دەست یەک زاتی بەدیھێنەری تەنھاو بێت، ئەوا بەدیھێنانی هەموو شتان بە ئەندازە ی بەدیھێنانی یەک دانە شت ئاسان دەبێت. گەر بێشدرێتە پال هۆکارە جۆراو جۆرە کان و بەدیھێنەرائی زۆر ڕۆزە بەندە، ئەوا ئەو کاتە بە ئەندازە ی پلە ی نەگونجە (الامتاع) و مەحالی، بەدیھێنەکان کارێکی سەخت و مەحالی دەبێت. (دانەر)

دهنگ شایه تی یان له سهر داوه؟.. ئایا ده گونجی ئهو ههواله نه باته سهر و، بهمهش کۆله واری و نه زانی دهر بپریت؟

نه خیر، خوای گه وره گهلنی له وه بهرز و پایه بلند و مهزن تره. خو ئهو "بهلین" و "هه ره شانه" ش که رایگه یاندوون هه رگیز بۆ توانستی ئهو کاریکی سهخت و دژوار نین و، گهلنی سووک و ئاسانن و چه شنی ئاسانیی دروست کردنه وهی بوونه وه ره له ژماره به ده ره کانی به هاری پیشوو وان که چ خودی خو یان^(۱) و چ به هاوو پنه یان^(۲) له به هاری داها توودا سهر له نوێ دروستیان ده کاته وه.

ئنجا بر دهنه سهری ئهو بهلینانه ههروهک بۆ ئیمه و بۆ هه موو شتیکی تر کاریکی یه کجار پیویسته، به هه مان جۆر خواستیکی به تین و داواکاری یه کی پیویستی دهسته لاتی پهروه ر دگاریتی خۆشیه تی، به پیچه وانیه ی: بئ بهلینی که دژی عیززه تی توانستی ئهو و ئاو وه ژووی "هه مه لایه نگیری" و "په هایبی" ی زانستییه تی، چونکه "بئ بهلینی" ئه بنجای بئ دهسته لاتی و نه زانی و کۆله واری یه!

ده سا ئه ی مرۆفی ملنه ده ری سهر سهخت!

ئایا ده زانیت بهم کافری و ئینکاری کردنه ت راده ی نه فامی و مه و دای مه زنیی تاوانه که ت ده گاته چ ئاستیک؟

ئهو هتا تۆ ده چیت باوه ر به وه هه مه درۆینه و، عه قله ورپنه کار و دهروونه هه لخه له تینه ره که ی خۆت ده که میت و به راستیان داده نییت، که چی - له هه مان کاتدا - که سیك به درۆ ده خه یته وه که هه رگیز ناچار ی "بهلین شکینی" نی یه و په فتاری پیچه وانیه ی بهلینی خۆی ناکات، ته نانه ت ئهو کاره

(۱) وهک: ره گ و بنجی گیا و دره خته کان. (دانه ر)

(۲) وهک: گه لا و بهروبوومه کان. (دانه ر)

هەر شایانی عیززەت و مەزنیی ئەویش نی‌یه و، هەموو شتیکی ناو بوونەوهر و گشت ئەو شتانهش که به چاو دەبیسرنن تیکرا شایه‌تی له‌سەر: راستی و "ئه‌حەقییه‌تی" ئەو دەدەن؟!

کەواتە تۆ له‌گەڵ ئەم بچووکی‌یه‌ی خۆتدا تاوانیکی یه‌ کجار گه‌وره‌ی بێ کۆتایی ده‌خه‌یه‌ ئەستۆی خۆته‌وه و، به‌م په‌فتاره‌یشت - بێ گومان - خۆت شایانی تۆله‌یه‌کی گه‌لێ مەزن و سزایه‌کی هه‌میشه‌یی ده‌که‌یت.

بۆ مه‌به‌ستی لێکدان‌ه‌وه و ده‌ر که‌وتنی گه‌وره‌یی تاوانی مرو‌فی کافر، له‌ فهرمووده‌ی پێغه‌مبه‌ردا ﷺ هاتوو‌ه که: "خرئ"ی هه‌ندئ که‌سانی ناو دۆزه‌خ به‌ ئەندازه‌ی چیا‌یه‌کی مەزن ده‌بیٓت^(۱).

تۆ، له‌م هه‌لویه‌ته‌دا، وه‌ك ئەو رێبواره‌ نه‌فامه‌ وایست که‌ چاوی خۆی له‌ ئاستی پرووناکیی خۆردا ده‌نوو‌قینئ و، شوین ئەندیشه‌ی خۆی ده‌که‌وین و، ده‌یه‌وین له‌ بریی ئەو پرووناکی‌یه‌ی که‌ چاوی له‌ ئاستدا نووقاند، ئەو رێ ترسناکه‌ی به‌رده‌می به‌و ترووسکه‌ که‌زه‌ی عه‌قڵی خۆی پرووناك بکاته‌وه، که‌ چه‌شنی ترووسکایی گۆله‌ستیره‌کان وایه‌ له‌ شه‌وی تاریکدا.

کەواته‌، ماده‌م خوا‌ی گه‌وره‌ به‌لینئ داوه‌ و.. ئەم گشت بوونه‌وه‌رانه‌ش وشه‌ی راست و حه‌قیانه‌تی ئەون و.. ئەم هه‌موو پرووداوانه‌ی جیهانیش چه‌ند نیشانه‌ و به‌لگه‌یه‌کی راستگۆی ئەون..

ئەوا به‌ حه‌تمی به‌لینئ که‌ی ده‌باته‌ سه‌ر و، ده‌ر گای داد‌گایه‌کی یه‌ کجار گه‌وره‌ ده‌کاته‌وه و، به‌خته‌وه‌ری‌یه‌کی ته‌واو مه‌زنیش به‌ به‌نده‌کانی خۆی ده‌به‌خشیٓت.

(۱) عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: "إنَّ ضُرسَ الكافر، أو ناب الكافر مثل أخذ، وغلظ جلده مسيرة ثلاث".

رواه مسلم (۲/۴۱۸۹) والترمذي - صفة جهنم. (وه‌رگێ)

راستی نۆھم

دهرگای: "زیاندن" و "مراندن"

که درهوشانه وهی ناوی: "الحی القيوم" و "الحی" و "المیت" ی خوی
گه ورهیه

ئايا ده گونجی ئهو که سهی که به زیاندنه وهی ئهم زهوی به زه به لاهه له پاش
مردنی و، به زیندوو کردنه وهی پتر له سنی سه ده هزار به دیهینراوانی
جؤراو جؤر "توانست" ی خۆی ده رخستوو، له کاتی کدا که زیندوو
کردنه وهی هموو به کئی لهو جؤرانه به ئەندازهی زیندوو کردنه وهی گرۆی
مرؤف مایه ی سه رسو و پمانه ..

ئهو که سهی که یه که به یه کی بوونه وهرانی له ناو ئهو تیکه لێ و پیکه لێ و
ئالۆز کاوی به دایک جیا کردوو ته وه و، به مەش "همه لایه نگیری زانست" ی
خۆی تاشکرا کردوو ..

ئهو که سهی که به هۆی ئهو به لێنانه ی سه باره ت به هێنانه دیی حشر له
فرمانه ئاسمانی به کانی دا رایگه یاندوو، سه رنجی به نده کانی خۆی بۆ:
"به خته وهری همیشه یی" پراکیشاوه ..

ئهو که سهی که هموو بوونه وهرانی وه ک هاو پێ و هاوشانی به کتر لێ
کردوو و، له چوار چێوه ی فرمان و یستی خۆیدا به پێوه ی بردوون و یه که
به یه کی ئه وانی ژێر بار خستوو و گوێر پیه ل و پامی کردوون و له
یارمه تیدان و هاوکاری به کتیدا هه لێ سوو پاندوون و، به م کاره ش:
"مه زنی په روهر دگاریتی" ی خۆی ده رخستوو ..

ئهو که سهی به یه خێکی ته و او گرنگی به گرۆی مرؤف داوه و، له م
پێناوه شدا هموو به رو بوومه کانی دره ختی بوونه وهرانی له مرؤفا به خهستی

کو کر دووه تهموه و، بهم پي په مرؤفی کر دووه به ناسک و نیانترین و نازدارترینی بهره کانی ټهو درهخته ناوبراوه و، له همموو بوونه وهرانی تر دوعای پتر گیرا ده کات و، گشت شتیکی بو ژر بار ده خات و، ده بکات به گفتوگو له گهل کر اوی خوی..

ټایا ده گونجی که سینی که توانا و، میهره بان و، زانا و، دانای وا، که گرنگی په کی ټاوه های بهم مرؤفه داوه، قیامت نه هیئت کایه وه و حشر به دی نه هیئت و مرؤف زیندوو نه کاته وه؟ یان له توانا یدا نه ییت؟ یا خود بهرام بهر به کردنه و هی دهر گاکانی داد گای هره مه زن و به دیهینانی به هه شت و دوزه خوه ده سته و سان و کوټه وار بیت؟.. نه خیر.. هر گیز وانی په..

به ټی، ټهو په روه د گاره ی که کاروباری ټم جیهانه ی به ده سته، هر له م سرزه وی په کاتی و ته سکه دا، همموو چهر خیک و همموو سالیک و ته نانه ت گشت پرؤژیک، چنده ها نمونه و وینه و ټاماژه ی حشر دروست ده کات.. بو نمونه: له چنده پرؤژیکي حشری به هاردا پتر له سی سده هزار جوړی گه وره و درشتی پروهک و زینده وهران حشر ده کات و زیندوویان ده کاته وه و.. زیان به ره گ و بنجی درهخت و گزو گیاکان ده به خشیته وه و.. خودی هندی زینده وهر و هاو وینه ی هندیکی تریان ده ژینیته وه و ده یان نه ییته وه بو به هاری نوی..

ټنجا هر چه ندهش جیاوازی په ماددی په کانی نیوان توره هره ور دیله و بچوو که کان تابلی هنده کی و لاوه کی و که من، که چی به وپه پری وردی و لیك جیا کردنه وه، په که به په کیان زیندوو ده کرینه وه و، به وپه پری خیرایی و له ماوه ی شمش پرؤژیان شمش هغه دا له په کتر جودا ده بنه وه و بهر جه سته ده بن. همموو ټم کارانهش له وپه پری ټاسانی و زوریدا و، به ریکوینکی ته و او و، ته رازووی وردی سهر نه کهر ټه بنجام ده درین، هر چه ندهش ټهو توانه ټیکه ټی په کتری بوون.

ټایا ټو که سہی که ټم کارانه ټه نجام دہدات، ہیچ شتیکی به لاوله گران دہ بیټ؟ یان ټایا له دروستکردنی ټاسمانه کان و زہوی له ماوہی شہش رږژدا دہستہ وسان دہ میټ؟.. ټایا ناتوانیټ به تہنہا یهک "بانگ" سہرجہمی گرووی مروؤف حشر بکات و کوژیان بکاتہوہ؟ حاشا.. چوں ناتوانیټ!

ټایا ټه گہر نوو سہریکی دہراسا(خارق)ی بی وینہ بیټ و، له ماوہی تہنہا یهک سہعاتدا - بی تیکه ل کردن و لسی تیکه چوون و ناتہواوی - له سہریهک لاپہرہدا و بہوپہری جوانی، سی سہد ہزار کټیب بنووسیټہوہ که ہہموو پیټہ کانی سہرابنہوہ و کوژیټرا بنہوہ و، ټنجا پیټ بوتریټ: "ټم نوو سہری که خاوہنی توانا و لیټہا تینیکی ټاوہہایہ، دہتوانیټ له ماوہی یهک خولہ کدا و بہ: "لہبہر بوون" سہرجہمی کټیبہ کہی تو بنووسیټہوہ که دانراوی خوہتی و ئیستا کہوتوہتہ ناو ټاوہوہ و پیټہ کانی کوژا ونہتہوہ" .. ټایا دہتوانیټ بلټیټ: "ناتوانیټ.. باوہر ناکہم"!

یان گہر پادشایہ کی موعجیزہ کاری ټوتو ټہ بیټ که له پیناوی دہر خستنی توانای خویدا بو خہلکی و بہلگہ هیټانہوہ له سہر ټو توانایہی له پیش چاوی ټواندا، به تہنہا یهک ټاماژہی خووی، چیا لہ بن بہیټ و، چہندہا شار به ټہواوہتی بگورټ و، دہریاکان بکات بہ وشکایی.. ہہر له دہماوہمی ټو کاتانہی که ټم کارانہی لی دہبیرا، تاشہ بہردیکی زہ بہ لاج بہرہو شیویک تلیر بووہوہ و رپی له میوانہ کانی ټو پادشایہ گرت و، ټنجا پیټ وترا: "بی ہیچ گومانیک، پادشا ټو بہردہ زہ بہ لاجہ له سہر ټو رپیہ لادہ بات و، ہہر چہندہش گہورہ پیټ پادشا ہیچ باکی نی بہ وردوخاشی دہکات و ناپہلټ رپی له میوانہ کانی بگیریټ" ..

ټایا وہ لامہ کت چہندہ بہ ورپنہ و شیتی دادہ نریټ گہر بلټیټ:

"نہخیر، ناتوانیټ کاری واکات"!

یان ئەگەر سەر کردەیهك ببێت و بتوانێت لە ماوەی یەك رۆژدا سەر لە نوێ
یەك بەیەکی سوپاکە ی کۆبکاتەوێ که هەر خۆی یەكەم جار پێکیهێنابوو و،
پێت وترا: "ئەم سەر کردەبە تەنھا بە فووپیا کردنیکی شەپووری سەربازی
دەتوانێت یەك بە یەکی سەربازە کانی ئەو هێزانە و سەرجهمی ئەوانە ی بلۆ
بوونەتەوێ و تەسریح کراون، لە ژێر ئالاکە ی خۆیدا کۆ بکاتەوێ" و، تۆیش لە
وێلامدا وت: "نا.. باوەر ناکەم"؟ ئایا هێشتا تێناگەیت که وێلامە کەت
رەفتاریکی چەندە شێتانه دەردەخات؟!

ئەگەر لەم سێ نمونە یە ی پێشووی تێگەشتوویت، ئەوا فەرموو بێر لە:
"بەدیھێنەری نەخشە کێشی مەزن" بکەرەوێ که هەر لە پێش چاوی خۆماندا،
بە شیوە و وێنە یەکی تابلێی جوان و تەواو، زیاتر لە سێ سەد هەزار جۆری
زیندەوەر بە قەلەمی: "توانست" و "قەدەر" ی خۆی لە سەر لاپەرە ی زەویدا
دەنووسی و، لاپەرە سێ یە کە ی زستان دە گۆرپێت بە گەلا دەم
پشکووتووە کانی بە هار و هاوین و، هەموو ئەمانە لە گەڵ یە کتریدا تێهەلکێش
دە کات بێ ئەو ی ئاویشە ی یە کتر بێن و، پێکەوێ دەیاننووسی و بێ ئەو ی
پالنان و ئالۆزی و لێ تێکچوون و شپەزی لە هیچیاندا پروو بدات و، ئنجا
هەر چەندە لە شەکل و شیوە و پێکھاتندا لە یە کتر جیاوازن، کەچی هیچ
کام لەوانە بە هەڵە نانووسی و.. جا ئایا دە گونجێ سەبارەت بەم "پاریزگار" و
"دانا" یە که پلان و بەرنامە ی "گیان" ی درەختیکی زەبەلاحی لە تۆوێ هەرە
بچکۆلە کەیدا داناوێ و لەویدا دەپاریزێت، بوتریت: چۆن دەتوانیت
پاریزگاریی "گیان" ی مردووان بکات؟! ..

یان ئایا دە گونجێ سەبارەت بەو خواوەندە بەتوانا و شکۆمەندە ی که بە
خێرایبەکی یە کجار زۆر گۆی زەوی لە سووپی سالانیدا دەخاتە گەر،
بوتریت: چۆن دەتوانیت زەوی لە سەر پێی قیامەت لابدات؟ یان چۆن
دەپروو خێنیت؟!

یان ئایا سهاره ته بهو خواوهنده شکۆمەند و خواوهن که ره مهی که له نه بوونه وه به فهرمانی: "کن.. فیکون" گهردیله کانی له ناو جه ستهی سهر بازانی زینده وهراندا بهدی هیناوه و ریکی خستون و، چهنده ها سوپای گه وهی لی پیکهینان، بوتری: چۆن ده توانیت تهنها به یهک هاوار لیکردن ئهو گهردیله بناغه بیانهی که زووتر ئاشنایان له گهل یه کتریدا بووه و، ئهو به شه سه ره کی یانهش که پیشتر له ژیر ئالا و ریسای له شکری جه ستهی ئهو زینده وهره دا بوون، سهر له نوئی کۆ بکاته وه ۱۹

ئهو هتا ههر به چاوی خۆت چهنده ها نمونه ی چه شنی نمونه کانی حشری بههار ده بینیت که له هه موو وه رزیك و گشت چه رخی کدا به دیهین هری مه زن بهدی یان ده هیئت. ته نانه ته له ئالو گۆر بونی شه و و رۆژ و، پیکهینان و نه هیشتنی په له هه وه کانی پرووی ئاسماندا، چهن دین نیشانه و نمونه ی حشر به چاوی خۆت ده بینیت.

گهر - بۆ نمونه - خۆت و ا دابینیت که له هه زار سال پیش ئیستادایت و، هه ردوو بالی "رابطردوو" و "داهاتوو" به رامبه ریهک رابگریت، ئه و به ئه ندازه ی ژماره ی چه رخ و رۆژه کانی هه ردوو زه مانه که نمونه ی حشر و قیامهت ده بینیت!

خۆ ئه گهر دوا ی ئه وهی که ئهم هه موو نمونه زۆر و زه به ندانه ی حشر ته به چا و بینی و، هیشتا حشری جیسمانی و زیندوو کردنه وهی جه سته کانت له عه قله وه به دوور زانی، ئه و ههر خۆیشت راده ی نه فامیی ئهو که سهت بۆ ده رده که ویت که ئینکاری حشر ده کات!!

سه رنج بده و بزانه ده ستووری هه ره مه زنی خوا ی گه وه سه بارهت بهم راستی به چی ده فهر مویت:

﴿فَانظُرْ إِلَى آثَارِ رَحْمَةِ اللَّهِ كَيْفَ يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ ذَٰلِكَ لَخُصِي الْمَوْتَىٰ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ (الروم: ۵۰).

پوختە ی ئەم قسانە:

هیچ شتێک نی یە پێ لە هاتنە دیی حەشر بگریت، بە لکو هەموو شتێک داواکار و داخوازی هاتنە دیی حەشرە.

بە ئێ، ئەو کەسە ی کە وائەم "زەوی" یە زەبەلاحە - کە پیشانگای شتە سەر سوور پەینەرە کانه - بە چەشنی زیندوو کردنەوێ هەر گیاندارێک زیندوو دەکاتەو و دەیشی مرینیت و، وەك لانکیکی حەوینەر و کەشتی یەکی جوانی پاراوەی لێ کردوو و بۆ مەرۆف و زیندەوێ رانی تر و.. "خۆر" یشی لەم میوانخانەدا کردوو بە چرا و ئاگردانی میوانە کانی و.. "هەسارە" گەرۆکە کان و "ئەستێرە" پڕشنگدارە کانیش بە فەرۆکە ی مەلایکە تە کانی..

"پەرورە دگاریتیی" مەزنی تا ئەم رادە یە و، "فەرمانرەوایی" هەمەلایەنگیری گەورە ی تا ئەم پلە یە، تەنها بەم شتە دنیا ییە فانی و لاواز و بەخوێرم و بێ نرخ و بگۆرانەوێ گیر نابن و، دەبێ خانە یەکی تری هەتا هەتایی و، مەزن و، گەورە و، نە گۆر هە ییت کە شایانی ئەو "پەرورە دگاریتیی" یە مەزن و "فەرمانرەوایی" یە هەمەلایەنگیرە ی ئەو بێت و، بۆ مەبەستی شاد بوون و بەهرە وەر بوونمان بەو خانە و لانانە ی ئەو، واهەمیشە بۆ هەولدان و تەقلا ی بەر دەوام هانمان دەدات و دەعوە ئتمان دەکات و بۆ ئەو پیمان دەبات.

ئنجاهەموو ئەو کەسانە ی کە خواوەنی پوچی پوون و، جەمسەری دلانی پرووناکن و، دارای ژیری پووشنایی بەخشن و، پووی پوالتەیی راستی یان دیواودەر کردوو و بەرەو ناوجەرگە ی حەقیقەت پوشتوون و، شەرەفمەندی: "لەخوا نزیک ی" بوون..

هەموو ئەوانە، شایەتی لەسەر ئەو راستی یە ی سەرەوێ دەدەن و، بە یە کدەنگ پیمان رادە گە یەنن کە خوای گەورە پاداشت و سزای ئامادە کردوو و، بە ئێنی ییگومان و هەر پەشە ی راستە قینە ی تەواوە تیشی راگە یاندوو..

خو "به لټن شکاندن" هر گیز توخنی شکو مه ندیی خاویښی ټهو ناکه ویت، چونکه کاری و، سوو کایه تی و خو زه لیل کردن ده گپه نیت.

نجا "نه بر دنه سهری هره شه" یش یان له چاوپوښی په وه ده بیت یان له کوله واری په وه. سه باره ت به په که میان ټه و او هک ناشکرایه "کافر ټی" تاوانیکي ټه و نه ده په هپه^(۱) که شایانی لیخو شپوون و چاوپوښی نی په. سه باره ت به دوو هه میشیان ټه و او پروون و ناشکرایه که ټه و خواو نه ده ی خواو نه ی "توانستی په ها" په، گه لټی خاویښ و دووره له کوله واری و بی ده سته لاتی.

پاشان هه والده ران و شایه تی ده رانیش، هر چه ند ریاز و مه شره بیان له په کتری جیایه، که چی به ته و او ته ی له سهر بناغه کانی ټه م مه سه له په په کیان گرتو وه. ټه و هه والده ر و شایه تی ده رانه:

له پرووی چه ندایه تی په وه: ټه و نه ده زور و زه به ندن که گه شتوونه ته پله ی "ته و اتور" ..

له پرووی چو نایه تی په وه: دارای پله ی کوده نگي (الإجماع) ن و ..

(۱) به لټن، "کافر ټی" سوو کایه تی پی کردن و بی نرخ زانینی بوونه و ه رانه به گشتی، چونکه "کوفر" بوونه و ه ران په: "بی مه به ستی" و "بی سوودی" تومه تبار ده کات و، له هه مان کاتیشدا ناوه جوانه کانی خورای گه و ره به درو ده خاته وه، له بهر ټه و ی که "کوفر" ټینکاری دره و شانه و ی ټه و ناو نه ده کات که له ناو ټاویښی بوونه و ه ران دان و، به درو خسته ټه و ی هه موو بوونه و ه رانیش، ټه و ه تا شایه تیدانی ټه و ان له سهر "وحدانیه ت" و ه ر نا گرت. له بهر ټه مانه، "کافر ټی" هه موو هیزه مه عنه و په کانی مرؤف و گشت لیها ته کانی ټینکده دات، به راده په که که توانای و ه ر گرتی خیر و چاکه ی لی داده مائیت. که واته "کوفر" تاوانیکي گه لټی گه و ره و، ده ستر ریوی کردنه بزو سهر مافی هه موو بوونه و ه ران و سهر جمی ناوه جوانه کانی خورای گه و ره. له بهر ټه و و، له بهر پاراستنی ټه و مافانه و، به بونه ی و ه ر نه گرتی خیر له لایه ن دروونی مرؤفی کافره وه، "کافر ټی" داخوازی بی بهش بوونه له "چاوپوښی و لیخو شپوون" و ه ک ټایه تی: ﴿إِنَّ الشَّرَّ لَظْلَمَ عَظِيمٌ﴾ (لقمان: ۱۳) ټه م و اتاپه راده گپه نیت. (دانه ر)

لە پرووی پلە و پایەشیانەوه: ئەستێرە و ڕێ پێشاندهر و ڕابەر و ئازیز و بینایی چاوی گرۆی مەروفاپەتین و ..

لە پرووی گرنگیشەوه: ئەوان لەم مەسەلەدا "پسپۆری بابەت" و "بەرە" "چەسپینەر"ن. خۆ وەك ئاشکرایە ڕیاری دوو کەسی "پسپۆر"ی زانستیک یان سەنەت و پێشەیک، بەسەر ڕیاری هەزارانی غەیری ئەواندا پێش دەخەیت و .. لە هەواڵ و گێڕانەوهی ڕیواپەتیشدا قەسە دوو کەسی "چەسپینەر" بەسەر قەسە هەزاران کەسی نەفی کەردا سەر دەخەیت، وەك: چەسپاندنی بینینی مانگی یەك شەوهی ڕەمەزان کە گوێ لە دوو کەسی چەسپینەر دەگێریت و قەسە هەزاران نەفیکەر پشەتگۆی دەخەیت.

کەواتە:

لە هەموو جیهاندا، هەواڵی لەمە راستر و، کێشە لەمە حەقتر و، راستی‌یه‌کی لەمە ڕوون و ئاشکراتر نییە!

دنیای کێلگەیه ..

حەشر خەرمانە ..

بەهەشت و دۆزەخیش گەنجینهی داهاڵەکانی ئەو کێلگە و خەرمانەن.

راستی دەهەم

دەرگای: "دانایی" و "چاودێری" و "میهربانی" و "دادگری"

کە درەوشانەوهی ناوی: "الحکیم" و "الکریم" و "العدل" و "الرحیم"ی خوای گەورەیه

تایا دەگونجی ئەو "خاوەن موێکە شکۆمەندە"ی کە لەم میوانخانە فانی‌یهی دنیادا و، لەم کۆری تاقیکردنەوه هەمیشە بەرو نەمان چوو و، لەم پێشانگا هەردەم گۆڕاوهی زەویدا، بەم ئەندازەیهی بەرچاومان شوێنەواری "دانایی"

پروون و.. تا ئهم مهو دایهش شوینکاری "چاودیری" ی ئاشکرا و.. تا ئهم پلهیه ئاسهواری "دادگری" ی زال و.. بهم رادهیهش جی دهسته کانی "میهربانی" ی فراوانی خۆی ده رخستیت.. پاشان له جیهانی "مولک" و "مهله کووت" ی خۆیدا چه ندين خانه و لانه ی بهردهوام و دانیشتووانی نه مر و پله و پایه ی هه میشه یی و بوونه وهرانی هه تاهه تایي نه ییت و، بهم پیه سه رجه می ئهو حه قیقه ته ئاشکرایانه ی ئهم: "دانایی" و "چاودیری" و "دادگری" و "میهربانی" یه به خۆرایی و هه رمه کی پرۆن و بدرین به بادا؟

یان ئایا ده چیته عه قله وه ئهو "دانا شکۆمه نده" ی که له نیوان هه موو به دیه یێنراوانیدا مرۆفی هه لێزاردوو و، کردوو یه تی به گفتوگۆ له گه ل کرای هه مه کی خۆی و ئاوینه ی ده رخه ر و پێشاندهری ناوه جوانه کانی و، نرخ شناس و قه درزان و تام چیژی ئهو سه رچاوانه ی که له گه نجینه کانی میه ربانی ئهو دان.. ئهو که سه ی که له پیه هه موو ناوه جوانه کانی وه زاتی مه زنی خۆی به مرۆف ناساندوو و خۆشی و یستوو و خۆشی لای ئهو خۆشه و یست کردوو.. ئایا دوا ی هه موو ئه مانه، ده چیته عه قلی هه یج مرۆفکی زیره وه که ئهو خوا وه نده "دانا" یه ئهم مرۆقه هه ژاره بۆ ئهو ولاته هه میشه ییه ی خۆی نه نیریت و، دوا ی ده عوه ت کردنی بۆ خانه ی ئه ونی، به خته وه ریی هه تاهه تایي پیه نه به خشییت؟

یان ئایا ده چیته عه قله وه که هه موو بوونه وه ریک - با "تۆو" ی کیش ییت - به ئه ندازه ی دره ختیک "کار و فرمان" ی بخریته ته ستۆ و، به قه ده ر ژماره ی گوته کانیشی "دانست" ی تیدا په چاو بکریت و، به ئه ندازه ی به رو بوومه کانیشی سوود و "به رژه وه ندی" ی پیدا هه لێوا سرت، پاشان ئامانج و مه به ستی "بوون" ی ئهو گشت "کار و فرمان و، حیکمه ت و، به رژه وه ندی یانه" ته نها ئهو به شه که مه جوزئی یه پرووه دنیا ئاراسته کراوه

یئت که هیشتا به ئەندازه‌ی کیشی گەردیلەیه کیش دارای بایەخ و گرنگی نی‌یه؟

واتە ئامانجی "بوون" ی تەنھا ئەم دنیایە یئت و، ئەو کار و فرمان و، حیکمەت و، بەرژەوه‌ندی یانە نە کرێن بە چەند تۆوێک بۆ جیهانی مەعنا و کێلگە‌ی جیهانی دوا‌پۆژ تا کو ئامانجە راستەقینە کانیان لەوێ بەرھەم بهێنن؟ یان ئایا دە‌چێتە عەقلەوه که ئەم ھەموو فەستقائە پەنگین و ئاھەنگە مەزنانە‌ی لێرەدا ساز دە‌کرێن، لە ئەنجامدا بە ھەر پەمەکی و بێ ئامانج و بێ ناوەرۆک و بێ دانایی بپۆن و لەناو بچن؟ ئایا دە‌چێتە عەقلەوه که ھەموو ئەوانە بۆ مەبەستی دەرکەوتنی ئامانجە ئەسلی یە کانیان و بەروبوومە شایستە کانیان بەرھە جیهانی مەعنا و دوا‌پۆژ ئاراستە نە‌کرێن؟!

بە‌ئێ.. ئایا دە‌گۆنجی ھەموو ئەوانە بە پێچەوانە‌ی حەقیقەت و دژی وەسفە پیروژ و ناوہ جوانە کانی: "الحکیم" و "الکریم" و "العالل" و "الرحیم" ی خوای گەورە دەرەبکەون؟.. نە‌خیر.. نە‌خیر..

یان ئایا دە‌گۆنجی خواوہندی مەزن ھەموو ئەو حەقیقەتانە‌ی گشت بوونەوہران بە درۆ بختەوہ که بە‌لگە‌ی وەسفە خاوینە کانی: "دانایی و، دادگەری و، بە‌خشنە‌یی و، میہرەبانی" ی ئەون و، شایەتی گشت بوونەوہران وەرنە‌گرت و، بە‌لگە کانی ھەموو بە‌دیہینراوان و دروستکراوان بە‌تال بکاتەوہ؟!.. نە‌خیر.. نە‌خیر..

یان ئایا دە‌چێتە عەقلەوه ئەو خواوہندە مەزنە، تەنھا پاداشتیکی کەمی دنیایی بە ئەندازە‌ی تالە موویەک بە مرۆف بیەخشیت، لە کاتی‌کدا که بە ئەندازە‌ی ھەموو تالە مووہ کانی سەری کار و ئەرکی پێ سپاردووە؟ ئایا دە‌گۆنجی ئەو خواوہندە کاریکی ئاوا پووچی بێ ناوەرۆک و دژی عەدالەت و حیکمەتی راستەقینە‌ی خۆی بکات؟.. نە‌خیر.. نە‌خیر..

یان ټایا ده گونجی ټهو خواوړنده گه وره به ټه نذازه ی ژماره ی بهری
 هموو دره ختیك "دانایی" و "به رژه وندی" به هموو زینده وړیك، به ټكو به
 هموو ټه ندامیكي ټهو زینده وړه - بژ ټوونه: وهك زمانی - ټه نانت به گشت
 به دیها ټوویه كي خزی، به خشیت و به مېش "دانایی په ها" ی خزی ده رېخات..
 پاشان هر ټهو خواوړنده دانایه، مانه وه و، هه ټاهه ټایه تی و، به خته وهری
 هه میشه یی، به مړوډ ته به خشیت که مه زترین "دانایی" و گرنګترین
 "به رژه وندی" و پیوستترین "ټه نجامه" و.. واز له به خشینی: "مانه وه" و
 "به یهك شادبون" و "به خته وهری هه میشه یی" به ټیت که هر ټه وانه
 - له پراستیدا - دانایان کردووه به دانایی و نیعمت به نیعمت و
 میهره بانیش به میهره بانی؟ ټه نانت هر ته نها ټه وانه که سرچاو هی هموو
 دانایی و نیعمت و میهره بانی به کن؟

ټایا ده گونجی ده ستیان لی هه لېگریټ و وازیان لی به ټیت ټا به ره و ډولی
 بی مه به ستی و به ربادیی په ها برؤن و، خویشی - خوا نه خواسته - بخاته
 هه ټوړستی ټهو که سه وه که باله خانه یه کی مه زن بنیات بټیت و، هه زاران
 نه خش و نیگاری په نګین له هموو به ردیكیدا بته خشیت و، له یهك به یه کی
 گۆشه کانی کۆشکه که یشیدا هه زاران ټامپازی ټارایشتدان و جوانکاری و،
 له گشت ژووریکیدا هه زاران شتی گرانبه ها و پېداویستی دابټیت.. پاشان
 سهربان و میچیکي بژ دروست نه کات که له هموو مه ترسی به کی چه شنی:
 پرووخان و ټیکچوون پپاریزیت؟..

نه خیر.. نه خیر..

چونکه "خیر" ته نها له "خیری په ها" و "جوانی" ش ته نها له "خواه
 جوانی په ها" وه په یدا ده بن و، هر گیزاو هر گیز کاری گالته جاپی و بی
 مه به ستی له خواوړندی خواهی "دانایی په ها" ناوه شته وه.

بەلێ، هەر کە سەنی بە میژوودا بچیتەو و بە ئەندێشەی خۆی بۆ سەردەمە کانی رابوردو و بپروات، ئەوا بە ژمارەی هەموو ئەو سالانەی بە سەریاندا تی دەپەڕیت، مەنزل و، پیشانگا و، گۆرەپان و، جیهان دەبینیت، کە وەک ئەم دنیا یە و چەشنی مەیدانی تاقیکردنەو و پیشانگای شتانی ئەم سەردەمە وان.. دەبینیت کە مردن هەر هەموویانی بە سەر کردووەتەو. هەروەها سەرنج دەدات کە هەر چەندەش جۆر و شێوەی یەک بە یەکی ئەوانە لە یە کتر جیاوازه، کە چی لە: رێکوپێکی و، داھێنان و، دەر خستنی توانا و دانایی بە دیھێنەر یاندا، تێکڕا لە یەک دەچن..

هەروەها ئەو کە سە - گەر بینایی دلتی لە دەست نە دا بیت - ئەو ئەندە رێسای پوونی "دانایی" و، ئاماژەی ئاشکرای "چاودێری" و، نیشانەی زەق و زالتی "دادگەری" و، بەرھەمی فراوانی "مێھرەبانی" لەو مەنزلە ئالوگۆرپوانەدا دەبینیت کە وای لێ دەکەن بە دلتایەو پەیی بیات بەو ی کە: هەر گیز ناگۆنچی داناییە کە هەبیت لەو "دانایی" یە کە لەو مەنزلگایانەدا دەبینیت کاملت رێت و.. "چاودێری" یە کە ببیت لە چاوەو ئەو ی کە ئاسەواری ئاشکرایە جوانتر بیت و.. "دادگەری" یە کە مەزنتر هەبیت لەو ی کە نیشانە کانی پوون و لە بەر چاودان و.. "مێھرەبانی" یە کە کیش ببیت فراوانتر بیت لەمە ی کە بەر و بوومە کانی بە ئاشکرا دەبینرێن!

خۆ ئەگەر گرێمانی مەحەل بکریت و وا دا بنریت ئەو پادشا هەمیشەییە کە ئەم کاروبارانە بە پێوە دەبات و بەردەوام ئەو میوان و میوانخانانە دەگۆڕیت، جێ و پێ و مەنزلگای بەرزی مانەو و هەمیشەیی و.. پلە و پایە ی نە گۆر و.. خانە و لانە ی بەردەوام و.. پەغیەتی هەتاھەتایی و.. بەندە ی بەختەو هری نیشە جێی ئەو ولاتە هەمیشەییە ی خۆی نەبیت، ئەوا دەبێ - لەو کاتەدا - ئینکاری بوونی ئاشکرا و لە بەر چاوی ئەو چوار راستی یە: "دانایی و، دادگەری و، چاودێری و، مێھرەبانی" بکریت کە چەند توخمێکی

به هیږی هه مه لایه ن گرن و، وهك توحه كانی: پرووناکی و ههوا و خاك و ئاو، پروون و ئاشكران. چونكه - وهك زانراوه - ئهم دنیا به و هه رچی به کی تیدا به هیشتا به شی ئه وه ناکات كه به تهواری ئه و راستی یانه ی تیدا ده ربكه ون.

كه واته، گه ر له شوینکی تر دا شتانیك نه بن شایسته ی ده ر كه و تنی ئه و راستی یانه بن، ئه و ده بی به هه ئو یستیکی شیتانه ی چه شنی ئه و كه سه ی ئینکاری "خوړ" ی ناو جه ر گه ی ئاسمان ده كات، ئیمهش ئینکاری ئه و "دانایی" به بکهین كه له هه موو شتیکی به ر ده مماندا هیه و.. سه ریچی له و "چاو دیږی" به ده ربیرین كه له خوړمان و زوړ به ی شتانی ده و رو به رماندا ده یانینین و.. دان به و "داد گه ری" به مه ز نه دا نه نین كه نیشانه كانی گه لی ئاشكران^(۱) و.. ئینکاری ئه و "میهره بانی" بهش بکهین كه له گشت جی به كدا ده یینین. هه روه ها ده بی ئه و هه موو كار پایی كرده پر له "دانایی" و ئیش و كار به "كه ره م" و نیعمه ته "میهره بانی به خشانه" ی به چاو ده یانینین -

(۱) به ئی، "داد گه ری" دوو كه رته: ئیجایی و سه لی. كه رته ئیجایی به كه یان بریتی به له وه ی: گشت خاوه ن مافیک هه موو مافیکی خو ی بدریتی. شتیکی به لگه نه ویسته كه ئهم به شه ی داد گه ری شمولى هه موو ئه و شتانه ده كات كه له دنیا دا هه ن. چونكه وهك له "راستی سئهم" دا چه سپاندمان: هه موو شتانی ناو ئهم دنیا به داوای هه ر شتیك له به دیهنه ری شكۆمه ندیان بکه ن كه بۆ "بوون" و "مانه وه ی ژبان" یان پوړی ستیان بیټ، ئیتر ئهم داوا كرده چ به زمانی لیها تیان بیټ و چ به زمانی پندا ویستی به سرو شتی به كانیان و چ به زمانی ناچار ی بان، ئه و به ته رازوویه کی وردی تابه تی و چه ند پوړی کی دیاری كراو ئه و خواسته ی بۆ دا بین ده كړیت و ده یدریتی. واته به ته ندازه ی ئاشكرایی "بوون" و "ژبان" ئهم به شه ی "داد گه ری" ش پروون و ئاشكرایه.. به لام به شه سه لی به كه بریتی به له وه ی كه: ناحه قوستان و ستمكاران ته منی بكرین. واته: به سزادانی ناحه قوستان حق را گه ر بكریت و حقی خو ی بدریتی! ئهم به شه بان هه ر چه ند به پروونی له م دنیا دا ده ر ناكه ویت، به لام چه نده ها نیشانه و ئامازه ی زوړ هه ن كه به لگه ن له سه ری. وهك: ئه و زلله ی ته منی و قامچی سزادانه ی كه ئاراسته ی قه ومی عاد و سه موود كران، بگه ر قه ومه پاخی به كانی ئهم سه رده مهش. هه موو ئه مانه، به چه شنیکی ئاشكر او بی گومان، زالبوون و ده سته لاتداری "داد گه ری" ی به رز و مزنی خوا وه ندمان بۆ ده رده خمن. (دانه ر)

خوا نه خواسته - به گالته و گەپ و ستم و غەدریکیان له قەلەم بدهین که له راستیدا خواى گه‌وره تابلیی به‌رز و بلند و دووره له‌و پرفتارانە و، گەر وای بی‌ت ده‌بێ راستی‌یه کانی هەل‌ب‌گه‌رپ‌نه‌وه، که ئە‌وه‌ش ئە‌وپه‌ری به‌تال و مه‌حاله، به‌ راده‌یه‌کی ئە‌وتۆ که ئە‌و سۆفستایی‌یانەش ئینکاری بوونی خۆیانیان ده‌کرد، به‌ ئاسانی توخنی ئە‌م چه‌شنه مه‌حالا‌نه نه‌ده که‌وتن!

پوخته‌ی قسه:

ئە‌و کارانە‌ی له‌ دنیا‌دا پرووده‌ده‌ن وە‌ک:

کۆ‌بوونه‌وه فراوانه‌کان بۆ "ژیان" و، جیا‌بوونه‌وه خیراکان بۆ "مردن" ..

یه‌ ک‌گرتنه مه‌زنه‌کان و، هه‌ل‌وه‌شانه‌وه به‌ په‌له‌کان ..

ئا‌هه‌نگه مه‌زنه‌کان و، دره‌وشانه‌وه قه‌شه‌نگه‌کان ..

هه‌موو ئە‌م کاره مه‌زنانه‌ی له‌م جیهانه‌دا ده‌بی‌نرێ، له‌ گه‌ل ئە‌و ئە‌نجامه‌ جو‌زئیی و ئامانجه‌ بێ‌ نرخه‌ کاتی و ماوه‌ که‌مه دنیا‌ییانه‌ی به‌رچاومان‌دا، په‌یوه‌ندی‌یه‌کی ئە‌وتۆیان نی‌یه‌ که‌ شایانی ئە‌وه‌ بن وابه‌سته‌ی یه‌ کتر بک‌رێ. که‌واته‌ په‌یوه‌ست کردنی ئە‌وان به‌م ئە‌نجامه‌ جو‌زئیی و کاتی‌یانە‌ی دنیا‌وه‌ له‌ گه‌ل ژیری و داناییدا یه‌ک نا‌که‌وێت، چونکه‌ ئە‌م کاره‌ وه‌ کو ئە‌وه‌ وایه‌ که‌ چه‌نده‌ها دانایی مه‌زن و ئامانجی گه‌وره‌ گه‌وره‌ی به‌ ئە‌ندازه‌ی چیا‌یه‌ک وابه‌سته‌ی به‌ردی‌کی یه‌ کجار بچ‌کۆ‌له‌ و، ئامانجی‌کی بێ‌ نرخ‌ی جو‌زئیی و کاتی‌ی به‌ قه‌ده‌ر به‌ردی‌کی بچ‌وو کیش په‌یوه‌ستی چیا‌یه‌کی سه‌ختی مه‌زن، بک‌رێت!!

واته: نه‌بوونی په‌یوه‌ندیی بوونه‌وه‌ران و کاروباره‌کانی دنیا به‌و ئامانجه‌یان‌ه‌وه که‌ سه‌ر به‌ ژیا‌نی دنیا، شایه‌تی‌کی گومان‌پر و به‌ل‌گه‌یه‌کی ئاشکرا و پروونه‌ له‌ سه‌ر ئە‌وه‌ی که: ئە‌م بوونه‌وه‌رانه‌ پرویان له‌ جیهانی‌کی تری غه‌یری ئە‌م دنیا بی‌نراوه‌یه. چونکه‌ به‌روبوومه‌ ناسک و شایانه‌کانی خۆیان له‌وئ ده‌به‌خشن و، چاویان برپه‌وته‌ ناوه‌ جوانه‌کانی خواى گه‌وره‌ و، ئامانجه‌کانیشیان بۆ ئە‌و جیهانه‌ ده‌روانن و، هه‌ر چه‌نده‌ش تۆ‌وه‌کانیان له‌ ژێر

خاکی هم دنیا په دا چنراون و شارار او نه تموه، به لام گول و بهر همه کانیان له جیهانی میسالدو درده کون و ده پشکوون.

واته: مروف به پیی هو لی هاتن و توانایه ی پیی دراه، لیړه دا کردار د پروینیت و لهو دنیا ش دروینته ی بهر همه که ی ده کات!

به لئی، گهر سه یړنکی هو پرووه ی بوونه و هران بکهیت که بو "ناوه جوانه کانی خوی گه وړه" و "دواړوژ" د پروانن، هو ده بینیت که: هممو "توو" یك - که موعجیزه ی توانستی خوا و نه ده - به نه ندازه ی دره ختیك نامانجی زور و زه به نده ی هیه ..

هممو "گول" یك - که وشه ی دانسته ^(۱) - خاوه نی چهن دین و اتاو ناوهر و کی هو توپه که به نه ندازه ی ژماره ی گوته کانی دره خت ده بن ..

هممو بهر ی کیش - که موعجیزه ی سنعته و پارچه هو نراوه ی میهره بانی په - به نه ندازه ی دره خته که ی، دانایی تیدایه. هو پرووه ی بهری دره خت که له نیمه و دپاره و بریتی په له ووه ی پوزی نیمه په، له راستیدا ته نها په کیکه له ناو هزاران داناییدا که له بهری هممو دره ختیكدا هه، چونکه هه نه و نه نده ی هر کی سرشانی ته و او کرد و ناوهر و که که ی خوی را گه یاند، دهریت و له ناو گه ده کا نماندا نه سپه رده ده کریت.

جا مادهم هم شته فانی یانه له جی په کی تر دا بهری خویان پیده گه یه نن و پینشکه شی ده که ن و، چهن دین وینته ی هم می شه یی له و ی داده نی ن و، چهنده ها

(۱) گهر ده لیتیت: بچی زور به ی غوونه کانت له تو و، گول و، بهری دره خت ده هینته ووه، له وه لامدا ده لیتین: چونکه نه مانه ناوازه ترین و سر سوړه پنه ترین و ناسکتزینی موعجیزاتی توانستی خوی گه وړه. گومر ایان و سروشت پرستان و شوینکه و توانی فلسفه ی ماددی، له بهر هو نه ایمان توانی هو نووسینه وردانه بخویننه ووه که قهلمی قهده و توانستی خوی گه وړه له مانه دا نووسویان، گرفتاری سرگردانی بوون و، له ناو هو تو و گول و بهرانه دا نومق بوون و، که وته لیتاوی چه پهلې سروشته ووه. (دانه)

واتای نەمر و هەتا هەتاییش دەبەخشن و، لەوێ بە تەواوەتی زیکر و تەسیحاتی هەمیشەیی خۆیان بێ دەبەخشریت..

ئەوا مەرووف تەنھا بەو دەبێت بە مەرووفی راستەقینە کە سەرنج لەو پەروە (بەرەو هەمیشەیی پەروانە) ی ئەو بەدیهێنراوانە بدات. ئەو کاتە، لەناو ئەم "فانی" یانەمۆه پێگایەك دەدۆزێتەو کە بە "باقی" ی هەمیشەیی بگەیەنێت!

کەواتە، ئەم بوونەوەرانی کە پەیتا پەیتا کۆ دەبنەو و پاشان لە یە کتر جیا دەبنەو و لافاو ئاسا دەڕژێنە ناو گۆمی ژیان و مردنەو، دەبێ مەبەست و ئامانجێکی تریان تێدا پەچاو کرابێت. چونکە بارودۆخی ئەوان - بۆ نمونە - وەك ئەو وایە کە بۆ نمایش ئامادە کرابن! ئەو تا مەسرەفێکی یە کجار زۆر بۆ ئامادە کردنی ئەم کۆبوونەو و لێك جیا بوونەو کەم و کورتانە خەرج دەکڕن، تا کو وێنەیان بگێریت و ئەو وێنەش پێك بخرێن و پاشان بە هەمیشەیی لەسەر شاشەدا پیشان بدرێن.

بەم پێیە، یە کێ لە ئامانجە کانی بەسەربردنی ژبانی کەسی و کۆمەلایەتی لەم ماوە کەم و کورتە دنیادا، ئەو یە کە وێنە ی پەروادە کان بگێرێن و پێك بکڕن و لە گەل یە کتریدا پێك بەیترێن و ئەنجامی کردەو کانی مەرووف پاریزێن، تا کو لەوێ لە بەردەم کۆمەلە هەرە مەزن و نمایشە یە کجار گەورە کەدا پیشان بدرێن و، لێ پرسینەو یان لەسەر بکڕیت.. بۆ ئەو هیشە کە هەموو توانا و لێهاتن و بەهرە یە کێ مەرووف بۆ شادبوونی بەو بەختەوەر یە هەرە مەزنە ی ئەو دنیا ئامادە بکڕن. ئەو تا فەرموودە ی پیرۆزی: "الدنيا مزرعة الآخرة"^(۱) ئەم راستی یە دەردەبڕیت.

(۱) قال في المقاصد: لم أقف عليه مع إيراد الغزالي له في الإحياء. وقال القاري: قلت: معناه صحيح مقتبس من قوله تعالى: ﴿مَنْ كَانَ يَرْسِدْ حَرْثَ الآخِرَةِ نَزَدَ لَهُ فِي حَرْثِهِ﴾ (الشورى: ۲۰). بروانە: (كشف الخفاء) ژمارە ۱۳۲۰. (وەرگێڕ).

جا مادهم هم دنیا په له واقعدا ههیه و.. ئنجا ئاسهواره کانی: "دانایی و، چاودیری و، میهره بانی و، دادگری" یان به ئاشکرا پټوه دیاره، ئهوا به حتمی و به ئەندازهی چه سپاری و بڼی گومانیی بوونی دنیا، ئهودنیاش ههیه و بڼی گومانه.

مادهم ههموو شتیکی هم دنیا به له پرویه کهوه بۆ ئهو دنیا و جیهانی ئهوی دهروانیت و پروی لهوی یه، ئهوا بڼی گومان کۆچی هم گهشتهی ئیره بهرمو ئهوی یه.

کهواته ئهو کهسهی ئینکاریی ئهو دنیا ده کات، له راستیدا ئینکاریی ههموو دنیا و شتانی ناو دنیای کردووه!

جا ههروهك گۆر و ئهجهل چاوهروانیی مرۆف ده کهن، به ههمان جۆر، بهههشت و دۆزهخیش خۆیان بۆ ئاماده کردووه و چاوهروانی گهیشتنی ئهون.

راستی یاز دههم

دهرگای: "مرۆفیتی"

که درهوشانهوی ناوی: "الحق" ی خوا ی گهورهیه

ئایا ده گونجی خوا وهندی "حق" که په سترای حهق و راسته قینهیه، ئهم مرۆفه دروست بکات.. بۆ ئهوهی بییت به:

پژ لیگهراوترینی بهندهی پهروهرد گاریتی په های خوی و..

بۆ پهروهرد گاریتی په گشتی په کهشی بهرامهر ههموو جیهانه کان، له

ههموو به دیهترایک گرنگتر بییت و..

له نیوان بوونه وهرانی گفتوگۆ له گهڵ کراوی خۆیدا له ههموان زیاتر

پهی به فرمانه کانی ئهو بیات و لییان تیگات و..

لە جوانترین و ڕێکترین شیوە و، بەرزترین نرخ و بایەخدا بێت، بە ڕادەیهك
کە بووبێت بە ئاویێمەکی ئەوتۆ گشت ناوە جوانە کانی خوای گەورە و..
ناوی هەرە مەزن (الإسم الأعظم) و.. درەوشانەوی پلەیی هەرە گەورەیی
هەموو ناوە جوانە کانی ئەوی تێدا دەربکەوێت و..

جوانترینی موعجیزاتی توانستی خوا بێت و، ئێجا بۆ مەبەستی زانین و
هەتسەنگاندنی گەنجینه کانی میهره بانیی خوای گەورە، لە هەموویان
کۆتەندام و ئامێر و تەرازووی زیاتری هەبێت و.. لە گشت بەدییهێنراوان
هەزارتر و موحتاجتری نیعمەتە لەژمارە بەدەرە کانی خوای گەورە بێت و..
لە هەموویشیان زیاتر ئازاری فەنا و تیاچوون بچێژێت و.. پێژ تاسەمەند و
موشتافی مانەوێ بێت و.. نەرمونیانی و ناسکی و هەزاری و موحتاجیشی لە
هەموویان زیاتر بێت و.. هەرچەندەش لە پرووی ژبانی دنیاوە لە هەموویان
بەدبەختتر بێت، بەلام لە پرووی لیھاتی سروشتی یەوێ شیوەی لە هەموویان
بەلند و بەرزتر بێت..

ئایا دەگۆنێ پەرستراوی "حەق" و راستەقینە، "مروّف" بەم
چییەتی (ماهیة) یە بەدی بهێنێت، پاشان بۆ ئەو خانەیی هەمیشەییە نەنیرێت
کە ئەمی مروّف شایان و تاسەمەندیەتی و، بەم نەناردنەش "حەقیقەتی مروّفیشی
مروّف" بپەریتەوێ و، کارێکی پێچەوانەی "ئەحەقیقیەتی" خۆی بکات؟
نەخیر.. نەخیر..

ئایا دەچێتە عقڵەوێ کە: فەرمانڕەوای "حەق" و میهره بانی ڕەها،
لیھاتیکی سروشتیی و بەرزێ بەم مروّف بەخشیبێت بتوانێت ئەو ئەمانەتە
هەرە مەزنە بچاخە ئەستۆی خۆیەوێ کە ئاسمانەکان و زەوی و چیاکان
نەیانویست هەلی بگرن، واتە مروّفی بە جوێرێکی و بەدی هێنایێت کە بە:
تەرازووە هەندەکی و کارامەیی و لیھاتنە کەم و بچوو کە کانی خۆی، لە:

سيفه ته گشتگير و هه مه لايه نه و، کاروباره هه مه کی و، دره وشانه وه ره ها کانی
ئهو تيبگات ..

ئهو خواوه ندهی که مرؤفی له شیوهی نه رمونیانترین و کۆله وارترین و
لاوازترینی بوونه وه رانی خۆیدا به دی هیناییت و، هه موو ئهو بوونه وه رانه شی
- به پرووه ک و ئازه له وه - بۆ ژیربار خستیی و پام و گوپرایه لی کردین
بۆی، به راده یه ک که ئه می مرؤفی کردییت به سه ره رشتیکار و پینکخه ری
ته سبیحات و په رستشی ئه وان ..

ئهو خوایه ی که مرؤفی - به چه ند پنه رینکی بچووک - کردییت به
نموونه یه کی کاروباره کانی خوای گه وه له گه ردووندا و، بانگه وازکار و
پراگه یه نه ری په روه رد گاریتی خوای گه وه به هه موو بوونه وه ران، که
په روه رد گاریتی یه کی وه هایه به کردار و گوftar خاوینه، به راده یه ک که
پله یه کی له مه لایکه ت بالاتری پی به خشییی و گه یانندییه پایه ی
"جینشینی" ..

ئایا ده چینه عه قله وه که خواوه نده ی گه وه ئه م هه موو کار و ئه رکانه ی به
مرؤف به خشییی، به لام ئامانج و ئه نجام و به رو بو مه کانی ئه م کار و
ئه رکانه ی پی نه به خشییت که: "به خته وه ری هه می شه یی" یه؟ ئنجا به
نه به خشیینی ئهو به خته وه ری یه ش ئه م مرؤفه بهاویته پله ی نزمی: زه لیلی و
پسواپی و موسیبه ت و جزه های نه خوشی و گه رو گرفته وه و، بیکات به
به ده ختترینی به ده ی پنه رانی خۆی و، ئه م "ژیری" یه ش که دیاری یه کی
پیرۆزی نوورانی دانستی خوا و هۆیه کی ناسینی به خته وه ری یه، بکات به
ئامرازینکی شوومی ئازار به خش بۆ مرؤف؟ که ئه مه ش دژی دانایی ره های
ئهو خواوه نده یه و پینچه وانیه میه ره بانپی فراوانی ئه وه؟

نه خپیر .. نه خپیر ..

پوختە ی ئەم قسانە:

هەر وەك لە چیرۆكە كەدا بینیمان كە: پلە و، فەرمانبەری و، مووچە ی مانگانە و، كار و، كەرەسە كانی ئەفسەرە كە لەناو پێناس و تۆمارە كەیدا نوو سەرابوون و، بۆمان پووون بوو وە كە هەول و تەقالا و كارە كانی ئەو ئەفسەرە لە پێناوی ئەم مەیدانە كاتی بەدا نین، بەلكو لە پێناوی پێز و نیعمەت بەخشینە كانی و لا تێكی بەردەوامی هەمیشە ییدان..

بە هەمان جۆریش ئەو لایەنە نیان و ناسكانە ی كە وان لە "پێناس" ی دلی مرۆفدا و.. ئەو هەست و نەستەنە ی لە "تۆمار" ی عەقڵی ئەودان و.. ئەو گشت ئامیر و كۆتەندام و كەرەسانەش كە لە سروشتی ئەودا دانراون..

هەموو ئەمانە پێكەو، پرویان لە بەختە وەریی هەمیشە یی كردوو، بەلكو لە پراستیشدا تەنها لە پێناوی ئەو بەختە وەرییە هەمیشە ییەدا پێی بەخشران. ئەمەش ئەنجامێكە كە سەر جەمی لێكۆلەرەن و تێكپرای ئەهلی كەشف تیایدا یە كیان گرتوو.

بۆ نمونە: گەر "توانای ئەندێشە" ی مرۆف - كە یەكێكە لە هۆكارەكان و وێنە گرانی بەردەستی "ژیری" ی مرۆف - پێی بوتریت:

"دەستەلات و ئارایشی هەموو دنیا و تەمەنێكی پێر لە یەك ملیۆن سالت دەدریت.. بەلام دەبێ بە حەقی لە ئەنجامدا بەرو نەمان و نەبوون پڕویت.."

دەبینین "ئەندێشە" ی مرۆف - ئەگەر هەوا و ئارەزووی نەفس خۆیان هەلنەقورتین - ئەم ئەنجامی نەمانە ی پێ ناخۆشە و گرفتاری پەژارە و خەفەتی دەكات..

واتە گەورەترین شتی چەشنی دنیا و هەموو شتانی ناوی، گەر ئەنجامە كە ی "نەمان" ییت، ئەوا ناتوانیت بچوو كترین ئامیرە كانی مرۆف تێر بكات، كە ئەندێشە یەتی!

له مه وه به پروونی دهرده که ویت که تم مروځی دارای تم همو و توانا و لیځاته سروشتی یانه وه، خاوه نی چنده ها ئاواتی تا ته به د خایه نه و، بیر و بوجوونی همو و گردوون ده گریته وه و، چنده ها ئاره زووی جوړ او جوړیش له ناخی ته وداړه گیان داکوتاوه بؤ گشت چه شنه کانی به خته وه ریبه همه میښه بی..

تم مروځه، بؤ "هه تاهه تایی" خولقیڼراوه و، به حه تمیش به ره و هه تاهه تایی و همه میښه بی کؤچ ده کات و، تم دنیايش سه باره ت به و جگه له "میوانخانه ی کاتی" و "هوڼی چاوه پروان کردنی دواړوژ"، هیچی تر نی به.

راستی دوازدههم

دەرگای: "پیغمبرایه تی" (الرسالة) و "نازلکردنی قورئان"

که دره و شانه وه ی: "بسم الله الرحمن الرحيم"

تایا ده گوځی که سینکی ته و تو که له لایه نی همو و پیغمبرانه وه پستی گوځتاره کانی گیر ایبت به وه ی که مو عجیز اتیان ته سدیقیان ده که ن.. راستی ده عواکه شی گشت ته و پیاوچاک و ته ولیایانه بیسه لمینن که ته و انیش که شف و که رame ته کانیا ن پستیان ده گرن..

ننجا سه رجه می ته و زانا و مروځه دل و میشک و دهر و ون خاویڼانه ش شایه تی له سهر راستگژی بدنه که پالیان به لیکنوڼینه وه ورده کانیا نه وه داوه..

ته و پیغمبره نازیزه ی ﷺ که تا تم راده یه پشتمگیر و پالپستی هه بی و، ننجا به همو و هیژ و توانایه کی خوځیښه وه پنی ئاخیره ت و دهرگای به هه شتی خستبینه سهرپشت و، له مه شدا هه زار مو عجیزه ی چه سپاوی خوی و هه زاران ئایه تی قورئانی پسرؤزی خاوه ن ئیعجازیش - که به چل پروو ئیعجازی چه سپاوه - ته سدیقی بکه ن و پستی بگرن..

ئایا ئیتر دە گونجی هیچ کام لەو وە همانە ی که گەلێ لە باڵی می‌ش
لاواز ترن، پێی قیامت و دەر گای بەهەشتیک دابخەن که ئەو پیڤەمبەرە
ئازیزە ﷺ کردوو یە تیه‌وه و خستوو یە تە سەر پشت!؟

* * *

بەم جۆرە و، لەو راستی‌یانە ی پیڤەمبەر دەر کهوت:
"مەسەلە ی حەشر" راستی‌یه‌کی رە گدا کورتاوی ئەو نەدە بەهێزە که هیچ
توانا و هیژیک نە توانیت لەقی بکات و لە جیی خۆیدا بیرونییت، با ئەو هیزە
هیندە بە تواناش ییت که بتوانیت گۆی زەوی بجووتنییت و لەت و پەتی
بکات!

چونکه: خوا ی گەورە لەسەر داخوازی گشت "ناوە جوان" و "سێفەتە
مەز نە کانی" خۆی بریاری هینانە دیی ئەو راستی‌یه‌ دەدات و..
پیڤەمبەرە خۆشەویستە که‌یشی ﷺ بە هەموو موعجیزات و بەلگە کانی
پیڤەمبەرتیی یەو تەسلیقی دە کات و..

قورئانی پیرۆزیش بە گشت ئایەت و حەقیقەتە کانی دە یچە سپینییت و..
سەر جەمی گەردوونیش بە هەموو ئایەتە تە کوینی و کاروبارە پەر لە
دانستە کانی، شایەتیی لەسەر دەدات..

جا ئایا دە گونجی هەموو بوونەوهران - جگە لە کافران - لە گەل
خواوەندی "واجب الوجود" دا لەسەر مەسەلە ی هاتنە دیی حەشر یە ک بگرن،
پاشان گومانیکیی یە کجار لاوازی دەست هەلبەستی شەیتان ییت و بیەوێت
لەرزە بەو راستی‌یه‌ چەسپاوە رە گ دا کورتاوە بخات و لە جیی خۆیدا
بیله‌ قینییت!؟

نە خێر.. نە خێر..

هر گیز وا گومان نه بهیت که بهلگه کانی "حشر" تنها ټو دوازه راسټی یانه بن که ټیمه لییان دواښ، بهلکو قورثانی پړوژ ههروهك به تنها خوی ټو راسټی یانه ی فیږ کردین، به ههزاران پروو و نیشانه ی به هیږیش ټماژه ده کات بو ټه وهی که به دیهیننه رمان له م خانه ی فانی یه وه بو خانه ی بهقا و همیشمیی ده مانگو یز ټته وه.

ههروه ها له و گومانه شدا نه بیت که بهلگه کانی "حشر" خواستی تنها ناوه جوانه کانی: "الحکیم و الکریم و الرحیم و العادل و الحفیظ" ی خوی گه وړه بن که ټیمه باسماں کردن، بهلکو هموو ناوه جوانه کانی تری خوی گه وړه که له کارسازیی گهردووندا دهره وشینه وه، داخواز و داواکاری هاتنه دیی دواړوژن.

ههروه ها گومانیش نه بهیت ټو ټایه ته گهردوونی یانه ی بهلگه ی "حشری دواړوژن" ن تنها ټه وانه بن که ټیمه هیئامان، بهلکو زوړ به ی بوونه وهران چه ندین ټاسو و پروی ټه وتویان هیه که به راست و چه پدا ده کرینه وه و دهر و ان، جا ههروهك پرویه كه له و روانه ده بیت به بهلگه و شایهت له سهر "بوونی به دیهیننه ری مه زن"، پرویه کی تریان ټماژه بو "هاتنه دیی حشر" ده کات و په بنجه ی بو راده کیښت.

بو نمونه:

ههروهك جوانیی سنعه تی پر له ورده کاری: به دیهاتنی مرؤف له جوانترین شیوه و بهنر خترین ناوه روکدا، ټماژه بو: "به دیهیننه ر" ی ده کات.. ټه و هیږ و توانا و لیها ته گشتی یانه ش که له مرؤفدا هه ن و له ماوه یه کی که مدا ته و او ده بن و نامینن، ټماژه بو "حشر" ده که ن. ته نانه ت گهر تنها یهك "پرو" به دوو "روانین" ی جیا جیا ته ماشا بکړیت، ټه و او بهلگه ی: "به دیهیننه ر" و "حشر" ی پیکه وه ټیدا دهره ده ویت.

بۆ نمۆونه:

گەر ماهییهتی کاری: رێکخستنی حیکمەت و..

ئارایشتکاری: چاودێری و..

تەقدیر و هەڵسەنگاندنکاری: دادگیری و..

نەرمونیایی: میهره بانی..

پەچاو بکریڤ، کە لە زۆربەی شتاندا بە ئاشکرا دەبینرێن، ئەوا
دەردە کەوێت کە ئەو شتانه "بەدیھاتووی دەستی دروستکەریکی: دانا و،
کەریم و، دادگەر و، میهره بانن" ..

ئەجا گەر مەزنی و، هیز و، پەھایی ئەم سیفەتانەش لە گەل: تەمەن
کورتی و، کەم نرخیی ئەم بوونەوەرانی دنیادا پێکەوێ پەچاو بکریڤ، ئەوا
"ئاخیرەت" لە نیوانیاندا بە پروونی دەردە کەوێت.

واتە ھەموو شتێک بە زمانی حاڵی خۆی: "آمنت بالله وباليوم الآخر"
دوو پات دەکاتەوێ و، لە خۆیشیدا ھەمان پرستە بەرجەستە دەکات، تاکو
بینەرانی بیخویننەوێ.

* * *

کۆتایی

ئەو "دوازده پراستی" یانەى پېشوو، پىشتى يە كتر دە گرن و يە كدى تەواو دە كەن و، ئەنجامە كەشيان لە يە كگرتن و كۆى ھەموو ياندا دەردە كەوێت. ئايا ئيتىر دەبى چ و ھەمىك ھەيىت بتوانىت ئەم دوازده شوورا ئاسنينة بەلكو ئەم دوازده ديوارە ئەلماسە، كوناودەر بكات و پىيەك بۆ خۆى بدۆزىتەو تە "باوەر بە ھەشر" لە جىيى خۆيدا بلەقينىت كە بە قەلایە كى ئاوا سەخت و مەحكەم گەمارۆ دراوہ و شوورای بۆ كراوہ؟

ئايەتى پىرۆزى:

﴿مَا خَلَقُكُمْ وَلَا بِعُكُمُ إِلَّا كُنُفٍ وَاحِدَةٍ﴾ (لقمان: ۲۸) ..

ئەو دە گەيەنىت كە: "بەديھىيان" و "ھەشر" ى ھەموو گروى مرووف بە لای توانستى خواوہندەوہ بە ئەندازەى بەديھىيان و ھەشرى تەنھايەك كەسى مرووف ئاسانە.

بەلئى پراستە و ھەر و ھەيشە، چونكە ئەم پراستى يە لە باسى "ھەشر" ى پەيامى: "خَالِكٌ لَّه نَوُورِ نَاسِيْنِ خَوَاى گەورە" دا درىژەى پى دراوہ. بەلام واليرەدا ئاماژە بۆ پوختەيە كى ئەو باسە دە كەين و غوونە كانى دەھىنين. ھەر كەسيكيش درىژەى باسە كەى دەوێت با سەر لەو پەيامە ناوبراوہ بدات. وا غوونەيەك بۆ ئەمە دەھىنينەوہ و، وەك وتراویشە: غوونە ھىنانەوہ قەرەبەرى لەسەر ناكړيت و قسوورى ناييترىت، لە گەل ئەو شدا دەليين: "وَلِلَّهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَى".

بۇ ئىشقا: گەر وا دابىرىت "خۆر" بە ويستى خۆى كار بىكات، ئەوا بەوپەرى ئاسانى پروناكىي خۆى بۇ تەنھا يەك دانە گەردىلە دەنېرىت و، بە ھەمان ئاسانىيىش ئەو پروناكىيەى خۆى بە ھەموو ماددە پرون (شەفەف) ە لە ژمارە بەدەرە كان دەبەخشىت، ئەمەش بەھۆى نەپىيى "نورانىيىتى" يەو ە لە ھەردو و كياندا ھەيە.

بەھۆى نەپىيى: "پرونى" (شفافىة) يشەو، ئەو وئەيەى خۆر كە بىلبىلەى چاوى يەك دانە گەردىلە ەرى دە گرىت، يە كسانە بە ەر گرتى ھەمان وئە لە لايەن تەختايى فراوانى دەريايە كى مەزنىشەو.

بەھۆى نەپىيى: "رىكوپىكى" يشەو، مئاللىكى بچووك ھەروەك دەتوانىت كەشتى يە مئالانە بچووكە كەى، كە يارىي يى دە كات، بىخاتە گەر... بە ھەمان جۆر دەشتوانىت كەشتى مەزنى راستەقىنەش بىجوللىنىت و كارى پى بىكات و بىخاتە گەر.

ھەروەھا بەھۆى نەپىيى: "فەرمانبەردارى و گوپرايەلى" يەو، پىشەواى سوپا دەتوانىت بە فەرمانى: "پرو" يەك سەرباز بىخاتە رۆيشەن و، ھەر بە ھەمان وشە و فەرمان سەرجەمى سوپايش بداتەبەر.

ئىنجا گەر وا دابىرىن تەرازوويە كى يە كجار ھەستىار و سەرنە كەرى مەزن لە بۇشايى ئاسماندا ھەلواسرايىت و كىشى يەك دانە گوپزىش دەربىخات و بىخوئىتەو، ئەوا بەھۆى نەپىيى: "ھاوسەنگى" يەو، ھەروەك دەتوانىت دوو خۆر لە "تا" كانىدا دابىرىت و، لە راستىشدا دوو خۆر يان دوو گوپز لە ھەردو "تا" كەيدا دائران، ئەوا ئەو ھەولەى بۇ بەرز كەردنەو ەى يە كىك لەو دوو تايە دەدرىت، ھەمان ھەولە بۇ دابەزاندنى ئەوى تريان.

جا مادەم لەناو ئەم بوونەو ەر و شتە مومكىنە ئاسايانەدا، كە فانى و ناتەواون، بەھۆى: "نورانىيىتى و، پرونى و، رىكوپىكى و، گوپرايەلى و،

ھاۋسەنگى "يەۋە، گەرەتتىن شت يە كسان بىت بە بچوو كىتىن و بە چەندەھا شتى لە ژمارە بەدەرىش، بە رادەيەك كە ۋەك يەك دانە شت ۋا بن..

ئەۋا لە بەردەم توانستى رەھاي خواۋەندى بەتوانادا كەم و زۆر، بچووك و گەرە، ھەشرى يەك دانە كەس و سەر جەمى گىرۇى مرۇف بە يەك ھاۋار، دەپى يە كسان بن. ئەۋەش بەھۇى درەۋشانەۋە نورانى و رەھاكانى "توانستى خۇبى (ذاتى)ى خواى گەرە" ۋە كە لەۋپەرى كەمالدايە و.. بە بۇنەى "روونى" و "نورانىتىى" دىۋى مەلە كووتى شتان و.. بەھۇى "پىكۇپىكى"ى دانابى و توانست و.. "گۇپرايەلى"ى تەۋاۋەتىى ھەموو شتىكەۋە بۇ فەرمانە تەكۋىنى يەكانى و.. بەھۇى نەپىنى "ھاۋسەنگى"ى ھەردوۋ لاي ئىمكانەۋە كە برىتى يە لە يە كسانى بونەۋەران لە بوون و نەبۇونياندا.

بەلى، پلەكانى "ھىز" و "لاۋازى"ى ھەر شتىك برىتى يە لە ئاۋىتە بوونى دژە كەى لە گەلىدا..

بۇ ئومۇنە: پلەكانى گەرما بەرھەمى تىكەتبوونى سەرمايە و، پلەكانى "جوانى"ش ئەنجامى ئاۋىتەبوونى ناشىرىنى يە و، چىنەكانى رووناكىش ھى تىكەتبوونى پىژەيەكى تارىكى يە..

بەلام ھەر شتىك گەر خۇبى بىت - نەك روو كەشى و لاۋەكى - ئەۋا دژە كەى ھەرگىز ناتوانىت برواتە ناۋىەۋە و ئاۋىتەى بىت، دەنا ئەۋ كاتە دەپى دوو شتى دژ بە يە كتر لە يەك شتدا كۆ بىنەۋە! كە ئەمەش كارىكى مەحالە.

ۋاتە ئەۋ شتانەى خۇبى و ئەسلى و رەسەنن، ھەرگىز پلە پلە نىن.

جا مادەم توانستى خواى گەرە توانستىكى رەھا و خۇبىە و، چەشنى مومكىنات لاۋەكى نى يە و، داراى كەماتى رەھايە، ئەۋا مەحالە گىرفتارى "كۆلەۋارى" بىت كە دژى "توانست"ە. ۋاتە بەدىھىنانى "بەھار" سەبارەت بە خواۋەندى شكۆمەند بە ئەندازەى بەدىھىنانى "يەك دانە گول" ئاسانە و..

زیندوو کردنه وهی سهرجه می گرووی مروفیش سه بارهت به توانستی نهو،
چه شنی ئاسانی زیندوو کردنه وهی یه کهس وایه. به پیچه وانهی نهو وهی که
ئه گهر ئهم کاره به هۆکاره ماددی یه کان بسپیریت، چونکه نهو کاته
به دیهینانی "یه که دانه گۆل" به قهدهر "بههار" سهخت و پرله گیر و گرفت
ده بیست.

هموو نهو نمونه و پروونکردنه وانهی که ههر له سهرهتای ئهم په یامه وه تا
ئیره بۆ "وینه" و "راستی یه کانی چه شر" باس کران، ته نهاله پێژنه ی قورئانی
پیرۆزه وه وهر گیراون. له بهر نهو ههش هینران که: "دهروون" ملکه چی ته سلیم
بوون و.. "دل" یش ئاماده ی وهر گرتن و گوێ راگرتن ببن بۆ "قورئانی
پیرۆز". چونکه قسه ی تهواوته ی که هیچ قسه یه کی تری به دوا دا نه یهت، ته نهاله
هی قورئانی پیرۆزه.

که واته له راستیدا قسه ههر هی نهو وه، لێدوان و گوفتاریش ههر بۆ
نهو وه، مافی نهو وه..

ده با گوێی لێ را بگرین..
"فَلِلَّهِ الْحُجَّةُ الْبَالِغَةُ":

﴿فَانْظُرْ إِلَى آثَارِ رَحْمَةِ اللَّهِ كَيْفَ يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ ذَلِكَ لَخَبِيرُ
الْمَوْتِ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ (الروم: ۵۰).

﴿قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ﴾ * قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ
بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ﴾ (یس: ۷۸-۷۹).

﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾ * يَوْمَ تَرَوْهَا ثُذْهُلُ
كُلِّ مُرْصِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَلٍ حَمْلَهَا وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَى
وَمَا هُمْ بِسَكَارَى وَلَكِنَّ عَذَابَ اللَّهِ شَدِيدٌ﴾ (الحج: ۱-۲).

﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لِيَجْمَعَكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ لَا رَيْبَ فِيهِ وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ

اللَّهِ حَدِيثًا﴾ (النساء: ۸۷).

﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾ * وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾ (الأنفطار: ۱۳-۱۴).

﴿إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا﴾ * وَأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا﴾ * وَقَالَ الْإِنْسُلَنُ مَا هَا * يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا﴾ * بَأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَىٰ لَهَا﴾ * يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ النَّاسُ أَشْتَاتًا لِّيرُوا أَعْمَالَهُمْ﴾ * فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾ * وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ﴾ (سورة الزلزلة).

﴿الْقَارِعَةُ﴾ * مَا الْقَارِعَةُ﴾ * وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ﴾ * يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ﴾ * وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ﴾ * فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ﴾ * فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾ * وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ﴾ * فَأَمَّهُ هَاوِيَةٌ﴾ * وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَ﴾ * نَارٌ حَامِيَةٌ﴾ (سورة القارعة).

﴿وَاللَّهُ غَيْبُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ (النحل: ۷۷).

بهائی، با گوئی لهم جوڑه ثابته پروونانهی قورثانی پیروز رابگریں و ہر
به دلّ بلتین:

"آمنا وصدقنا" ..

آمنت باللہ، وملائکتہ، وکتابہ، ورسله، والیوم الآخر، وبالقدر خیرہ
وشرہ من اللہ تعالیٰ. والبعث بعد الموت حق، وأن الجنة حق، والنار حق،
وأن الشفاعة حق، وأن منکراً ونکیراً حق، وأن اللہ یبعث من فی القبور.

أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله ﷺ.
 اللهم صل على الطوف وأشرف وأكمل وأجل ثمرات طوبى رحمتك الذي
 أرسلته رحمة للعالمين ووسيلة لوصولنا إلى أزين وأحسن وأجلى وأعلى ثمرات
 تلك الطوبى المتدلية على دار الآخرة، أي: الجنة.
 اللهم أجزنا وأجر والديننا من النار وأدخلنا وأدخل والديننا الجنة مع
 الأبرار بجاه نبيك المختار.. آمين.

* * *

● تهی تهو برابهی که به ویزدان هوه تهه په یامه ده خوینته وه!
 هر گیز مه تی: "لهم وتهی ده هه مه تینا گه م" .. برام! خه م مه خو و دلته نگي
 تینه گه یشتنی تهو او تهی خویندنه وهی تهه په یامه مه به، چونکه چه ندين
 فهیله سووفی بلیمه تی وهك "ئین سینا" وتوویانه: "الحشر" لیس علی مقایس
 عقلیه^(۱) واته: "مومکین نی په به عهقل رپی حه شر بگریته بهر هر چه ند
 ئیمانیشمان پیته تی". ههروه ها زانایانی ئیسلام له وه دا په کیان گرتووه که:
 کینشه ی حه شر بابه تیکی نهقلی په، واته بهلگه کانی تهنها به نهقل چه سپاون و
 ناکرئی به عهقل بچه سپیت! که واته گرتنه بهری ریگایهك که تابلیی قوول
 بیت و له هه مان کاتدا په کجار بهرز و بلندیش بیت، هر گیز وهك گرتنه بهری

(۱) (ئین سینا) ناوی: تهبوو عمل حسهینی کوپی عه بدوللای کوپی سینایه، له نیوان
 ساله کانی: (۳۷۰-۴۲۸ك/ ۸۰۴-۱۰۳۷ز) دا زیاره. خه لکی گوندیکی سر به "بوخاریه و،
 ماوه بهك له "هه مه دان" وه زیر بووه. فهیله سووفیکی ناوداره و، خاوه نی گه لسی کتیبه له
 پزیشکی و مه نتیق و فهلسه فهی سروشتیدا. به ناو بانگرینی کتیبه کانی ناوی "قانون" ه که بز
 ماوه ی شمش سه ده ی ره بهق له زانستی پزیشکیدا کاری پی کراره و تهو روپایه کانش
 وه ریانگریز او ته سر زمانه کانی خو یان و له زانکړ کانیاندا خویندوویانه. تهو و تهیمش که دانه ر
 نامازه ی پی دا، پوخته ی و ته په کی ئین سینایه له م سر چاوه یه دا. پروانه: (ابن سینا - کتاب
 الإشارات والتنبیها، فصل المعاد من قسم الإلهیات، المقالة التاسعة). (وه رگریز)

راستە شەقامىكى گىشتىيى و نايىت كە بىكرى ھەموو رېۋارىك پىايدا گوزەر بىكات و بىگرىتە بەر.

بەلام بەھۆى بەرە كەت و رېژنەى قورئانى پىرۇز و، بەزەبى بەدېھىنەرى مېھرەبانەو، ئالەم چەرخەدا كە "تەقلید"ى تىدا وردوخاش بوو وە ملكەچى و تەسلىم بوونىشى تىدا تېكچووە و لە جىنى خۇيدا نەماو، ئىمە - ئالەم چەرخەدا كە ھالى وایە - مەتبەارى گرتەبەرى ئەم رېنگا قوول و بەرزە كراين..

كەواتە دەبى ھەزاران سوپاسگوزارى و شوكرانە پىشكەشى بەدېھىنەرى مەزن بىكەين، لەسەر ئەو چاكە فراوان و فەزلە گەورەبەى كە بەرامبەرمان نواندى. چونكە ئەم ئەندازەبە سەروزیادی رزگار كردن و ساغ بوونى ئیمانە كەمانە. لەبەر ئەو، دەبى بە ئەندازە و بىرى تىگەشتە كەمان رازى بىين و، پاشان بە دووپات كردنەوھى خویندنەوھى ئەو رادەبە پتر بەرز بىكەنەوھ.

ئىجايە كىك لە ھۆكارە كانى نەگەشتىنى مرۇف بە مەسەلەى ھەشر لە رېئى عەقلەو، دەگەرپتەوھ بۆ ئەوھى كە: ھەشرى ھەرە مەزن يە كىكە لە درەوشانەوھ كانى "ناوى ھەرە مەزنى خواى گەورە".. لەبەر ئەم ھۆبە، ئەوا تەنھا "بىنين" و "پىشاندان"ى كارە مەزنە كانى درەوشانەوھى: "ناوى ھەرە مەزن" و "پەلەى ھەرە گەورەى يەك بە يەكى ناوھ جوانە كانى خواى گەورە" يە كە چەسپاندنى "ھەشرى ھەرە مەزن" بە چەشنى چەسپاندن و بى گومانىي "ھەشرى بەھار" ئاسان دەكات و، مرۇف دەگەيەنیتە تەسلىم بوونى يە كجارە كى و تەواوھتى و ئيمانى تەحقيقى.

جا بە بەرە كەتى قورئانى پىرۇز، لەم وتەى دەھەمەدا مەسەلەى ھەشر لەم رېئى يەوھ پوون كراپەوھ. دەنا گەر "عەقل" پىشتى بە پتوهر و تەرازووە كول و كاسە كانى خۆى بىەستاپە، ئەوا بە كۆلەوارى و دەستەوسانى دەماپەوھ و، ناچارى "تەقلید" و چاولىكەرى دەبووا

ثُمَّ لَمْ يَشْكُ نَوْهَمَ "تیشکی نۆهم" هدا به لگه یه کی به هیژ و مه زنی پروونکر دنه وهی ثم ثایه تانه و یه کیك له به لگه به رز و پروزه کانی ثم مه سه له یه باس ده که ین.

ثم مش - له راستیدا - چاودیری و ئاور لیدانه وه یه کی نه خشین و جوانی په روه ردگاره، چونکه "سه عیدی کۆن" سی سال پش ئیستا له کۆتایی ئه و کتیبه ی که ناوی: "محاکمات" ه و پشه کیی ته فسیری: "إشارات الإعجاز في مظان الإيجاز" ه، ثم مه ی خواره وهی نووسی:

"مه به سستی دووهم: ثم مه به سته ته فسیری دوو ثایه ت ده کات که "حشر" پروون ده که نه وه و ئاماژه ی بۆ ده که ن."

به لām ثم باسه ئاور براوه به وه ده سستی پی کرد که نووسی:

"نه خو^(۱): بسم الله الرحمن الرحيم".

ئیت له نووسین راوه ستا و بۆی نه کرا تهواوی بکات.

وا ئیستا هزار و یه ك جار و به ئه ندازه ی ژماره ی به لگه و نیشانه کانی حشر، شوکر و سوپاس و ستایش بۆ به دیهنه ر به خشنده م که دوا ی تیپه ربوونی ماوه ی "سی" سال به سه ر ئه و نووسینه دا، یارمه تی دام ئه و ته فسیره پروون بکه مه وه، ئه وه بوو دوا ی "ده" سال خوا وه ند نیعمه تی ته فسیر کردنی ثایه تی یه که می پی به خشین، که بریتی یه له ته فسیری ثایه تی:

﴿فَانْظُرْ إِلَىٰ آثَارِ رَحْمَةِ اللَّهِ كَيْفَ يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ ذَٰلِكَ لَمُخْيِ الْمَوْتَىٰ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ (الروم: ۵۰) و، بوو به "وته ی ده هم" و "وته ی بیست و نۆهم" که دوو به لگه ی پروون و به هیژی ئه و تۆن ئینکاری و ملنه دانی سه ره خته کانیا ن لال و پی ده نگ کرد..

(۱) نه خو: و شه به که به شیوه زمانی کرمانجی ژووروو، به واتای: "که واته" دیت له شیوه زمانی کرمانجی خواروودا. (وه رگپ)

ئنجا "ده" سال دواي پروونکردنه وهی ئهو قه لا پۆلایینهش، خواوهندی مهزن نیعمهتی تهفسیر کردنی ئهو ئایه تانهی پی به خشییم که له سه ره تای ئهم تیشکه دان و، ئهم په یامه ی لی پیکهاتووه. جا ئهم "تیشکی نۆهم" ه بریتی یه له "نۆ" مه قامی بهرز که ئهم ئایه تانه ئاماژه یان بۆ کردوون، له گه ل "پیشه کی" یه کدا.

* * *

پیشه کی

(ئهم پیشه کی یه دوو خاله: له سه ره تادا به پوختی له نیوان ئه نجام و سووده کانی "باوه ر به حه شر" بۆ زیان و گیانی مرۆف، ئه نجامی کی گه وه و گرنگ باس ده کهین و، مه وداي پیوستی ئهم باوه ره ش بۆ زیانی مرۆفایه تی - به تایهت له بواره کۆمه لایه تی یه کهیدا - پروون ده کهینه وه.

ههروه ها له نیوان به لگه زۆر و زه بهنده کانی "باوه ر به حه شر" دا ته نها یه ک به لگه ده هین و، پروونی و ناشکرای ئهم باوه ره ده خهینه پیش چاو که هه ج گومانیکی ئاوێته نابیت).

خالی یه کهم

وا بۆ نمونه له نیوان سه دان به لگه دا، ئاماژه بۆ ته نها چوار دانه له وه به لگانه ده کهین که ده بچه سپین: "باوه ر به رۆزی دوايي" گرنگترین به ردی بناغه ی زیانی تاکه که سی و کۆمه لایه تی مرۆفه و، بنچینه ی هه موو که مالات و ره وشت به رزی و به خته وه ری یه کانیه تی:

بهلگه‌ی په‌کم:

"منالان" که نیوه‌ی گرو‌ی مرو‌ف پیکده‌هینن، نه‌گه‌ر هی‌زی مه‌عنه‌ویی
 "ئیمان به به‌هشت" نه‌ییت که له ده‌روون و بوونی ناسک و لاوازی خو‌یانداندا
 هه‌ستی یی ده‌که‌ن، ناتوانن نه‌و باره ناخو‌شانه‌ی چه‌شنی "مردن" هه‌ل‌بگرن که
 له پیش چاو‌یانداندا پروو ده‌ده‌ن و به پروالته خه‌مناک و به بازار دیارن.

ئهم ئیمان‌ه‌یان به به‌هشت ده‌ر گای پروونی هی‌وا و ئاوات له به‌رده‌م
 سروشته ناسکه‌کانی نه‌واندا ده‌کاته‌وه که هینده ناسک و نیانه توانای
 به‌ر گری‌یان نی‌یه و، به به‌جوو‌کترین گه‌رو‌گرفت دل‌یان گه‌رد ده‌گری‌ت و
 ده‌ده‌نه پر مه‌ی گریان. به‌لام به‌ه‌وی ئهم ئیمان‌ه‌وه، که له دل‌یاندا
 چه‌که‌ره‌ی کردووه، ده‌توانن به خو‌شی و شادی ژیان و گوزه‌ران‌یان به‌سه‌ر
 به‌رن..

چونکه هه‌ر منالیک که باوه‌ری به به‌هشت بی‌یت، له‌به‌ر خو‌یه‌وه به خو‌ی
 ده‌لیت:

(برا به‌جوو‌که‌کم، یان هاو‌رپی خو‌شه‌ویسته‌کم که کو‌چی دوایی کرد،
 ئیستا په‌کیکه له بالنده‌کانی به‌هشت. که‌واته نه‌و به سه‌ر به‌ستی له به‌هشتدا
 گه‌شتی خو‌ی ده‌کات و ده‌حه‌ویته‌وه و، ژبانی ئیستای نه‌و له‌ه‌وی له‌چاو
 گوزه‌رانی ئیحه‌ لی‌ره‌دا، گه‌لنی باش‌ره).

ده‌نا گه‌ر نه‌وان ئهم ئیمان‌ه‌یان به به‌هشت له‌ده‌ست دا‌ییت، نه‌وا نه‌و
 مردنه‌ی که دوو‌چاری منالانی وه‌ک خو‌یان و گه‌وره‌کانیش ده‌بی‌ت، وه‌ی
 نه‌و مناله یی توانا و ده‌سته‌لاتانه‌ی به‌رده‌دا و به‌فلا‌که‌تی ده‌به‌ردن و، گشت
 لایه‌نه ده‌روونی‌یه‌کانیان و تی‌ک‌رای ژبانی نه‌وانی تی‌کده‌شکاند و، پروونا‌کیی
 ژبانیشیان به‌ته‌واوی لی‌ل و تاریک داده‌هات..

ئەو كاتەش، ھاودەم لەگەل فرمىسكى چاۋە كانياندا، بە خور ئەسرىنى بەسۆيان لە سەرچاۋەي "گيان" و "دل" و "زىرى" يشيانەۋە ھەلدەپرشت و، لە ئەنجامى ئەم ئاكامە ناكامەشەۋە يان سەرجمەي ھەستە كانيان دەمرد و پتر ئەستور دەبوون و سۆزە كانى ناخيان بەجارى لەكار دەكەوتن.. ياخود چەشنى ئازەللى بەدبەخت وىل و سەرلى شىۋاۋ دەبوون و سەرگەردان دەردەچوون.

بەلگەي دووھەم:

"پىران" يش كەنيۋەي گرۋى مروفن و لەسەر ليۋارى گۆرە كانيان راۋەستان، تەنھا "ئىمان بە دواپۆژ" ە كە ئارامى يان پى دەبەخشىت..

ئەو مروفە پىرانە ئارامى و دلدانەۋەي خۇيان بەرامبەر بە نزيك بوونەۋەي وادەي كوزانەۋەي ژيانە ئازىزە كەيان و داخستنى دەرگاي دنيا شىرىن و جوانە كەيان لە پروياندا، تەنھا لەو ئىمانەدا دەيىننەۋە..

جا ئەو پىرانەي كە ۋەكو منالايان لى ھاتوۋەتەۋە، ھەستى گيان و سروشتيان بە جارى ناسك بوۋەتەۋە، تەنھا بە ھىوامەندىي ژيانى دواپۆژەۋەيە كە ئارام دەگرن و بەرگريي ئەو ئائومىدىيە جەرگپرانەي پى دەكەن كە لە مردن و نەمانەۋە پەيدا دەبن.

دەناگەر ئەم "ئىمان بە دواپۆژە" نەبىت، ئەۋا ئەو باۋك و داىكە پىرانەي كە لە ھەموو كەسىك زياتر شايانى شەفەقەت و بەزەيى و مېھربانين و، لە ھەموو كەسپىش زياتر پېۋىستيان بە ئاسايش و ژيانىكى پر لە ھىمنى ھەيە، لە ناخى "دل" و "دەروون" و "گيان" ى خۇياندا ھەستيان بە دلەتەيى و كسپەي گيان و شلەزاۋي دەروون دەكرد، ئەم دنيا فراوانەيان بەجارى لى دەھاتەۋە يەك و لىيان دەبوو بە بەندىخانەيەكى ترسناك و، تىكپراي ژيانىشيان دەبوو بە ئازارپكى سەخت و بەسۆ.

به لگه ی سی همم:

"لاوان" و "همرزه کاران" که جه مسه ری ژبانی کومه لایه تین، جگه له "مه ترسیی ئاگری دۆزه خ" هیچ شتیکی تر نی په قول په قولی ههسته کانیاں هینم بکاته وه و، دهستان له ستم و ده ستریزی و کاولکاری بگپړته وه و، بهر ننگاری ههله شهیی ههوا و ئاره زوویان بیته وه و، له په یوه ندیی کومه لایه تی یاندا پړه وتی هه ره باشیان بو داین بکات.

خو ئه گهر ئهم ترسه ی ئاگری دۆزه خ نه بوايه، ئهوا ئه وه هرزه کاره ههله شانیه که مهستی ههوا و ئاره زووه کانیاں، دنیا یان له پیر و په ککه و ته و لاوازان ده کرد به دۆزه خ. چونکه ئه وه کاته دهسته لاتی ناو کومل ده که و ته دهستی زال بووانی وه که ئهوان و، ئنجا ژبانی بهرز و بلندی مروفایه تی یان داده به زانده ئاستیکی نرمی ئازه لانه.

به لگه ی چواره م:

ژبانی ناو "خیزان" یش مایه ی کۆبوونه وه و، بههشتی بهخته وه ری و، قه لای مه حکم و، دالده ی بی وهی ژبانی دنیا یه .. مالی هه موو که سیك، که جیهان و دنیا ی تایه تی ئه وه که سه یه، ئه گهر ریز له یه که گرتنی راست و چون یه که و، وه فای بیگهر دی نیوان هه موان و، بهزه یی و میهره بانیی راسته قینه ی تا راده ی خۆ به ختکردن و خۆ نه ویستی تیدا نه ییت، ئهوا هه ر گیز ئه وه ماله بهخته وه ری له گیانی خۆیدا نابینیت.

خو ئه گهر کهسانی ئه وه خیزانه ئیمانیاں به بوونی چه ندین په یوه ندیی هاوه لانه ی هه میشه یی و بهرده وامی کاتیکی بی کۆتایی و ژبانیکي هه تاهه تایي بی سنوور نه ییت، که په یوه ندیی بهرز و بهر پزی باو کایه تی و برایه تی بیگهر د و هاوه لیتی خاوینی به وه فایانه بیان به ستیت به یه که وه، ئهوا

ئەم رېزىگرتە بېگەرد و وەفا و مېھرەبانى يە چون يەكەش لەم دىنياندا دروست نايىت.

ئەگەر ئەم چەشەنە پەيوەندى يە لە نىۋان كەسانى خىزاندا ھەبوو، ئەوا "مىرد" لە بەرخۇيەو بە خۇي دەلىت:

(ئەم ژەنەم ھاوسەرى ژيانە و ھاوپىي جىھانى ھەمىشەيى و ژيانى نەمرىمە. كەواتە گوئى نادەم بەوھى كە ئىستا پىر و چىرچ و ناشىرىن بوو، چونكە جوانى يە كى ھەمىشەيى لەمەولا لە پىدايە. لەبەر ئەو، ئامادەم ئەوپەرى داخووزى يە كانى وەفا و مېھرەبانى لە روودا بنوئىم و ھەر چەشەنە خۇبەخت كىر دىنك لە پىناۋى ئەم ھاوئەلىتى يە ھەمىشەيەدا پىئوست بىت، بى سى و دوو كىر دىن و دوو دلى، بەختى بىكەم).

بەم جۆرە، ئەم پىاۋە دەتوانىت وەك چۆن ھەزى لە خۇرىي بەھەشتە و خۇشى دەۋىت، ئاۋا بەزەيى بە ژەنە پەك كەوتە و بەسالا چوۋە كەي خۇشىدا بىتەو و خۇشەۋىستىي لە روودا بنوئىت..

دەنا ھاوئەلىتى يە كەي لە گەل خىزان و ھاوسەرە كەيدا ھاودەمى يە كى كاتى و پىوالەتى سەعات و دوو سەعات دەۋىت كە جودايى ھەمىشەيى بە دوادا دىت، ھاوئەلىتى يە كى سەرزەرە كى دەۋىت و ھىچ پىشتىگىر و بناغەيە كى نايىت و، ئىنجا بەزەيە كى مەجازى و، رېزىكى درۆينە و، سۆزىكى ھەلقوللوى ھەستى ئازەلانە نەبى ھىچى تر ناپەخشىت. ئەمە سەرەپراي ئەوھى كە بەرژەۋەندى و ھەستە شەھوانى يە دەرۋونى يە كان خۇيان لەو بەزەيى و رېزەدا ھەلدەقورتىن و، ئەم بەھەشتە دىنيە دەكەن بە دۆزەخىكى ئەوتۇ كە لە تىۋاندا نەبى ئارامى لەسەر بىگىرەت.

بەم جۆرە، گەر تەنھايەك ئەنجام لە نىۋان سەدان ئەنجامى "باۋەر بە ھەشر" دا كە پەيوەندى بە ژيانى كۆمەلەيەتى مۇقەۋە ھەيە و سەدان روو و

سوودی ههمه جزړه ی لڼی ده بیته وه، له سهر ټو چوار به لگانه ی ئیستا باس کران قیاس بکړیت، ټو ا ده زانړیت که هاتنه دبی پراستی "حشر" به ټه ندازه ی چه سپاوی پراستی به رزی مړوف و پنداویستی به ههمه کی به کانی، چه سپاوه.

ته نانه ت پیوستی "گده" بؤ خوراک و شایه تیدانی له م پئی یوه له سهر ټو خوار ده مهنی یانه چه ندیه و تا چ راده په که، ټو پنداویستی به ههمه کی یانه ی مړوفیش به لگه په کی روونتر و شایه تی به کی گه لئی ئاشکر اترن له سهر هاتنه دبی "حشر".

ده توانړیت به چه شنیکی قوولتر مه ودای هاتنه دبی "حشر" ده ستنیشان بکړیت گهر ټم پراستی به (واته حشر) له مړوفایه تی بسینر ټه وه و لئی بی بهش بکړیت. چونکه ټو کاته چییه تی به رز و گرنګ و زیندووی مړوف ده گورپت و ده بیټ به که لا کینکی بؤ گه نی مه لبه ندی میکړوبه کان!

ده با زانایانی کومه لئاسی و پامیاری و رهو شناسی، له وانه ی که بایه خ به کاروباری کومه ل و رهو شتی مړوف ده دن، گوئی له مه رابگرن، با بین و پیمان بلن به چی ټم بؤ شایه پر ده که نه وه و، به چ چاره سهری به ک تیماری ټم زامه قوول و به سؤ یانه ی مړوف ده که ن؟!

خالی دووهم

ټم خاله، زور به کورتی، له نیوان چه ندین به لگه ی له ژماره به دهری "پراستی حشر" دا ته نها په ک به لگه روون ده کاته وه، که پوخته ی شایه تیدانی پایه کانی تری ئیمانه. ټویش به م جزړه ی خواره وه:

سهر جه می ههمو ټو موعجیزانه ی که به لگن له سهر پیغه مبه ریتی حه زره تی محمده ﷺ هه روه ها گشت به لگه کانی تری پیغه مبه ریتی و

راستگويى نهو، هممويان پټکهوه شايه تى له سهر راستى حه شر ددهن و به لگن له سهرى و ده چه سپين، چونکه بانگه وازه کهى نهو پټگه مبه ره نازيزه ﷺ له درټوايى ژيانيدا، پاش مه سه لهى "ته وحيد" ناراسته ي مه سه لهى "حه شر" کراوه ..

ههروه ها هممو نهو به لگه و موعجيزانه ي نهو پټگه مبه ره ﷺ که ده بن به به لگه ي راستى پټگه مبه ران و، نهو نده به هيزن که خه لکى بټ ته سديقان هان ددهن، هممويان شايه تى له سهر هه مان راستى ددهن که برى ته يه له "حه شر" ..

ههروه ها شايه تيدانى نهو کتيبانه ي که له لايه ن خواى گه وروه بټ مرؤف ره وانه کراون و، شايه تيدانى پټگه مبه ره به رټزه کانين روون کردوه ته وه و، گهياندوو يانه ته پله ي "به داهه ت" هه ردوو کيان پټکه وه^(۱) شايه تى له سهر هه مان راستى ددهن، به م چه شنه ي خواره وه:

له پټش هه مو يانه وه قورئانى پيرټزى خاوه ن روونکردنه وه ي پر له ئيعجازه، نهو قورئانه پيرټزه به هممو موعجيزه و به لگه و راستى يه کانيه وه، که به لگن له سهر نهو ي له هه موو کتيبيک شايانترى شوپټکه وته، شايه تى له سهر روودانى حه شر ددهت و ده چه سپينټ. چونکه سټ يه کى هه موو قورئان و سه ره تاي زوربه ي کورته سووره ته کاني برى تين له چه ندين ئايه تى روون و ئاشکراى نهو تټ که به لگن له سهر هاتنه دى "حه شر". واته قورئانى پيرټزه به هزاران ئايه تى پيرټزى خوى، چ به راسته وخټ و پاشکاوى و چ به نامازه بټ کردن، هه والى هه مان راستى راده گه يه نيټ و به روونى ده چه سپينټ و ئاشکراى ده کات.

(۱) واته پټگه مبه ران و نهو کتيبانه ي خواى گه وروه بټى ناردوون. (وه رگير)

بۆ نموونه:

﴿إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ﴾ (التكوير: ۱).

﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾ (الحج: ۱).

﴿إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا﴾ (الزلزلة: ۱).

﴿إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ﴾ (الإنفطار: ۱).

﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ﴾ (الإنشاق: ۱).

﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ (النبا: ۱).

﴿هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ﴾ (الغاشية: ۱).

قورئانی پیروز بهم ټایه تانه و هاوچه شنیان له سهره ټای نزیکه ی چل سووره تیدا، دهیچه سپینیت که حشر راستی به کی بئی گومانه و، پرووداویکی گهر دوونی به لهوپه پری گرنگیدا و، ده بئی بیټ و، پروودانیشی گهلئ پیویسته ..

به ټایه ته کانی تریشی چه ندین به لگه ی جور او جزری قه ناعه ت به خش له سهر هم راستی به پروون ده کاته وه.

ټایا کتیبیک که تنها یه ک ټاماژه ی تنها یه ک ټایه ت له ټایه ته کانی، هموو ټهو راستی به زانستی و گهر دوونی یانه بهرهم بهینیت که پټیان دهو تریت: "زانسته ئیسلامی به کان"^(۱)، ده بئی شایه تیدانی هه زاران ټایه تی ټهو کتیبه که "ټیمان به حشر" وه ک خوری دره خشان پروون ده که نه وه، چوټن یټ؟ ټایا ئینکاری کردنی ټهم ټیمان وه ک ئینکاری بوونی خوټر، یان ئینکاری کردنی

(۱) لام وایه مه بهستی دانهر ټاماژه ی ټهم ټایه ته به که دهفرموت: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾ (البقرة: ۳۱). (وهه گټیر)

تیکرپای بوونه وهران نی یه؟ ئایا ئهم کاره کاریکی سهده دهه سهده مه حال و نه گونجاو نی یه؟

ئایا ده گونجی ههزاران به ئین و هه ره شه و گوشتاری پادشایه کی مه زنی به دهسته لات به درۆ دا بریت و، به شتیکی بئ بناغه و دور له راستی له قه له م بدریت، له کاتیکدا که سوپای ئهو پادشایه جاری و اهه به ته نه له بهر ئه وه ی ئاماژه یه کی پادشا به درۆ نه خریته وه، ده چیته ناو جهنگی بئ ئامانه وه؟

خۆ پادشای مه عنه وپی مه زن، که و اس یازده سهده ی ره به قه دهسته لاتداری و فرمان ره وایه که ی بهرده وامه و، چهنده ها گیان و ژیری و دل و دهروونی له ژماره به ده ری پنگه یاند و، پهروه ده و پاکژی کردن و، به حق و راستی به پیره ی بردن.. ئایا ته نه ها ئاماژه یه کی ئهو پادشا مه عنه وپی مه زنه سه روزیاد نی یه بۆ چه سپاندنی "حه شر"؟ چ جای ئه وه ی که ههزاران وته ی راسته و خۆی پروون و چه سپنه ری حه شری به راشکاوی تیدایه؟!

ئایا ئهو که سه ی که له م راستی یه پروونه تینا گات، مروفیکی نه فام و نه زان نی یه؟ ئایا ئهو په ری داد گه ری نی یه که جیی ئهو که سه ناخی دۆزه خ ییت و له ویدا بگگیر سیته وه؟

پاشان هه موو کتیب و صوحوفه ئاسمانی یه کانی تر که خوای گه وه بۆ پیغه مبه رانی پیشووی ناردوون و، هه ره یه که یان ماوه یه ک فرمان ره وای کاتی خۆی بووه، به ههزاران به لگه، ئهو ده عوایه ی قورئانی پیرو زیان سه به رته به "حه شر" سه لماندووه، هه ره چنده ش به پیی داخوازیی چه رخ و سه رده مه کانیا ن و گه لئ به کورتی باسی راستی و بئ گومانیی حه شریان کردووه، که قورئانی پیرو ز به وه په ری پروونی لینی دواوه، ئهو قورئانه ی که فرمان ره وای هه موو سه رده می که و، به سه ر تیکرپای ئاینده شدا زال و دهسته لاتداره.

والی‌ره‌دا و له‌به‌ر شی‌او‌یی ئەم‌ با‌سه، ده‌قی کۆ‌تایی په‌یامی "مونا‌جات" ده‌ه‌یین، که به‌ل‌گه‌یه‌کی گومان پ‌ری پوخته له‌سه‌ر ه‌شر و، له‌ شایه‌ت‌یدان و به‌ل‌گه‌بوونی پایه‌کانی ت‌ری ئی‌مانه‌وه له‌سه‌ر "ه‌شر" په‌یدا بو‌وه، به‌ تاییه‌ت له "ئیمان به‌ پ‌ن‌غه‌مبه‌ران و ک‌تیبه‌کان" که ه‌هرچی گومان و دوود‌لی هه‌یه ته‌ف‌رو‌تو‌نایان ده‌کات. بۆ‌یه ده‌یشی ه‌یین چون‌که به‌ شی‌وازیکی کورت و له شی‌وه‌ی ن‌زا و لا‌لانه‌وه‌دا با‌س ک‌راوه:

(ئە‌ی په‌روه‌ر د‌گاری مبه‌ره‌بان‌م! به‌ه‌زی ف‌یر‌کاری پ‌ن‌غه‌مبه‌ر ﷺ و وانه‌کانی قور‌ئانی پ‌ی‌رۆ‌زی دانا‌وه، ت‌ی‌گه‌یشتم که هه‌موو ک‌تیبه‌ پ‌ی‌رۆ‌زه‌کان، له‌ پ‌ن‌شه‌کیی هه‌موو یانه‌وه قور‌ئانی پ‌ی‌رۆ‌ز.. هه‌روه‌ها گشت پ‌ن‌غه‌مبه‌ران، له‌ پ‌ن‌ش هه‌موو یانه‌وه پ‌ن‌غه‌مبه‌ری ئازیز‌مان ﷺ، هه‌ر هه‌موویان به‌ل‌گه‌ن و، به‌ یه‌ کده‌نگی و یه‌ ک‌یتی ئاما‌زه ده‌که‌ن و شایه‌تی ده‌ده‌ن له‌سه‌ر ئە‌وه‌ی که:

د‌ره‌وشانه‌وه‌ی نا‌وه‌ جوان و شکۆ‌مه‌نده‌کانی خ‌وای گه‌وره‌ که له‌ دنیا و هه‌موو جیهانه‌کاندا شو‌ینه‌واریان دیار و ئاشک‌رایه، له‌ جیهانی هه‌میشه‌یی و هه‌تاهه‌تاییشدا به‌ جۆ‌ریکی گه‌ل‌ی پ‌رو‌ن‌تر به‌رده‌وام ده‌ی‌یت، هه‌روه‌ها د‌ره‌وشانه‌وه مبه‌ره‌بانه‌کانی ئە‌و نا‌وانه‌ که نمو‌ونه‌کانیان له‌م جیهانه‌فانی‌یه‌دا ده‌بین‌ر‌ن، له‌و دنیا‌ی خ‌انه‌ی به‌خته‌وه‌ریدا جوان‌ترین و د‌ره‌وشا‌وه‌ترین پ‌رو‌ناکی به‌ره‌م ده‌ه‌یین و به‌ هه‌میشه‌یی ده‌م‌ینه‌وه. هه‌روه‌ها ئە‌و تاسه‌مه‌ندان‌ش که له‌م ژیا‌نه‌ کور‌ته‌ی دنیا‌دا به‌وپه‌ری شه‌وقه‌وه سه‌رنج له‌و د‌ره‌وشانه‌وانه ده‌ده‌ن و بۆ‌یان ده‌روان‌ن، له‌و دنیا‌دا تا ئە‌به‌د به‌ خۆ‌شه‌ویستی‌یه‌وه هاو‌پ‌ری‌یان ده‌بن و به‌ نه‌مری له‌ گه‌لیاندا ده‌م‌ینه‌وه.

هه‌روه‌ها گشت پ‌ن‌غه‌مبه‌ران - دروودیان له‌سه‌ر ی‌یت - که دارای گیانی پ‌رو‌ناکن، له‌ پ‌ن‌ش هه‌موو شیا‌نه‌وه پ‌ن‌غه‌مبه‌ری ئازیز ﷺ و، هه‌موو ئە‌ولیاکان که جه‌سه‌ری خ‌اوه‌ن د‌له‌ پ‌رۆ‌شه‌کانن و، گشت ص‌یدد‌یق‌ان‌یش که

سەرچاوهى ژبى يه بينه ر وونه کائن.. هه موو ته وانه ئيمانىكى قوولى دامه زرايان به "حه شر" هيه و، شايتى له سهر ددهن و، مژدهى به ختمه وريى هه ميشه يى به مرفايتى راده گه يه نن و، گومر ايان به مه ترسىى ئاگرى دوزه خ بيدار ده که نه وه و، مزگينى به پره وانى پنى هيدايت ددهن که به هشت چاره نووس و پاشه پژو و نه بجاميانه..

له مه شدا پشت به سهدان موعجيزه ي روون و نيشانه ي بى گومان و نه به لىن و هه ره شانه ش ده به ستن که چه نده ها جار له کتب و صوحوفه ئاسمانى يه کانتدا - نه ي په روه ر دگارم! - باست کردوون. هه روه ها پشت به: به زه يى شکومه ندى و، ده سته لاتداريى په روه ر دگارى و، کاروباره به رزو و، سيفته پاک و پرژه کانى تو ده به ستن، وهك: توانست و ميره بانى و عينايت و دانايى و شکومه ندى و جوانى و، به پنى نه وه که شف و بينينه له ژماره به ده رانه ي خويان که هه والى نيشانه کانى دوا پژو و، به گوږه ي نه و ئيمان و باوه ره شيان که تا پله ي "علم اليقين" و "عين اليقين" چه سپاو و دامه زراوه.

ده سا نه ي خوا وه ندى به تواناي دانا و، به خشنده ي ميره بان و، داراي به لىنى راست و، خوا هه نى سهر به رزى و مه زنى و شکومه ندى و، له ناو به رى خوانه ناسان!

تو زور خاوين و پاک و پژو و به رز ترى له وه ي که هه موو شوښکه و تووان و، گشت به لىن و، سهر جه م سيفته مه زن و، کاروباره خاوين و پرژه کانى خوت به درو بخته وه و، په رده به سهر داخوازيى ده سته لاتداريى خوتدا بگيريت و، نه وه موو دوعا و نزا يانه گيرا نه که يت که نه و بنده باشانه ده يان که ن که خوت ده وښ و، خو شيان ده وييت و، له پنى ئيمان و ته سديق و گوږ په لى يه وه خويان له لا خو شه ويست کردوويت..

تو خاوبن و پیرۆز و بهرزی له وهی که کافر و گومرپان له ئینکاری کردنی حشر دا ته سدیق بکهیت، ئهوانه ی که به بۆنه ی کوفر و سه ریڅچي کردنیان و به درۆ خسته وهی تو و به لینه کاته وه ده سترپۆی بۆ سه ر مه زنیی تو ده کهن و، گالته یان به بهرزیی شکۆ مه ندی و، مه زنیی خوا به تی و، میهره بانیی پهروه ردگاریی تو دیت.

ئهو هتا ئیمه ته قدیسینکی بی سنوور و نه برا وهی دادگه ری و جوانیی په ها و میهره بانیی فراوانی تو ده کهین و، له م ستمه نا په وایه ی به دوور ده زانی و پاکي پاده گرین..

به هه موو هیژ و توانایه کهمانه وه باوه پمان وایه که هه زاران پیغه مبه ری ئازیز و، چه ندین پیاو چاک و ئه ولیای له ژماره به ده ر که بانگی مرۆفایه تی بۆ لای تو ده کهن، هه موو ئهوانه، به "حق الیقین" و "عین الیقین" و "علم الیقین" که بنجینه کانی میهره بانیی دواړۆز و چاکه کاری به کانی تو له جیهانی هه میشه پیدا و، دره و شانه وهی ناوه جوانه کانت که به ته وای له خانه ی به خته وه ریدا ده رده کهون، ده بین و چاویان لییه تی.

ههروه ها باوه پمان ههیه که ئهم شایه تیدانه ی ئهوان حهق و راسته و، ئامازه کردن و مژده دانه کانیشیان هه موو راستن و دینه دی، چونکه ئهوان هه موویان باوه پیان وایه ئهم راستی به مه زنه ی "حشر" تیشکیکی مه زنی ناوی پیرۆزی "الحق" ی تۆیه، که سه رچاوه و خۆری پروناکی هه موو راستی به کانه. که واته ئهوان به ئیزنی خۆت و له بازنه ی حهق و راستیدا پینمایی به نده کانت ده کهن و هه مان حه قیقه ت و راستی یان تیده گه یه نن.

ده سا ئه ی پهروه ردگارم! به خاتری ده رس دادانی ئهوان و له بهر پیزی پینماییه کانیان، ئیمانی ته واته تی و ئه بنجامی خیر و باش به ئیمه و قوتاییانی نوور به خشه و، واما ن لێ بکه شایانی شه فاعه تی ئهوان بین، ئامین).

بهم جوړه بومان دهر کهوت که همموو ټهو بهلگانهى راستيى قورئان
ته نانه ت راستيى همموو کتېبه ناسمانى يه کان ده سەلېنن..

همموو ټهو موعجيزه و بهلگانهش که پښغهمبه ريتيى خوښه ويستى خوا ﷻ
بگره هى گشت پښغهمبه راني تریش ده چه سپېنن..

همموو ټهو بهلگانه، له ههمان کاتدا گرنگرتين شتيکيش ده چه سپېنن که
ټهو کتېب و پښغهمبه رانه خه لکيان بولا بانگ ده که ن و گرنگرتين لايه نى
بانگه وازه که يانه که (هاتنه ديبى قيامت) ه.

ههروهك ټه وانه ټهمه يان چه سپانند..

به ههمان جوړ، زوربهى ټهو بهلگانهش که شايه تى "بوون" و "يه کتايى"
خواوه ندى "واجب الوجود" ن، شايه تيشن له سهر خانهى به خته وهرى و
جيهانى مانوه و همهميشه يى، که جه مسهر و دهر خه رى په روه ردگارى و
خوايه تيبى خواى گه وره ن..

ټهو بهلگانه - وهك لهو مه قامانهى که له مه ولا دين، پروون ده کرپنه وه -
شايه تن له سهر هاتنه ديبى ټه و دنيا و کردنه وهى دهر گاگانى. چونکه "بوون" ي
خواى گه وره و سيفه ته مزون و زوربهى ناوه جوانه کاني و کاروباره پر له
دانايى و وه سفه خاوين و پرژه کاني وهك: په روه ردگارى و، خوايه تى و،
ميهره باني و، چاوديرى و، دانايى و، دادگه رى، هممويان به ټه ندازهى پلهى
پښتېستى و بزمه به ستى پاداشت و ټوله سەندنه وه، داخوازى بوونى "قيامت"
ده بن.

به لى، ماده م خواى گه وره هميه و تاك و ته نيایه و ټه زه لى و ټه به دى يه، ټه و
ده بى ټهو شتهش که خولگه ي ده سته لاتداريى خوايه تى يه که يه تى، که
دواړوزه، ټه ويش بيبټ..

هه‌روه‌ها ماده‌م په‌روه‌رد گاریتی په‌های خوای گه‌وره له‌م بوونه‌وره‌دا، به تایبته له‌ زینده‌وره‌اندا، ده‌رده که‌ویت و په‌روه‌رد گاری‌یه‌کی شکۆمه‌ند و مه‌زن و دانا و میهره‌بانی پروون و ئاشکرایه، ئه‌وا ده‌بی‌خانه و لانه‌یه‌ک بۆ به‌خته‌وره‌یی هه‌میشه‌یی بیته‌پیشه‌وه که‌ ده‌ست به‌ پرووی ئه‌و گو‌مانانه‌وه بنیت که‌ په‌روه‌رد گاریتی په‌های خواوه‌ند به‌وه له‌ که‌دار ده‌که‌ن گوایا به‌دیهره‌وانی خۆی بنی هیچ پاداشتی‌ک به‌ره‌لا ده‌کات و لیان ناپرسیته‌وه. هه‌روه‌ها دانایی خواوه‌ند له‌ "بنی مه‌به‌ستی" و، میهره‌بانی‌یه‌که‌شی له‌ تۆمه‌تی "غه‌درکاری" پاریزیت.

واته ئه‌و خانه‌ی به‌خته‌وه‌ری‌یه، بنی هیچ گو‌مانیک هه‌یه و، ده‌بی مروفی تیپچیت.

هه‌روه‌ها ماده‌م ئه‌م هه‌موو جوژه‌ نیعمه‌ت و به‌خشش و چاکه و پز و چاودیری و میهره‌بانی‌یانه، له‌ به‌رچاوی عه‌قلاندا - گه‌ر ترووسکایان لێ نه‌پرایت - ئاشکران و، له‌ به‌رده‌م دلانی‌شدا - گه‌ر نه‌مردیتن - به‌چاو ده‌بهرن و، ده‌بن به‌ به‌لگه به‌ ده‌ستمانه‌وه له‌سه‌ر بوونی په‌روه‌رد گاریکی میهره‌بان له‌ پشت په‌رده‌ی پوالتی گه‌ردوونه‌وه..

ئه‌وا ده‌بی ژبانیک نه‌مری به‌رده‌وام بیته‌کایه‌وه، تا‌کو ئه‌و نیعمه‌ت به‌خشینه‌ی باس‌مان کرد له‌ گالته‌جاری‌ پزگار بکات و، مه‌ودای راسته‌قینه‌ی خۆی وه‌ر‌بگرت و.. چاکه‌کاری‌یه‌کانیش له‌ تۆمه‌تی هه‌لخه‌له‌تاندن پاریزین، تا‌کو حه‌قیقه‌ته‌که‌یان ده‌ربکه‌ویت و.. چاودیری‌یه‌که‌نیش له‌ چنگی بنی مه‌به‌ستی ده‌رباز بکات، تا‌کو به‌ ته‌واوی بینه‌دی و.. میهره‌بانیش له‌ ده‌ستی‌رق و قین‌پزگار بکات، تا هه‌موو پرووه‌کانی ده‌ربکه‌ون و.. لوتف و که‌رمی خواوه‌ندیش له‌وه‌ ده‌رباز بکات که‌ به‌ ئیهانه‌کردن دابهرن، تا‌کو پرووه‌به‌نده‌کانی خوا بکه‌ونه‌کار و به‌سه‌ریاندا به‌پزین.

به‌لئی، ئەو شتهی که نیعمەت و چاکەیی کردووه به نیعمەت و چاکەیی راستەقینە، بریتی یه له بوونی "ژیانیکی بەرده‌وامی هەمیشەیی" له جیهانی مانه‌وه و نه‌میریدا.. به‌لئی، ده‌بێ ئەمە بپتەدی.

هه‌روه‌ها ماده‌م قه‌ڵه‌می توانستی خوای گه‌وره له وه‌زی به‌هار و له‌سه‌ر ته‌نها یه‌ك لاپه‌ره‌ی ته‌سکی به‌چوو کدا سه‌د هه‌زار کتێب به‌ چه‌شنیکی تێهه‌لکێش ده‌نووسیت، بێ هیچ چه‌شنه‌هه‌له و ناته‌واوی و ماندوو بوونیك، وه‌ك له به‌رچاودا پروون و ئاشکرایه..

هه‌ر خاوه‌نی ئەو قه‌ڵه‌مه، سه‌د هه‌زار جار به‌لئینی داوه که:

(کتێبیکی ئاسانتر له‌و کتێبه نووسراوه‌ی به‌هاری به‌رچاوتان به‌ چه‌شنیکی هەمیشەیی و بەرده‌وام ده‌نووسم، له شوێنیکێ گه‌لێ فراوانتر و جوانتریش له چاو ئەم شوێنه ته‌سک و تێکه‌ڵ و پێکه‌ڵه‌ی به‌هار.. ئەو کتێبه‌ی که ده‌ینووسم هه‌ر گیز له‌ناوناچیت و به‌ جۆریك ده‌ییت که بتوانن به‌ سه‌رسوورمان و سه‌رسامی یه‌وه بپه‌یینه‌وه)!

ماده‌م خاوه‌ند له هه‌موو فه‌رمانه‌کانیدا باسی ئەو کتێبه ده‌کات، ئەوا ده‌بێ - بێ هیچ گومانیک - سه‌ره‌تا و بناغه‌کانی ئەو کتێبه هه‌ر ئیستا نووسرابن و، په‌راویزه‌کانیشی له‌مه‌ولا به‌ حه‌شر و نشوور و زیندوو بوونه‌وه پڕ بکرینه‌وه و، لاپه‌ره‌ی کرده‌وه‌کانی هه‌مووانیشی تیدا بنووسرینه‌وه..

هه‌روه‌ها ماده‌م ئەم زه‌وییه، له‌و پرووه‌وه که زۆربه‌ی به‌دییه‌نراوان و سه‌دان هه‌زار جۆری زینده‌وه‌ر و گیانه‌به‌رانی جۆراوجۆر و گۆرپاوی تیدا یه، بووه به‌ ناوجهرگه و مه‌لّه‌ند و کورته و پوخته و ه‌وی به‌دییه‌نانی گه‌ردوون و، هه‌میشه‌هاوده‌مه له‌گه‌ڵ ناوه‌ینانی ئاسمانه‌کاندا وه‌ك ئەوه‌ی که له‌ فه‌رمانه‌ ئاسمانی یه‌کانی هاوچه‌شنی: "رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ" دا ناوی هینراوه..

ههروهه ماډم ئاده میزاد له هه موو لایه ن و پرووه کانی ئهم سهرزه وی یه ی که ئهم هه موو چیه تی و تاییه تکار ی یانه ی هه یه، فه رمانه ر وایه و، خاوه نی هه لسو که وتی سهر به خو یه له زو ر به ی به دیه یتر اوانی ناو زه ویدا و، زو ر به ی زینده وه رانیش بو خوی رام و ژیر بار ده کات و، زو ر به ی به دیه یتر اوانی ناویشی والی ده کات که به یی پیوه ر و ئاره زووه کانی و به گو یره ی پیداو یستی یه سروشتی یه کانی مرو ف هه لسو که وت بکه ن و به ده وریدا هه لیسو ورین و مرو ف رینکیان بخات و ئارایشتیان بدات و ییاختا هه پیش چاوان و، جو ره سهر سو وره ی نه ره کانی به دیه اتووانی سهر پرووی زه ویش وها رینک بخات که نه ک ته نها سهرنجی جیننی و مرو ف به لکو سهرنجی هه موو دانیش تووانی ئاسمانه کان و تیکرای گهر دوون و ته نانه ت خاوه نی گهر دوونیش رابکی شیت و، له م رینه وه - ئهم ئاده میزاده - ریز و ته قدیری شایانی خوی له وانه وه ده ست که وت و، له م پرووه شه وه گرنگی یه کی مه زن و نرخینکی بالای په یدا کرد و، مرو ف له ئه بنجای ئه مه وه و به و زانست و کارامه ییه ی که هه یه تی، ده ری خست مه به ست له به دیه ینانی بوونه وه راندا ته نها ئه وه و، هه ر ئه ویش ئه بنجای مه زن و به ری به نرخ ی دره ختی بوونه وه رانه ..

ئهمه شت به لاره سهر نه ییت! چونکه ته نها مرو ف هه که به رپر سی ئاوه دانکر دنه وه ی زه وی یه.

جاله بهر ئه وه ی مرو ف سنعه ته بی وینه کانی به دیه یتر به چه شنیک ی جوانی سهرنج راکیش له م دنیا یه دا رینک ده خات و ده ییاختا هه پروو، ئه و ا سزای سهرینچی و کافری یه که ی خرا وه ته ئه و دنیا و، مؤ له ت درا وه له م دنیا دا بژی، تا کو ئهم ئه ر که ی سهرشانی به چه شنیک ی سهر که وتووانه راپه رینیت.

ههروهها مادهم ئهم ئادهميزادهى که ئهم چييه تى و تايه تکارى يانهى له سروشتدا دروست کراوه و، له گهل لاوازى يه هه ره به تين و تونده که شيدا چه ندين پيداويستى بى سنوور و، له گهل کۆله واريى هه ره ته و او شيدا چه ندين نازارى له ژماره به ده رى هه يه ..

مادهم ئهم مروفه پهروه ردگار يکى ئه و ننده به تواناى هه يه که خواوه نى توانست و ميه ره باني يه کى په هاى وايه ئهم زه وى يه زه به لاه و يه کجار مه زنه بکات به گه بچينه يه کى گه و ره ي جزره هاى ئه و کانزا يانهى که مروف پيوستى پيان ده يى و، کۆگاي نازو و قه ي هه موو جزره خوا رده مه نى يه پيوسته کان و، بازار و دوکانى ئه و سهروه و سامانه جزرا و جزرا نهى که حه زى لى يانه ..

مادهم ئهم خواوه ننده به چاوى عينا يه و ميه ره باني يه وه بۆ مروف دهروا نى و، پهروه دهى ده کات و، داخوازى يه کاني بۆ ده هينته دى ..

ههروهها مادهم پهروه ردگار ي مه زن - وهك لهم راستى يه وه ده رده که وى - مروفى خوش ده وى و، خۆى له لا خوشه ويست ده کات و، خۆيشى هه ميه يه و چه ندين جيها نى به رده وام و هه تاهه تاييشى هه يه و، کاروباره کاني به پى داد گه رى و به گويره ي دانايى خۆى ئه بچام ده دات و، مه زنى ده سته لاتداری و هه ميه يه فه رمان په وايى ئهم به ده پينه ره ئه زه لى يه لهم دنيا ته سکه دا و له ته مه نى هه ره کورتى مروف و ته مه نى ئهم زه وى يه فاني و کاتى يه دا جى ناي ته وه، چونکه ئه و ستم و تاوانانه ي مروف ده يانکات و ئه و ئينکاري و سه رپچى و کوفرا نهى به رامبه ر به خواوه ندى خۆى ده يان نو ينى (ئه و خواوه ندهى که نيمه تى به سه ردا باراندووه و به ميه ره باني و شه فه قه تى کى ته و او پيگه يان دووه) هه موو تاوانه کاني ئهم مروفه، لهم دنيا يه دا بى تۆله ده ميننه وه، دياره ئه ممش دژ و پيچه وانهى ئه و رپسا رپکه ي ناو

گهردوونه و، پینچهوانه‌ی دادگه‌ری و هاوسه‌نگی بی‌گه‌رد و ته‌واوی ناویه‌تی. چونکه سته‌مکاری بی ویزدان و بی به‌زه‌یی، ژبانی به‌خو‌شی ده‌باه‌سه‌ر، به‌لام بابای سته‌م لیک‌راوی به‌دبه‌خت، ژبانی به‌کوله‌مه‌رگی لی ده‌گوزه‌ری‌ت..

بن هیچ گومانیک پراستی و ماهیه‌تی ته‌و دادگه‌ری به‌ره‌هایه‌ی ته‌و، که شوینه‌واری له‌بوونه‌وه‌رانداده‌بین‌ری‌ت، هه‌رگیزاو‌هه‌رگیز پازی نابیت به‌وه‌ی سته‌مکار و سته‌م لیک‌راو، که له‌مردندا به‌کسانن، زیندوو نه‌کرینه‌وه و لی‌پرسینه‌وه‌یان نه‌یه‌ته‌ری..

هه‌روه‌ها ماده‌م خ‌وا‌ی گه‌وره‌ی خ‌وا‌ه‌نی مو‌لکی دنیا و قیامه‌ت، له‌ناو گه‌ردووندا زه‌وی و، له‌ناو زه‌ویشدا مرو‌فی هه‌لب‌ژاردوو و، پایه و پ‌ری‌زکی به‌رز و بایه‌خ و گ‌رنگی به‌کی بال‌ای داوه‌تی.. له‌نی‌وان مرو‌فیشدا پی‌غه‌مه‌ران و ته‌ولیا و پیاو‌چا‌کانی هه‌لب‌ژاردوو، ته‌وانه‌ی که له‌گه‌ل مه‌به‌سته‌کانی په‌روه‌ر‌دگاردا گو‌نج‌اون و، به‌ی‌مان و گو‌پ‌رایه‌لی خو‌یان له‌لا خو‌شه‌ویست کردوو و، خ‌وا‌ی گه‌وره‌ش ته‌وانی هه‌لب‌ژاردوو به‌ته‌ولیا و خو‌شه‌ویست قسه‌له‌گه‌ل ک‌راوانی خو‌ی و، به‌مو‌ع‌ج‌یزات و یارمه‌تی له‌کاروباریاندا پ‌ری‌زی لی‌ناون و به‌زلله‌تاسمانی به‌کانیش دو‌ژمنانی ته‌وانی ته‌منی کردوو و، له‌نی‌وان ته‌و خو‌شه‌ویستانه‌شدا ته‌و که‌سه‌ی هه‌لب‌ژاردوو که‌پیشه‌وا و مایه‌ی شانازی و سه‌ره‌ری‌یانه، که‌حه‌زه‌تی مح‌مه‌ده ﷺ و، نیوه‌ی به‌که‌لکی گ‌وی زه‌وی و، پینچ به‌کی به‌بایه‌خی گ‌رو‌ی مرو‌فی له‌ماوه‌ی چه‌ندین سه‌ده‌ی دوور و در‌ی‌ژدا به‌نووری ته‌و پرووناک کردوو ته‌وه، به‌چه‌شنی که‌ده‌لنی بوونه‌وه‌ران له‌به‌ر پ‌یزنان له‌و به‌دی هی‌ن‌راون، چونکه به‌ه‌وی ته‌و خو‌شه‌ویسته‌وه و به‌ب‌زنی ته‌و لایینه‌ی که‌هین‌ای و ته‌و قور‌ئانه‌ی ب‌وی نازل ک‌را، ئامانج و مه‌به‌ستی به‌دی‌هینان ده‌رکه‌وت و ئاشک‌را بوو.

جا هر چه نده ئهم پیغمبهره ﷺ شایانی ئه وه یه که بهرامبهر خزمه تگوزاری یه مهزن و له ژماره و سنوور به دهره کانی به ته مه نیکی درێڤ خایه ن و شایانی خۆی پاداشت بدریته وه، که چی ته مه نیکی که می شه ست و سنی سائی پیر ئه شکه بجه و ئازاری پیر پرا!

جا ئایا هر گیز ده گونجی و ده چینه عه قله وه، یان هیچ گریمانیک له وه دا ههیه که ئه وه پیغمبهره و هاووینه و خۆشه ویستانی ئه وه، زیندوو نه کرینه وه و ئه وه پیغمبهره هر ئیستا به رۆح زیندوو نه ییت و، هر به ته واوی تیا بجیت و به نه مان کۆتایی پیر ییت؟

نه خیر... ههزار ههزار جار نه خیر..

به ئی، گهردوون و هه موو راستی یه کانی جیهان، زیندوو بوونه وه و ژبانی ئه وه پیغمبهره ئازیزه ﷺ له خاوه نی گهردوون داوا ده که ن..

په یامی "الآية الكبرى" که تیشکی حه وته مه، به سی و سنی یه کده نگیی مهزن، که هه ریه که یان به چه شنی سه ختی چیای بهرز و مهزن به ئگه کانیان به هیز و چه سپاوه، چه سپاندوو یه تی که ئهم گهردوون ته نها له دهستی یه که سه وه ده رچوو و دروست کراوه و، ته نها مو لکی خوا یه کی تاک و ته نیایه.

ئه وه په یامه به وه به ئگان ه ی خۆی "ئه وحید" ی ده رخست و به ئاشکرا ئه وه ی گه یاند که "ئه وحید" جه مسه ری که مالی خوا وه نده و، پروونی کرده وه که به هۆی "تاک و ته نیایی" یه وه هه موو گهردوون وه که چهند سه ربازیکی ئاماده و له سه ربی و فره مان به رداری گوێ پرایه لیان لێ دیت بۆ ئه وه خوا وه نده تاک و ته نیایه.

ئه وه په یامه ئه وه شی پروون کردوو ته وه که به هاتنی قیامه ت که مالیاتی خوا وه ند دینه دی و، داد گه ربی راسته قینه ی ئه وه زāl ده ییت و له تۆمه تی ستم

رږگاری ده بیټ و، دانسته گشتی په کاشی له گالته جاپړی و بڼی مه بهستی و
 هرزه یی ده پاریزیت و، میهره بانۍ په فراوانه کاشی مه ودای خوۍ
 وهرده گریت و له ناو و ناتوره ی "نازاردان" دهرباز ده بیټ و، بهرزی و
 توانسته په ها کانیښی دهرده کهون و له چنگی کولته واری قوتار ده کرین و،
 هه موو په کڼی له سیفته ټیگه رده کانی به خاوپنی و مزنی دهرده کهون و
 ناشکرا ده بن.

که واته.. هر گیز او هر گیز هیچ گومانیک له وده دانی په که قیامت
 بهرپا ده بیټ و، حشر و نشورور دپته کایه وه و، دهرگا کانی خانۍ توله و
 پاداشت ده کرینه وه. ټه مېش به پنی داخوازیی ټم هه شت برگانۍ پیښوو که
 به "ماده م" ده ستیان پی کرد و، که هریه که یان مه سه له یه کی ناسک و
 سه رنجیکی پر له واتای وردن و له نیوان سه دان سه رنجی وردی "ټیمان به
 خوا" دا هیټراون.

بؤ ټه وېش قیامت بهرپا ده بیټ، تا کو:

گرنگی و جه مسه ربوونی زهوی و، پایه و رپزی مروث بیندهی و،
 دادگری و میهره بانۍ و ده ستلانی به دیه پنه ر و په روه ردگاری ئاسمانه کان و
 زهوی دهر بکهون و، ټه ولیا و خو شه ویسته راسته قینه و تاسه مه نده کانی
 خواوه نندی په روه ردگاری هه میښه یی له نه مان و ټیاچوونی هه میښه یی
 رږگاریان بیټ و، مروثه مه زن و خو شه ویست و هره به رپزه که یشیان
 پاداشتی کرده وه کانی و ټه بنجامی ټهو خزمه تگوزاری په مه زنانه ی خوۍ
 بیټیت که بوونه وه رانی منه تبار و په زامه ند کردووه..

هه روه ها بؤ ټه وېش که که مال و ته وایی پادشای هه میښه یی له قسور و
 ناته وای و، توانسته که ی له کولته واری و، داناییه که یشی له نه فامی و،

دادگهري يه که شي له سستم پياريزن و به پاکی و بڼگهردی و خاوينی پراگير بکړين.

به پوختی:

مادمه خوا هه يه، نهوا دواړوژ و قيامت هېچ جوړه گومانیکي ټيداني يه!

* * *

ننجا هه روهك هم سني پايه ټيماني يانه ي پيشوو، به هه موو به لگه كانيانه وه "حه شر" ده چه سپين و شايه تبي له سره ده ده ن.. به هه مان جوړ دوو پايه کاني تري ټيمانيش که "ټيمان به مه لائيکه ت و قه ده ر"ن، حه شر ده چه سپين و ده بن به به لگه و شايه تي يه کی به هيژ له سره هاتني جيهاني هه ميشه يي. نهو يش بهم جوړه ي خواره وه:

هه موو نهو به لگه و بينين و گفتو گو يانه ي که به لگن له سره بوون و کار و فرماني مه لائيکه ته کان، به لگه يشن له سره جيهانه کاني رږو ح و غيب و جيهاني هه ميشه يي و قيامت و خانه ي به ختو و هري و به هشت و دوزه خ که به جيني و ټاده ميزاد ټاوه دان ده کړينه وه..

چونکه "مه لائيکه ت" به ټيزن و فرماني خواي گه وړه ده توان برونه ناو نهو جيهانانه و بيانين. خو مه لائيکه ته نزیکه کاني ديواني خواوه ند - وهك حه زره تي جبريل، دروودي له سره ييت، که له گه ل مروفا موقابه له و گفتو گوی کردوه - به يه که ده نگ هه والي بووني نهو جيهانه ناو براوانه و هاتو چوپان تيا ياندا، راده گه يه نن.

هه روهك له قسه ي نهو انه ي که له نه مريکا وه هاتوونه ته وه، ده زانين کيشو هري نه مريکا هه يه، هه چه نه ده ش خو مان نه مانديو ه.. به هه مان جوړ، نهو شتانه ش بني گومان و جيبي باوه رن و له هيژي تهواتوردان، که

مه لائیکه تان راپانده گه یه نن، که چه ند هه وائیکي سه بارهت به جیهانی
هه میسه یی و دواروژ و به هه شت و دوزه خن، ئیمه به و جوړه، باوهر به و
هه و الانه ده که یی و ده یانسه ملیتین.

* * *

هه روها نه و به لگانهش که "ئیمان به قهدهر" ده چه سپینن، وه که له په یامی
قهدهر (وته ی بیست و شه شهم) دا باس کراون، له هه مان کاتدا به لگه شن
له سه ر حشر و خسته پرووی لاپه پری کرده وه کان و کیشانه یان له به رده م
ته رازووی هه ره مه زندا..

چونکه تۆمار کردنی چاره نووسی هه موو شتیک له سه ر له وحه کانی
پنسا و ته رازوو، هه روها نوو سینی پرو دواوه کانی ژبانی هه موو زینده وهریک
له هیزه پاریزه ره کانی و، له ناوک و تۆوه کانی و، گشت له وحه
میسالی یه کانیدا و، ته رخان کردنی ده فته ری تۆماری کرده وه بۆ هه موو
گیانله به ریک، به تاییهت مروّف و، هه لگرتن و تۆمار کردنی نه و کرده وانه له
چه ندین له وحه ی پاریز راودا..

هه موو نه م نه ندازه یی "قهدهر" که به چاو ده یانبینن و هه موو شتیک
ده گر نه وه و ته قدی ریکي پر له دانایی و تۆمار کردنیکي یه کجار وردو
نوو سینیکي پاریز کاری به نه مانه تن..

هه موو نه مانه، ته نها له بهر داد گایه کی مه زن و بۆ تۆله و پاداشتی
هه میسه یی پرو ده ده ن. ده نا هیچ که لک و سوو دیک له و تۆمار کردنه گشتی و
نوو سینه ی که وردترین شت ده نوو سینت و ده یاریزیت، وهر نا گیریت.

چونکه نه گهر وانه ییت نه و کاریکي دژی حق و راستی پرو ده دات.
واته نه گهر حشر نه یه ته دی، نه واهه رچی واتای راستی کینی گهر دوون

ھەن، كە بە قەلەمى قەدەر نووسراون، ھەموويان دە كوژىنەو ۋە نامىنن! ئەو ھەش ھەرگىز ناگونجى ۋە ھىچ گرىمانىڭ بۇرودانى نىيە ۋە تابلىنى كارىكى مەھالە ۋ، ۋەك ئىنكارى كىردى ئەم بوونەو ھەرانە ۋايە، تەنانت لە ۋرپنەيەك زياترنىيە.

لەمانەي پىشەو ۋە گەينە ئەو ئەنجامەي كە:

ھەموو بەلگەكانى پىنجپايەكانى تىرى ئىمان، لە ھەمان كاتدا بەلگەشەن لەسەر ھاتنەدىيە ھەش ۋە نشوور ۋ، بوونى دواۋۇز ۋە كىردنەو ۋەي دەرگاكانى، تەنانت داخوۋى دەبن ۋە شايتىي لەسەر دەدەن.

لەبەر ئەو، كارىكى تابلىنى گونجاۋە ۋە گەلى جىي خۇيەتى كە سىيەكى قورئانى پىرۋزى خاۋەن ئىعجازى رەۋان، لە بارەي ھەشەرە ۋە دەۋىت، چونكە ھەشەر داراي چەندىن بەلگە ۋە بناغەي ۋە ھايە كە ھەرگىز جىيان لەق نايىت ۋ، قورئان ئەم پايە ئىمانىيە دەكات بە پشتگىر ۋە بناغەي ھەموو راستىيەكانى تىرى ۋ، ئەو راستىيانە لەسەر ئەو بەردە بناغەييانە راگىر دەكات.

(پىشەكىيە كە تەۋاۋ بوو)

تەيىنى:

ئەم پاشكۆزى بىرىيە لە "تىشكى نۆھەم"ى كىيى (تىشكەكان) كە دانەر بۇ خىزى جارىكى تر لە (پاھەرى لاۋان) ۋە پاشكۆزى (پەيامى ھەش) ىشدا دىناۋەتەو.

پارچه‌ی دووهمی پاشکوی وتی دههم

نهم پارچه‌ی مه‌قامی یه‌کمه له نو مه‌قامی چینه‌کانی نمو نو دانه
به‌لگانه‌ی که له باره‌ی حه‌شره‌وه ده‌دوین و، به‌چه‌شنیکی
نیعجاز به‌خش نهم نایه‌ته پیروژه‌ی خواره‌وه ناماژه‌ی بو کردوون:

﴿سُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴿١٧﴾ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ ﴿١٨﴾ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ
الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ﴾ (الروم: ۱۷-۱۹).

پشت به‌خوا لیره‌دا نمو به‌لگه‌ی روشن و به‌هیزه‌ی حه‌شر پروون ده‌کرپته‌وه
که نهم نایه‌ته پیروژانه ده‌ریان خستووه^(۱).

له بیست و هه‌شته‌مین تاییه‌تکارییی "ژیان" دا وتراوه که: "ژیان" هه‌ر شه‌ش
پایه‌کانی ئیمان ده‌چه‌سپینیت و پرووی لییانه و ناماژه بو هاتنه‌دیان ده‌کات.
به‌ئێ، ماده‌م حیکمه‌ت و کاکله و ناوه‌روک و گرنه‌گرتن نه‌نجامی
به‌دییه‌نانی بوونه‌وه‌ران بریتی بیست له "ژیان" (واته: "ژیان" خاوه‌نی
راستی‌یه‌کی ئاوا به‌رز و بلند بیست) نمو هه‌ر گیز جیی نمو راستی‌یه‌ به‌رز له‌م
ژیانه‌فانی و کورت و ئازار به‌خش و ناتواوه‌ی دنیا دا ناییه‌ته‌وه. به‌لکو مه‌زنیی

(۱) هیشتا نهم مه‌قامه نه‌نو سراوه. به‌لام له‌به‌ر نمو‌ی مه‌سه‌له‌ی "ژیان" په‌یوه‌ندی به‌حه‌شره‌وه
هه‌یه، نمو لیره‌شدا باس کرا. له‌کو‌تاییه‌که‌پشیدا ناماژه بو پایه‌ی ئیمانیی: "باوه‌ر به‌قه‌ده‌ر"
کراوه که مه‌سه‌له‌یه‌کی به‌کجار ورد و قووله. (دانه‌ر)

ماهییه تی "ژیان" و.. هر بیست و نو تاییه تکاری به کهی و.. ئەو ئەندازیهش که مرۆف له ئامانج و ئەنجامی درهختی "ژیان" پهی پی ده بات و.. بهروبومه مهزن و شایانه کهی ئەو درهخته، تهنها "ژیانی ههمیشهیی دواپۆزه" که ژیانیکه په کپارچه به دار و بهرد و خاک و خۆلیهوه - له خانهی بهختهوهریی ههمیشهیدا - زیندووه و دارای ژبان. دهنه گهر وانهییت، دهبنی درهختی "ژیان"، که له خاوهن ههست و نهسته کان به تاییه تی له مرۆفدا ئەم ههموو ئامیره زۆر و جۆراوجۆرانهی پی به خشراره و تیایدا دانراوه، زپ و بنی بهر و بنی سوود بیست و دارای هیچ راستی به ک نهییت.. مرۆفیش - له چاو بهختهوهریی ژیاندا - به پسوایی و بهدبهختی بژی و، له تام و چیژی ژیاندا بیست پله له خوارووی پلهی چۆله که کانهوه بیست، له کاتیکدا که مرۆف بالاترین بهدیتهنراوه و، بهرپزترینی زیندهوهرانه و، له سهرووی چۆله که شهوه به بیست پله پایهی بۆ دیاری کراوه.

تهنانهت ئەو "ژیاری" یهش که بهنرخترین نیعمهته بۆ ئەم مرۆفه، ههر که بیر له "پهژاره کانی دیرین" و "مهترسی به کانی دواپۆژی ژیان" ی ده کاتهوه، له نیعمهت دهردهچیت و دهییت به مایهی بهلا و پهروشی و گهروگرفت و، ههردهم ئازاری بهسۆ دهرخواردی ناخی دلی ده دات و، تامی ساف و ینگهردی "یهک دانه" لهزه تی ئەم دنیا یهی به "نۆ دانه" ئازار بۆ لیل و تهماوی ده کات!

ئهمهیه بهروبوومی "ژیان" گهر تهنها پابهندی ئەم دنیا یه بیست! خو دیاره ئەنجامی ئاوا له سهدا سهده مهحاله بۆ ئەو "ژیان" هی که دارای ئەو تاییه تکاری یه ناوبراوانه بیست!

کهواته ههر ئەم "ژیان" هی دنیا، بهوهی که ههرچی بههاره سنی سهده هزار نمونهی حهشرمان بۆ دهردهخات، به چهشنیکی گومان پر پایهی ئیمانیی: "باوهر به دواپۆژ" مان بۆ ده چه سپینیت.

تایا ده گونجی په ورو ردگارنکی به توانای وا که: هرچی پښاویستی و داخوازیی ژبانت هډن و، سرجه می ټو ټامیرانه ی چ له جهسته ی خوټ و چ له باخچه کهت و چ له شاره که تدا بؤ ژبانت پښوېست ده بن، ټو سرجه می ټه مانته بؤ ټاماده و دابین بکات و، به "دانایی" و "چاودیری" و "میهره بانی" له کاتی پښوېست و شیاودا بیاننیرت، به راده یه که ټاگای له ټاره زووی گه ده ی تزیه له وده دا که ژبان و مانه ووت بؤ مسوگر بکات و، گویشی له و نزا تاییه ت و هډنده کی په ی گه ده یه که بؤ رزق و رژی پښوېستی ده ری ده برت و، به و خوارده مڼی په به تام و له زه ته خوټ و له ژماره به ده رانه - که له سر زه ویدا بلاوی کردوونه ته وه - گیرابوونی ټو دوعایه ی گه ده ی ټاشکرا کردوه و دلنایی پی به خشیوه!..

تایا ده گونجی ټم کارسازه به توانایه تۆ نه ناسیت و، نه تبینیت و، هوکاره پښوېسته کانی مه زنترین ټامانجی مروټ - که ژبانی هه می شه ییه - ټاماده نه کات و، گه وره ترین و گرنگ ترین و گشتی ترین دوعا و نزا ی مروټ که نزا ی مانه وه و هه ټاهه تاییه، به دروست نه کردنی ژبانی ټه ودنیا و به دی نه هینانی به هشت گیرانه کات و، ټم نزا و لالانه وه یه ی مروټ - که به رزترینی بوونه وهرانی گه ردوونه، ته نانه ت پادشا و ټه نجام و پوخته ی گوی ټم زه وی په یه - نه بیستیت، که نزا یه که له قوولایی ناخیه وه ده رچووه و عرش و فره شی هه ژاندووه؟! تایا ده گونجی به ټه ندازه ی ټو بایه خه ی که به دوعای گه ده ی مروټی دا، بایه خ به م دوعا مه زنه نه دات و مروټ رازی نه کات و، "دانایی" کامل و "میهره بانی" ی په های خویشی پرو به پروی ټینکاری لی کردن بکاته وه؟ نه خیر.. هزار هزار جار نه خیر.

تایا ده چینه عه قله وه ټو خوا وهنده به توانایه ی که کزترین ده نگي زمترین بهش له ژباندا بیستیت و، گوی له سکالای رابگریټ و، پاشان به هانایه وه

بروات و، به نهرمونياني رڼفتاري له گهل بنوښت و، به گرنګۍ په کي لمراده به دهر و چاو دږي په کي تهاوته، په روه رده و سهر پرشتي بکات و، گه وره ترين به ديهيتر اواني گهر دوو نيشي بو ژر بار بخت.. که چي هر ټهو خواوه نده به توانايه گوڼي له ده نګيک نه يټ که وهک نه عره ته ي هه وري ئاسمان وايه و، داواي گه وره ترين و بهر زو بالاترين و نهرمونيان ترين و بهر ده و ام ترين ژيان ده کات؟.. ئايا ده چټه عه قله وه بايه خ به دوعا گرنګه که ي نه دات که دوعاي مانه وه يه و، ئاوړي ميه ره باني له تکا و نزا و لالانه وه که ي نه داته وه و، وهک ټهو که سه ي لي يټ که به و په پري بايه خ پيدان و چاو دږي يه وه ته نها يهک سهر باز پر چهک بکات و که ره سه و تفاق ي پيوستي بو فراهه م بهيټت.. به لام چاو دږي سوپايه کي گه وره و زوري خوي نه کات؟ يان وهک ټهو که سه ي که گهر ديله يهک بيټت، به لام خور نه يټت؟ يان وهک ټهو ي ده نګي ويزه ي ميش بيستيت، به لام نه عره ته ي هه وري ئاسمان نه يستيت؟!

نه خيږ.. سه د هزار جار نه خيږ..

ئايا به هيچ جوړيک ده چټه عه قله وه که خواوه ندي به تواناي، داناي، خواوه ني ميه ره باني فراوان و خو شه ويستي له سنو ربه دهر و به زه يي گشتي.. ټهم خوايه ي که سنعه تي خوي گه لي خو ش ده وټ و، به م سنعه ته شي خوي له لاي به ديهيتر اواني خو شه ويست ده کات.. ټهم خوايه ي که سه باره ت به وانه ي خو شيان ده وټ ټهم ټه واني زياتر خو ش ده وټه وه..

ئايا ده چټه عه قله وه ټهم خواوه نده له ناو هه موو به ديهيتر اوانيدا "ژيان" ي که سيک به تهاوته ي له ناو يات که هر ټه وه له چاو ټه واني تر دا پتر خواي خو ش ده وټ و، خو ش ويستراوي خواي گه وره خو يه تي و، شايسته ي خو شو يسته و، هر به سروشت به ديهيتر ي خوي ده په رستيت؟.. هه روه ها کاکله ي "ژيان" يش که "روح" ه، به مردني هه ميشه يي و ئيعدامي هه تاهه تايي

له ناو بیات و، وه پرسی و بېژاری بخاته نیوان خوی و خو شه ویستانیه وه و،
 تازاریکی سهختیان دره خوارد بدات و، بهم کارهش نهیئی "میهره بانی" و
 نووری "خو شه ویستی" ی خوی گرفتاری ټینکاری کردن بکات؟! نه خیر..
 سه د هه زار جار نه خیر.. چونکه بی هیچ گومانیک: ټهو "جوانی په په ها" یه ی
 که به دره و شانیه وه ی خوی ټهم گه ردوونه ی رازاندووه ته وه و.. ټهو
 "میهره بانی" یهش که سه رجه می بوونه وه رانی دلخوش کردووه و ټارایشی
 داوون.. ټهم دوانه، تابلیی لهم توندوتیژی و، سهختی و، ټه نجامه ناشیرین و
 ستمه په هایه دوور و خاویتن.

ټه نجام:

مادهم له دنیا دا "ژیان" هیه، ټهو ا بی هیچ گومانیک، ټهو مرو فانه ی په ی به
 نهیئی "ژیان" ده بن و به ه ټه نا یخه نه کار، شایسته ی "ژیانیک" هه می شه یی
 ناو خانه و به ه شتیکی هه تاهه تایین.. آمتا.

* * *

پاشان هه روهك پر شنگدانه وه ی مادهه بریسه كه داره كانی سه ر پووی
 زهوی و كه ف و بلقه كانی سه ر پووی ده ریاكان و، ټنجا كوژانه وه ی
 پر شنگ و بریسه كانه وه كانیان به نه مانی ټهو بلق و كه فانه و، پاشان
 بریسه كانه وه ی ټه وانه ی که دوا ی خو یان دین، به چه شنیک كه وهك بلئی
 هه موویان ټاوینه ی چند خوریکی میسالی بن. هه روهك ټه مانه، به پروونی و
 به لگه نه ویستی، ده ریده خه ن که سه رجه می ټهو بریسه كانه وه یهك له دوا ی
 یه كانه دره و شانیه وه ی تیشکی ته نها یهك "خور" ی هرز و مه زن و، به چه ندین
 زمانی جیا جیا یادی خور ده كه نه وه و، به په نجه نوورانی یه كانیان ټاماژه بو ټهو
 خوره ده كه ن..

ههروهك ئهم مادده بریسكه دارانهی سهر پرووی وشكایی و دهرياکانی زهوی ئهم راستییهیان بهدهستهوه دا..

به ههمان جۆر، بریسکانهوهی "ژیان" - بههۆی توانستی خوای گهوره و درهوشانهوهی ناوی: "المحیی" ی ئهو - له ههموو گیاندارانی سهر پرووی زهوی و دهرياکانیدا و، پاشان ون بوونی ئهو خاوهن ژيانانه و ئاوابوونیان له پشتی پهردهی غهیهوه، تاكو دواي ئهنجامدانی زیكری: "یا حی" برۆن و بواری هاتن بهوانهی دواي خۆیان بدهن.. ههموو یه كێك لهمانه، شایهت و ئاماژهیهکی بێ گومانن لهسهر "بوونی ژيانی ههمیشهیی" و "پێوستیی بوونی خواوهندی زیندووی راگیر کهری گهردوون".

ههروهها ههموو ئهو بهلگانهی شایهتی "زانست" ی خوای گهوره، ئهو زانستهی که له پێکخستنی کاروباری بوونهوه راندا ئاسهواره کانی به ئاشکرا دهبینرێن..

سهرجهمی ئهو بهلگانهی که "توانست" ی کارگیر و کارسازی خوای گهوره له گهردووندا دهچهسپێن..

گشت ئهو بهلگانهی "ویست" ی خواوهند دهچهسپێن، ئهو ویستهی که بهسهر پێکخستن و بهرپێوهبردنی کاروباری گهردووندا زāl و فهرمانپهروایه.. ههموو ئهو نیشانه و موعجیزاتانهی "ناردنی پێغه مبهران" - دروودی خوایان لهسهر بیت - دهچهسپێن، که ناردنی ئهوانیش - خۆی له خۆیدا - خولگه و بهلگه ی سیفهتی: "گوفتار" ی پهروهردگاری و "وهحی" ی خوای گهورهیه..

سهرجهمی ئهو بهلگانهی که شایهتن لهسهر ههر جهوت سیفته مهزنه کانی خوای گهوره..

ههموو ئهو بهلگه ناوبراوانه، ههروهك شایهتن لهسهر ههموو یه كێك لهوانه ی باس کران، به ههمان جۆر و به یه کدهنگی، شایهت و بهلگه یشن

له سهر: "ژيان" ی خواوهندی "حي" و "قَیوم" واته: زیندووی راگیر کهری
گهر دوون.

چونکه هر شتیک دارای "بینین" بیت، ده بی دارای "ژيان" یش بیت..
گهر "بیستن" یشی هه بیت، نه وه دیاره نیشانه ی "ژيان" ه.. خو گهر "قسه"
بکات، قسه که ی ئاماژه ی بوونی "ژيان" یه تی.. گهر خواوه نی "ویست و
نیختیار" یش بیت، نه وه دیارده ی "ژيان" ه..

بهم جوړه، هه موو به لگه کانی نه و سیفه ته مه زاننه ی خوا ی گه وړه، که
ئاسه واریان به ئاشکرا ده بی نریت و به بی گومانی بوونی راسته قینه یان
ده زانریت، چه شنی: توانستی ره ها و، ویستی شامیل و، زانستی گشتگیر،
هه موویان به لگه ن له سهر "ژيان" ی خواوهندی زیندووی راگیر کهری
گهر دوون و، له سهر "پیوستی بوون" ی و، شایه تن له سهر بوونی نه و "ژيانه
هه میسه بی" یه ی په روه ردگار که تنه ها به یه ک دانه تیشکی خو ی سهرجه می
گهر دوونی پروناک کردووه ته وه و به یه ک دانه دره و شانوه شی، ژيانی به
سهر تا پای نه و دنیا به خشیوه، به هه موو گهر دیله کانیوه!

* * *

"ژيان" - به هه مان جوړ - ده روانیته پایه ی ئیمانی: "باوه ر به
مه لایکه ت" و، ده بیت به به لگه بوی و، به هیما ده یچه سپینیت، چونکه:
ماده م "ژيان" گرنگترین نه بنجی گهر دوون بیت و.. "ژيانداران" یش له بهر
نرخ و به های بهر زیان له هه موو به دیهاتووان پتر بلاو بن و زیاتر په ره بسین و
زور بین و، هر ته وانیش بن که یه ک له دوا ی یه ک و کاروان له دوا ی کاروان
بو ناو هم میواغخانه یه ی دنیا یین و دنیا به وان ئاوه دان بیته وه و شادی و
دلخو شی به خشییت و..

مادهم گزوی زه‌ویش شویڼی نیشته‌جی بوونی ئهم لافاوی زینده‌وه‌رانه‌یه و.. هه‌میشه به‌پیتی حیکمه‌تی: نوئی کردنه‌وه و وه‌چه‌خسته‌وه و زیاده‌بوونی به‌رده‌وامیان، ئهم زه‌وی‌یه له‌وان پر ده‌کریت و خالییش ده‌کریته‌وه و.. هه‌رده‌م له‌شتانی بی‌نرخ و گه‌نیویش گیانداري زۆر و زه‌به‌نده به‌دی ده‌هینریت، به‌پاده‌یه‌ک که گزوی زه‌وی بووه به‌پیشانگایه‌کی گشتی بو سهرجه‌می زینده‌وه‌ران و..

مادهم کاکله و پوخته‌ی "ژیان" که بریتی‌یه له: "هه‌ست و نه‌ست" و "زیری" و "پۆح" - ئهو پۆحه‌ی که شتیکی نیانه و دارای جه‌وه‌هریکی دامه‌زراوه - به‌زۆری‌یه‌کی له‌پاده‌به‌ده‌ر له‌سهر ئهم زه‌وی‌یه‌دا به‌دی ده‌هینرین، به‌چه‌شنیک که ده‌لێی خودی گزوی زه‌ویش دارای ژيانه و به "ژیان" و "هه‌ست" و "گیان" رازاوه‌ته‌وه..

مادهم هه‌موو ئهمانه‌وان، ئه‌وا هه‌رگیز ناگونجی قه‌باره‌کانی ئاسمان که له‌چاو زه‌وی‌دا پتر نیان و زیاتر پرووناکن و دارای گرنگی‌یه‌کی گه‌لێ مه‌زنترن، بی "گیان" و "ژیان" و "هه‌ست و شعور" بن! که‌واته، ئه‌وانه‌ی وان له‌ئاسمانه‌کاندا و، ئه‌وئێ ئاوه‌دان ده‌که‌نه‌وه و، شادی و زینده‌یی به‌خۆر و ئه‌ستێره‌کان ده‌به‌خشن و، ئه‌نجام و به‌ری به‌دیهاڼی ئه‌و ئاسمانانه‌و، له‌ویدا شه‌ره‌فمه‌ندی گوشتاری خواوه‌ند ده‌بن..

هه‌موو ئه‌وانه، چه‌ند خواهن "هه‌ست و شعور" و "ژیان" یکن و، نیشته‌جی له‌بار و شیاوی ئاسمانه‌کان و به‌هۆی نه‌ینی "ژیان" هه‌له‌وئێ ئاماده‌ن.. ئه‌مانه‌ش بریتین له: "مه‌لائیکه‌ت".

* * *

هه‌روه‌ها نه‌ینی و ماهیه‌تی "ژیان" ده‌روانیته‌ پایه‌ی ئیمانی: "باوه‌ر به‌ پێغه‌مبه‌ران، دروودیان له‌سهر یێت" و، به‌هێما ده‌یچه‌سپینیت.

به‌لن، ماده‌م گهر دوون له پیناوی "ژیان" دا به‌دی هیئراوه و، "ژیان" یش
گه‌وره‌ترین دره‌وشانه‌وه و، ته‌واوترین نه‌خش و نیگار و، جوانترین سنعه‌تی
خواوه‌ندی "حی" و "قیوم" ه..

ماده‌م "ژیانی هه‌میشه‌یی" ته‌و خواوه‌نده‌ش به ناردنی پیغه‌مبه‌ران
- دروودیان له‌سه‌ر بیت - و نازل کردن کتیبه‌کان، خوی ناشکرا ده‌کات،
چونکه گهر "پیغه‌مبه‌ران" و "کتیبه‌کانیان" نه‌بوونایه، هه‌رگیز "ژیانی
ته‌زه‌لی" ی خواوه‌ندیش نه‌ده‌زانرا..

ته‌وه‌تا هه‌روه‌ک قسه و ئاخاوتنی هه‌ر که‌سیک، زیندوویی و ژبانی ته‌و
که‌سه‌ده‌رده‌خات، پیغه‌مبه‌ران - دروودیان له‌سه‌ر بیت - و کتیبه‌کانیشیان
به‌هه‌مان جوړن، پروونکه‌روه‌و و به‌لگه‌ن له‌سه‌ر ته‌و خواوه‌ن گوفتار و
قسه‌که‌ره زیندووه‌ی که‌به‌و شه و گوفتاره‌کانی خوی له‌پشت په‌رده‌ی غه‌یی
داپوشرای پشت په‌رده‌ی گهر دوونوه‌و، ته‌مر و نه‌هی‌یه‌کانی راده‌گه‌یه‌نیت.

که‌واته ته‌و "ژیان" هی‌واله گهر دووندا، به‌لگه‌یه‌کی گومان‌پره له‌سه‌ر:
"زیندوویی" و "پنویستی بوون" ی زیندووی ته‌زه‌لی، که‌خوای گه‌وره‌یه.
هه‌روه‌ک تیشکه‌کانی "ژیانی ته‌زه‌لی" ی خوای گه‌وره و دره‌وشانه‌وه‌کانیشی،
بو‌هه‌موو ته‌و شتانه‌ده‌پروان که‌وابه‌سته‌ی ته‌و ژبانه ته‌زه‌لی‌یه‌ن وه‌ک پایه‌کانی
ئیمان، چه‌شنی: "ناردنی پیغه‌مبه‌ران" و "نازل کردن کتیبه‌کان" و، ته‌م دوانه
به‌هیما ده‌چه‌سپینن، به‌تایه‌ت پیغه‌مبه‌ریتی "هه‌زه‌تی محمه‌د ﷺ" و
"وه‌حی" ی قورئانی پیروژ. چونکه ده‌توانریت بوتریت: ته‌م دوانه به‌ته‌ندازه‌ی
ژیان چه‌سپاون. له‌به‌ر ته‌وه‌ی هه‌ردووکیان - کتومت - وه‌ک "روح" و
"عه‌قل" ی "ژیان" وان.

به‌لن، هه‌روه‌ک "ژیان" پوخته‌یه‌کی داچوړای ته‌م گهر دوونیه و..
"هه‌ست و شعور" یش چه‌ند نمیکن له‌ژیانه‌وه داچوړاون و، پوخته‌ی
ژیان و..

"ژیری" یش له هه‌ست و شعوروه‌وه داچۆراوه و پوخته‌ی هه‌ست و شعوروه‌وه ..

"گیان" یش پوخته و کاکله‌ی ینگه‌رد و خاوین و، زاتی سه‌ربه‌خۆی ژیانه ..

هه‌روه‌ك ئه‌مانه وان، به هه‌مان جۆر "ژیان" ی - ماددی و مه‌عنه‌ویی - هه‌زه‌رتی محمه‌دیش ﷺ نهم له "ژیان" و له "گیان" ی گه‌ردوون و ینگه‌مه‌رایه‌تی په‌کیشی له "هه‌ست و شعور" و "ژیری" ی گه‌ردوونه‌وه داچۆراون و پوخته‌ی خاوین و ینگه‌ردی ئه‌وه گه‌ردوونه‌ن. ته‌نانه‌ت ژیانی ماددی و مه‌عنه‌ویی هه‌زه‌رتی محمه‌د ﷺ - به شایه‌تی ئاسه‌واره‌کانی ژیانی - "ژیانی گه‌ردوون" ه‌وه .. ینگه‌مه‌رایه‌تی په‌کشی نوور و شعوری "شعوری گه‌ردوون" ه‌وه .. وه‌حیی قورئانی پی‌روزش - به شایه‌تی راستی په‌زیندوه‌کانی - "گیان" ی ژیانی گه‌ردوونه‌وه، "ژیری" ی هه‌ست و شعوری ه‌تی! .. به‌ئێ .. به‌ئێ .. به‌ئێ ..

خۆ ئه‌گه‌ر "نووری ینگه‌مه‌ریتی هه‌زه‌رتی محمه‌د ﷺ" گه‌ردوون به‌جێ به‌یلت، ئه‌وا سه‌رتاپای گه‌ردوون و بوونه‌وه‌ران ده‌مرن و گیان له‌ده‌ست ده‌ده‌ن .. گه‌ر "قورئانی پی‌روژ" یش ماثاواپی لێ بکات و دوور بکه‌ویته‌وه، ئه‌وا گه‌ردوون به‌جاری شێت ده‌ییت و، گۆی زه‌ویش عه‌قل و ژیری له‌ده‌ست ده‌دات و، به‌بێ هه‌ست ده‌میته‌وه‌وه، له‌تاوا خۆی به‌هه‌ساره‌یه‌کی گه‌ڕۆکی ئاسماندا ده‌کیشیت و، قیامه‌ت به‌رپا ده‌ییت!

* * *

هه‌روه‌ها "ژیان" ده‌روانیته‌ پایه‌ی ئیمانی: "باوه‌ر به‌قه‌ده‌ر" و، ده‌بێ به‌هه‌نگه‌ له‌سه‌ری و، به‌هیم‌ا ده‌یچه‌سپینیت ..

چونکه مادهم "ژیان" پرووناکیی جیهانی بینراو (عالم الشهادة) بیت و.. ههموو لایه کی هم جیهانهی گرتبته وه و به سه ریا زال بوو بیت و.. نه بجام و ئامانجی "بوون" و.. فراوانترین ئاوینسهی درهوشانه وه کانی به دیهینه ری گهر دوون و.. ته و اوترین پپرست و غوونهی کارایی (فعالیة) خوای پهروه دگار بیت، به پراده یه که ده لئی "ژیان" چه شنه پلان و پرؤگرامیکه بؤ هو "کارایی" یه پهروه دگار، گهر هم ته شبیهه دروست بیت..

مادهم وایه، هو نهینیی "ژیان" داخوازی ته وه به که به ههمان جؤر "جیهانی په نهانی غمیب" یش واته: رابوردو و ئاینده، به واتیاه کی تر: بوونه وهرانی پیشین و پاش ئیستاش، دارای پړسا و پړکوپیکي بن و، زانراو و، بینراو و، ده ستیشان کراو و، ئامادهی جیهه جی کردنی فرمانه ته کوینی به کانی خوا وه ند بن. واته: له حو کمی ته وه دا بن که دارای "ژیانیکي مهعنه وی" بن، چه شنی "توو" ی ته سلی درهخت و "ناوک" و "به ره کان" ی که له کو تایی په له کانیدان و دارای چه ند تاییه تکاری به کی "جؤره ژیانیکي" تاییه تیی کومت وه "ژیان" ی درهخته که یان، ته نانهت هندی جار هو تووانه چه ند یاسایه کی گه لئی وردتر له هی "ژیانی خودی درهخته که" له خو یاندا هه لده گرن.

جا ههروه که هو تووانه ی که ته سلی درهختن و پایزی پیشوو به جیی هیشتن و، هو تووانهش که هم به هاره نوئی به پاش خو ی به جی یان ده هیلیت، به پیی چه ند یاسایه کی له مهر "ژیان" ده پړون و پرووناکیی "ژیان" له گه ل خو یان هه لده گرن، چه شنی هو "ژیان" ی که هم به هاره هه لئی گرتوه..

درهختی بوونه وهرانی به ههمان جؤره، ههموو په ل و لقیکی دارای رابوردو و داهاتووی خو یه تی و خواونهی زنجیره یه کی وه هایه که له چه ندین بارودوخی رابوردو و داهاتو پیکهاتوه و، ههموو جؤر و به شیکیشی له

زانباریی خوای گه ورده دا خاوه نی چەند "بوون" ټکه به چەند تهرزینکی جیاجیا. به مەش زنجیره ی بوونی زانستی (الوجود العلمي) پینکده هینن. ئەم بوونه زانستی یەش که له بوونی دهره کی ده چیت، جیی لئ دره و شانوه و، لئ دهر که و تنی مەعنه ویی ژیا نه گشتی یه که یه، چونکه ئەو چاره نوو سانه ی که بۆ "ژیان" ته قدير کراون لهو له وحه قه ده ری یه مەزنه پەر و اتایانه وه وهرده گیرین.

به لئ، پربوونی "جیهانی پوچ" - که جوړینکی جیهانی غه ییه - لهو پوچانه ی که له راستیدا خود و مادده و کاکله و زاتی "ژیان"، داخوازی ئەوه یه رابوردوو و داهاتو ویش - که جوړیک و به شینکی تری جیهانی غه یین - "ژیان" یان تیدا بدره و شینته وه..

ههروه ها رینکوپینکی کامل و ته و او ته یی بار و شینوه پەر و اتا نیان و ناسکه کانی "بوونی زانستی" ی خوایی بۆ ههر شتیک و، ئەنجام و قوناغه زینده کاره کانی، دهریده خەن که ئەو شته شایانی جوړه ژیا نینکی مەعنه وی یه.

به لئ، ئەم چه شنه دره و شانوه یه، واته دره و شانوه ی "ژیان" که له راستیدا پرووناکیی خوړی: "ژیانی ئەزەلی" یه، تەنها بهم جیهانه یینراوه و بهم کاته ی ئیستا و لهم بوونه دهره کی یه دا به ند نی یه، به لکو هه موو یه کیک له جیهانه کان - هه ری که یان به پپی لیه اتنی خوړی - ئەو پرووناکی یه ی ژیا نی تیدا دهرده که ویت.

که واته سه رجه می گه ردوون به هه موو جیهانه کانی وه، به لئ دهر که و تنی خوړی "ژیانی ئەزەلی" بووه به گه ردوونینکی زیندوو و تیشک به خش و پرووناک. دنا هه موو یه کتی لهو جیهانانه، له ژیر په رده ی ئەم دنیا کاتی و پوالتی یه دا، دهن به تهرمینکی زه به لاحی سامناک و جیهانینکی کاولی تاریک، وه که ئەوه ی که گو مپایانی یی بهش له نووری ئیمان ده یینن.

به هم جوړه، مروږ له پټی نهیښی "ژیان" هوه، له پرویه کی "ئیمان به
 قهدهر" تیده گات و، بهو نهیښی یه ی "ژیان" ئیمان به "قهدهر" ی له لا
 ده چه سپټ و بوی پروون ده بیته وه. واته هه روهك زینده یی "جیهانی بینراو" و
 بوونه و هره کانی کاتی "ئیستا" به: پیکوپیک یان و نه بجامه کانیان،
 دهرده که ویت ..

به هه مان جوړ بوونه و هره کانی "پیشین" و ته وانهش که "له مه ولا" دین و به
 "جیهانی په نهانی غهیب" داده نرین، دارای بوونیک زیندوی معنه وی و،
 خاوه نی "چه سپاوی به کی زانستی" ی گیاندارن، به چه شنن کی به ناوی
 "موقه دده رات" هوه، ئاسه واره کانی تهو ژبانه معنه وی به، له پټی له وحی
 قهزا و قهدهر هوه دهرده که ون و ئاشکرا ده بن.

* * *

پارچه‌ی سی‌ههمی باشکۆی وتە‌ی ده‌ههم

پرسیارێك به‌ بۆنه‌ی باسی چه‌شره‌وه‌:

ئهو باسه‌ی كه‌ چه‌ندین جار له‌ قورئانی پرۆژدا كراوه‌، وه‌ك:

﴿إِنْ كَانَتْ إِلَّا صِيحَةً وَاحِدَةً﴾ (یس: ۲۹)، ﴿وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ

البَصَرِ﴾ (النحل: ۷۷).

ئهوهمان بۆ ده‌رده‌خات كه‌ چه‌شری مه‌زن ئهوهنده‌ به‌ كتوپری په‌یدا ده‌ییت كه‌ "كات" له‌ كایه‌دا نامییت. به‌لام ژیری‌یه‌ ته‌سكه‌ كانی ئیمه‌ داوا‌ی چه‌ند نموونه‌یه‌کی هاووپنه‌ و بینراو ده‌كه‌ن، تاكو به‌ دنیایی مل بۆ ئهو پرووداوه‌ نااسایی و ناوازه‌یه‌ كه‌چ بکه‌ن.

وه‌لام:

"چه‌شر" سی‌مه‌سه‌له‌ی تێدایه‌ كه‌ ئه‌مانه‌ن:

گه‌رانه‌وه‌ی گیانه‌كان بۆ ناو جه‌سته‌كانیان.. زیندوو كردنه‌وه‌ی جه‌سته‌كان.. دروست كردنه‌وه‌ و بنیاتناوه‌ی سه‌رله‌نوویی ئهو جه‌ستانه‌.

مه‌سه‌له‌ی یه‌كه‌م: هاتن و گه‌رانه‌وه‌ی گیانه‌كان بۆ ناو جه‌سته‌كان.

نموونه‌ی ئه‌مه‌، وه‌ك: كۆ كردنه‌وه‌ی ئهو سه‌ربازانه‌ی كه‌ له‌ ماوه‌ی پشوو‌دانیا‌ندا به‌ هه‌موو لایه‌ كدا بلاو بوونه‌ته‌وه‌ ته‌نها به‌ ده‌نگی لێدانی "شه‌پووری سه‌ربازی".

به‌ئێ، هه‌روه‌ك "صور" كه‌ شه‌پووری چه‌زره‌تی ئیسرافیله‌ - دروودی

له‌سه‌ر بیټ - هیچی له‌ شه‌پووری سه‌ربازی كه‌متر نی‌یه‌..

گوپرايه‌ئى گيانە کانیش که وان له لای ئەبەدەو و له جیهانی گەردیله کاندان و، کاتی که بانگی ﴿اَلَسْتُ بِرَبِّکُمْ﴾ بیان له قوولایی ناخی ئەزەلەو و بیست، به ﴿قَالُوا بلى﴾ (الأعراف: ۱۷۲) وەلامیان دایەو.. بى هیچ گومانیک، گوپرايه‌ئى و پيسای ئەم گيانانە گەلێ زیاترە لەچاو گوپرايه‌ئى و پيسای سەربازە کانى هەر سوپایە کى رېکوپنک.

"وتەى سى هەم" به چەندین بەلگەى بەهیزی گومان پێچەسپاندی که ئەک تەنها "گیانە کان" سوپایە کى پینکی خوای گەورەن، بەلکو هەموو گەردیله کانیش سەربازی گوپرايه‌ئى ئەو سوپایەى ئەون و، ئامادە و چاوەروانى فەرمانن بۆ هەر هێرشیکى گشتى که پێیان بسپێریت ئەنجامى بدەن.

مەسەلەى دوو هەم: زیندوو کردنەوێ جەستە کان.

نموونەى ئەمە وەك ئەوێ که: دەکریت له شەوێ میهرەجانى شارینکى مەزندا، تەنها له یەك مەتبەندەو و به یەك چاوتروو کاندان، وەك بلیى کات هەر له گۆریدا نەیت، سەدان هەزار گلتۆبى کارەبایی دابگر سێنرین..

هەر وەك ئەمە دەکریت، دەشتوانریت - به هەمان جۆر - له تەنها یەك مەتبەندەو، سەدان ملیۆن چرای زیندەو وەران دابگر سێنرین و زیندوو بکریئەو. چونکه مادەم کارەبا، که یەکیکه له بەدیھێنراوانى خوای گەورە و خزمەتکارینکى پرووناکی بەخشە لەم میوانخانەى ئەودا، دارای تایبەتکاریى ئاوا بیت و بتوانیت بەپێى ئەو نەخشە و پيسایەى له لایەن بەدیھێنەرەو بۆى دیارى کراو، کارەکانى راپەرپینیت، ئەوا دەبین حەشرى مەزن، له نێوان ئەو یاسا خواییانەدا که هەزاران خزمەتگوزارى پرووناکی بەخشى وەك کارەبا دەریانەخەن و ئاشکرایان دەکەن، له خیراییه کى چەشنى چاوتروو کانداندا پروویدات.

مهسه لهی سی هم: بنیاتناوهی کتوپری جهسته کان.

نمونه‌ی ئه مه وهك: دروست كردن و بنیاتنانی گشت درهخت و گه لاكان كه ژماره‌یان ههزار جار له ژماره‌ی كۆی ئاده‌میزاد زیاتره، بنیاتنانی هه‌موو ئه‌مانه به یهك جار و به شیوه‌یه‌کی ته‌واو و به هه‌مان شیوه‌ی به‌هاری پیشوو ته‌نها له ماوه‌ی چهند پوژنیکی به‌هارد. هه‌روه‌ها وهك به‌دییه‌نانی هه‌موو گول و بهر و گه لاكانی گشت درهختیك به‌وپه‌ری خیرایی، به‌چه‌شنی به‌هاری پیشوو. هه‌روه‌ها وهك بیدار بوونه‌وه و ده‌ر كه‌وتن و زیندوو بوونه‌وه‌ی هه‌موو تۆو و ناو كه له ژماره‌به‌ده‌ره‌كان له یهك كاتدا، كه هه‌ر ئه‌مه‌یشه به‌هاری لی پێكدیت. هه‌روه‌ها وهك زیندوو بوونه‌وه‌ی جهسته‌ی مه‌زن و له‌سه‌ر پێ راوه‌ستاوی درهخته‌كان و گوپرايه‌لیی کتوپری و خیرایان بۆ فهرمانی "البعث بعد الموت" .. هه‌روه‌ها وهك زیندوو کردنه‌وه‌ی یهك به‌یه‌کی تاكه‌کانی هه‌موو جۆره‌کانی زینده‌وه‌ره و رده له ژماره‌به‌ده‌ره‌كان به‌وپه‌ری ورده‌کاری و پێکوپێکی .. هه‌روه‌ها وهك زیندوو کردنه‌وه‌ی گشت جۆره‌کانی "میروو" به‌تایبه‌ت میش (که‌واله به‌رچاوماندا و، هه‌میشه به‌پاک‌کردنه‌وه‌ی ده‌ست و چاو و باله‌کانی ده‌ستنوێژمان ده‌خاته‌وه‌یاد و یاری له‌گه‌ڵ ده‌م و چاوانماندا ده‌کات) که ته‌نها ژماره‌ی ئه‌وانه‌یان که له یهك سالتدا زیندوو ده‌کرێنه‌وه له چاو ژماره‌ی مرقوف هه‌ر له‌حه‌زهره‌تی ئاده‌مه‌وه - دروودی له‌سه‌ر بیټ - تانیستا، گه‌لی زیاتره. زیندوو کردنه‌وه‌ی ئه‌م میرووه و میرووه‌کانی تر، هه‌موو سالتیک ته‌نها له چهند پوژنیکی به‌هارد، نه‌ك ته‌نها یهك نمونه، به‌لكو هه‌زاران نمونه‌مان به‌ده‌سته‌وه‌ ده‌دن بۆ زیندوو بوونه‌وه‌ی جهسته‌ی مرقوف به‌کتوپری و خیرایی له پوژی قیامه‌تدا.

به‌ئێ، ماده‌م دنیا خانه‌ی دانست (حیکمه‌ت) و له‌ودنیاش خانه‌ی توانست (قودره‌ت)ه، ئه‌وا به‌دییه‌نانی هه‌ر شتیك له‌م دنیا دا به‌هه‌ندی کات و

له سهر خوځی و ههنگاو له دواى ههنگاو نه نجام ده دریت. ثمهش به پئی خواستی "دانست" ی پوره دگار و به گویره ی داخوازی زور بهی ناوه جوانه کانی چه شنی: "الحکیم، المرتب، المدبر، المربی" ..

به لآم له و دنیا دا "توانست" و "میهره بانی" زیاتر دهرده که ون تا "دانست". که واته پیویست به مادده و ماوه و کات و چاوه پروانی ناکات، چونکه له وئ هموو شتیک کتوپری دروست ده بن.

ئو خیراییهش که نایه تی: ﴿وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ﴾ ناماژه ی بؤ ده کات، ئه وه ده گیه نیټ که هر شتیک لیږده دا به ماوه ی رږژیک یان سالیك دروست ده کریت، له و دنیا له ماوه ی چر که به کی چه شنی چاو تروو کاندنیکدا به دی ده هیږیت.

گهر هر ده که یت تیښگیت له وه ی که هاتنی حشر وه هاتنی به هاری داهاتوو کاریکى حتمی و بئ گومانه، ئه و به وردی سیری "وته ی ده هم" و "وته ی بیست و نهم" بکه. ئنجا گهر دواى خویندنه وه ی ئه و دوو وته یه، به ئه ندازه ی باوه ربوونت به هاتنی به هاری ئاینده له هاتنی حشریش دلنیا نه بویت، ده توانیت په خهم بگریت و لیږ سینه وه ی سه ختم له گهل بکه یت! مه سه له ی چواره م: مردنی دنیا و به رپابوونی قیامت.

نمونه ی ئه مه وه که: ئه گهر هه ساره یه کی گهرږوک یان ئه ستیره یه کی کلکدار، به فهرمانی خواى گه وړه، بهر گوی زه ویمان بکه ویت، که میوانخانه که ی ئیمه یه .. ئه و ائهم خانه و لانه یه - زه ویمان - دهر مینیت، به چه شنی ئه وه ی که له ماوه ی یه که خوله کدا کوشکیك دهر ووخپږیت که به ده سال بنیات نراییت.

پارچه‌ی چواره‌می پاشکۆی وته‌ی ده‌هم

﴿قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ ۖ قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ
بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ﴾ (یس: ۷۸-۷۹)

واته:

مرۆف ده‌لێت: کێ ئهو ئیسکه‌ پزێوانه‌ زیندوو ده‌ کاته‌وه‌؟ تۆ بلێ: ئهو
که‌سه‌ی که‌ به‌ که‌م جار به‌دی هینا و ژیا‌نی به‌ به‌ردا کرد، هه‌ر ئه‌ویش
زیندوو‌ی ده‌ کاته‌وه‌.

له‌ نموونه‌ی سێ هه‌می راستیی نۆهه‌می وته‌ی ده‌هه‌مدا وتراوه‌ که‌:
ئه‌گه‌ر به‌ کێك پێی وتیت: (که‌سیکی مه‌زن هه‌یه‌ له‌و کاته‌دا که‌ هه‌ر له‌
به‌ر چاوی خۆماندا سوپایه‌کی مه‌زن له‌ یه‌ك پڕۆژدا پێکده‌هێنیت، هه‌ر ئهو
که‌سه‌ ته‌نها به‌ فوو‌پیا کردنیکی شه‌پووری سه‌ربازی ده‌توانیت یه‌ك له‌شکری
ته‌واوی ئهو سه‌ربازانه‌ش کۆ بکاته‌وه‌ که‌ بۆ حه‌وانه‌وه‌ له‌م لا و له‌و لادا بلاو
بوونه‌ته‌وه‌ و، له‌ ژێر ئالا و رێسای له‌شکهره‌ که‌یدا ئاماده‌ و جه‌میان بکات)..
تۆیش له‌ وه‌لامی ئه‌ودا پێت وت:

(نه‌خێر.. باوه‌ر ناکه‌م بتوانیت کاری وا ته‌نجام بدات).
ئایا ئه‌م وه‌لام و ئینکاری‌یه‌ت به‌ شیتی و گێژێ و گه‌لخۆیی له‌ قه‌له‌م
نادریت؟

هه‌ر به‌و جووره‌، ئهو که‌سه‌ش که‌ له‌ نه‌بوونه‌وه‌ جه‌سته‌ی گشت
گیانداران و سه‌رجه‌می زینده‌وه‌رانی به‌دی هیناوه‌، ئهو جه‌ستانه‌ی که‌ وه‌کو

لەشکری سەربازیی ئەو بوونەوەرانی کە ئەوانیش لە سوپای مەزن دەچن و.. پاشان هەموو گەردیلەکان و لایەنە نەرمونیانەکانی ئەوانی بە پرێسایەکی کەمڵ و تەرازوویەکی دانا و بە فەرمانی: ﴿کُنْ فِیکُون﴾ لە شوێنی شیاوی خۆیاندا داناو..

ئەو کەسە لە هەموو سەدەیهک بەلکۆ لە هەموو بەهاریکدا سەدان هەزار جۆر تیرە و تا قەمیی زیندەوهران بەدی دەهێنێت کە وەک سوپا وان.. ئایا دەگونجێت پرێسار لە بارەیی ئەم کەسە بەتوانا و زانیایەوه بکریت و بوتریت: چۆن تەنها بە هاوار و فوویەکی ئیسرافیل بە شەپوورە کەیدا، سەرجهمی گەردیلە سەرەکییەکان و بەشە بنەرەتی یەکانی ئەو سەربازە یە کەتر ناسانە لە ژێر ئالای و سایەیی پرێسای لەشکری لەشدا کۆ دەکاتەوه؟! ئایا دەگونجێت ئەم کارە لەو کەسە بەتوانا و زانیایەوه بە دوور بزانیت؟ ئایا بە دوور زانیی ئەم کارە لەو خواوەندە بەتوانا و زانیایە، نیشانەی گەلخوویی و بەلگەی شێتی نییە؟

هەروەها قورئانی پیرۆز هەندێ لە کارە دەراسا و ناوازه کانی خوا ی گەوره لە دنیا دا، باس دەکات، تا کو زەینە کان بۆ تەسلیق و دلانیش بۆ باوهر کردن ئاماده بین سەبارەت بە کارە دەراسا کانی خۆی کە سەر بە دواپۆژن.. یاخود ئەو کار و فرمانە خوا ییە سەر سوور هینانە ی کە لە دواپۆژ و قیامەتدا پروو دەدەن بە جۆریک باس دەکات کە قەناعەت و دلناییمان بدات، بەهۆی ئەو هاووێنە زۆرانە ی کە لە دنیا دا دەیان بینن.

بۆ نمونە:

﴿أَوَلَمْ يَرِ الْإِنْسَانُ أَنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ نُطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُبِينٌ﴾ تا کۆتایی (سوورەتی یاسین).

لێرە دا قورئانی پیرۆز کێشە ی حەشر بە حەوت هەشت شێو ی جیا جیا و جۆراو جۆر دەچەسپێنێت و بەلگە ی لەسەر دەهێنێتەوه..

له سهره تادا "دروستبوونی یه کهم جار" دهخاته پښ چاوی مړوف و،
دهفهر مویت:

ئوه تا به چاوی خوتان دهیښن که له ناوی مهنی دروست دهبن و پاشان
دهبن به زهروو، پاشان به پارچهیهک گوشت و ئنجا به مړوف.. ئیتر چوڼ
"دروست بوونهوهی دووههم جار" به دوور دهزانن که کتومت وهک
دروستبوونی یه کهم وایه، ته نانه له چاو یه کهمدا ئاسانتر یشه؟..

پاشان به: ﴿الَّذِي جَعَلَ لَكُم مِّنَ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَارًا﴾ (یس: ۸۰) ئاماژه بۆ
ئهو چاکه و نیعمهت و بهخششانه دهکات که خواوهندی حق بهم مړوفه
بهخشیون. کهواته ئهو کهسهی ئهم چه شنه نیعمه تانهی پښ بهخشیون، ههر گیز
دهستبهردارتان ناییت تا ههر وا بڼی لیپرسینهوه پر و نه ناو گوږه کانتان و تیایدا
بخهون و هه لنه سنهوه..

پاشان به هیما دهفهر موی: ئیوه زیندوو کردنهوه و سهوزبوونهوهی درهخته
مردووه کان به چاوی خوتان دهیښن، ئه دی بۆچی به لاتانهوه دووره که ئهو
ئیسکانهی وهک تهخته و داری بڼی گیانیان لښ هاتووه ژیانان تیدا پهیدا
بیتهوه، بۆچی قیاسی ئهو ئیسکانه ناکه نه سهر درهخته مردووه کان؟..

پاشان ئایا ده گونجی ئهو کهسهی ئاسمانه کان و زهویی به دی هیناوه، له
زیندوو کردنهوه و مراندنی مړوفدا - که بهری درهختی زهوی و
ئاسمانه کانه - کۆله وار و دهسته و سان ییت؟.. یان ئایا ده گونجی ئهو کهسهی
که ههموو کارپکی درهخت بهرپوه بیات و چاودیری بکات، به لام بهری ئهو
درهخته پشتگویی بخات و فهرامووشی بکات بۆ کهسانی تر؟ ئایا لهو
گومانه دان: "درهختی به دیهاتووان" که ههموو به شیکي به هه ویری "دانایی"
شیلراوه، بۆ بڼی مه بهستی و بڼی هه ودهیی وازی لښ بهیتریت و دهستی لښ
هه لگیریت و بهر و نه بجامه کانی پشتگویی بخزیت؟!

که واته ټو که سہی دوايي له حشر دا زیندووتان ده کاته وه، هر ټو که سہیہ که کاروباری ئاسمانه کان و زهویي به ده سته و، سهرجه می بوونه وهرانیښ چه شنی سهر بازی گوږپرایه ل ملکه چی فهرمانی ټون و، هه موو ټوانه ی به ته واهه تی و له پنی فهرمانی: ﴿کُنْ فیکون﴾ هه بؤ کار و فرمانه کانی خوی ژیربار خستوه.. ټو که سہی که به دیهینانی به هاری به لاهه به ټندازه ی به دیهینانی یه ک تاقه گوږ و، دروستکردنی سهرجه می زینده وهرانیښ به لای توانسته وه به قه در دروستکردنی یه ک دانه میښ ئاسانه.. جا که سیڅ که خاوه نی توانستیکی وه هایت هر گیز پنی ناوتریت:

﴿مَنْ يُحْيِ الْعِظَامَ؟﴾

پاشان به ده سته وازه ی: ﴿فَسُبْحَانَ الَّذِي يَدْعُ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ﴾ (یس: ۸۳) دریده خات که هر تنه ا خوی گه وره یه کاروبار و کلیلی هه موو شتیکی به ده سته و به وپه ری ئاسانی چه شنی هه لگپرانه وه ی لاپه ری کتب، شه و پروژ و زستان و هارین ئالوگوږ ده کات و، دنیا و قیامه تیش لای ټو وه ک دوو مه نزل وان که در گای یه کیکیان دابخات و ټه وی تریشیان بکاته وه. جا ماده م وایه، ټو ا ټه نجامی گشت ټو به لگانه ی پشور بریتی یه له:

﴿وَالِيهِ تُرْجَعُونَ﴾ واته هر ټه ویشه که له گوږه کانتاندا زیندووتان ده کاته وه و به ره و حشر ده تابات و له دیوانی خاوپنی خویشیدا حسابی خوتان ده داتی.

به م جوړه، ده بینیت ټم ټایه تانه (به وه ی که هاروپنه ی حشریان له دنیا دا، خسته پرو) زهین و دلّه کانیان بؤ وهر گرتنی کیښه ی حشر ئاماده کرد.

هه ندی جاری تریش قورئانی پیروژ کاره قیامه تی یه کان به شیوه یه ک باس ده کات که چاوی هه سستی مروف بکاته وه و، ئاماژه ی بؤ

هاوچه شنه کانی ئهو کاره سهر به قیامه تی یانه بۆ بکات که له دنیا دا هه،
تا کو پئی ئینکاری کردن له مرووف بگریت و به دوور زانین له زهینیدا
لابدات. بۆ نمونه:

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ • وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ • وَإِذَا الْجِبَالُ سُيِّرَتْ •
وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ • وَإِذَا الْوُحُوشُ حُشِرَتْ • وَإِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ • وَإِذَا
النَّفُوسُ زُوِّجَتْ • وَإِذَا الْمَوْؤَدَةُ سُئِلَتْ • بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ • وَإِذَا الصُّحُفُ
أُنْشِِرَتْ • وَإِذَا السَّمَاءُ كُشِطَتْ • وَإِذَا الْجَحِيمُ سُعِّرَتْ • وَإِذَا الْجَنَّةُ أُزْلِفَتْ •
عِلِمَتْ نَفْسٌ مَا أَحْضَرَتْ﴾ تا کۆتایی سووره ته که.

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ • وَإِذَا الْكَوَاكِبُ انْتَثَرَتْ • وَإِذَا الْبِحَارُ فُجِّرَتْ •
وَإِذَا الْقُبُورُ بُعْثِرَتْ • عِلِمَتْ نَفْسٌ مَا قَدَّمَتْ وَأَخَّرَتْ﴾ تا کۆتایی سووره ته که.

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ • وَأَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ • وَإِذَا الْأَرْضُ مُدَّتْ •
وَأَلْقَتْ مَا فِيهَا وَتَخَلَّتْ • وَأَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ﴾ تا کۆتایی سووره ته که.
ده بینیت ئهم سووره تانه به تهرز و شیوازیك له ئالوگۆره مهزن و کاروباره
گهوره پهروه دگاری به کانی سهر به حهشر ده دوین که دلی مرووف پابه ندی
سهر سوورمانیکی گهوره و عهقلیشی گرفتاری سهر سامی به کی مهزن
ده کهن.. به لام ههر ئه وه ندهی مرووف له پایز و به هاردا هاو وینهی ئهو
رووداوانه به چاوی خوێ ده بینیت، ئهوا به و په ری ئاسانی وه ری
ده گریت و باوه ری پئی ده کات.

جا له بهر ټموی ته مفسیر کړدنی ټم سنی سووره ته درنځه ده کیښیت، ټموا
 بؤ غمونه تنهها وشه ی: ﴿وَإِذَا الصُّحُفُ نُشِرَتْ﴾ ودرده گرین و له باره یه وه
 ده دوین:

ټم ټایه ته ټم وه ده گه یه نیت که له پژوی حشر دا هم موو کړده وه کانی
 مړوف له سهر لاپه ریه کدا تومار کراون و ده خرینه پروو. جا له بهر ټموی ټم
 مه سله یه شتیکی سهر و سهر سوور هینه ره، عقل په یی پنی نابات. به لام
 سووره ته که هه روه ک ټماژه بؤ حشری به هارانه ده کات و، هه روه ک خال و
 لایه نه کانی تریش له دنیا دا هاویننه یان هیه، به هه مان جوړ "خستنه پرووی
 لاپه رهی کړده وه کانی مړوفیش" هاویننه یان له م دنیا به دا ټاشکرایه، ټم وه تا
 هم موو "بهر" و "گیا" و "دره خت" ټک خواوینی کړده وه و، فره مان به ری و،
 به نندایه تی و، ته سیب حاتی تایه تی خویان، به شیوه یه ک که ناوه جوانه کانی
 خوی گه وره یان پی دهر بکه ویت. ټنجا سهر جه می ټم هه موو کارانه ش
 له گمل میژووی ژبانی ټم بهر و گیا و دره خته دا له یه ک به یه کی ناوک و
 توه کانی دا تومار کراون و هه هه موویشیان جاریکی تر له بهاریکی تر و
 جی یه کی تر دا دهر ده که ونه وه. واته هه روه ک یه ک به یه کی ټموانه بهوپه ری
 پروونی و په وانی و به شیوه و شکله روا ته تی په که ی، کاره کانی باب و
 باپیرانی پیشووی دهر ده خات، به هه مان جوړ و له رپی بلاو کړدنه وه ی
 په له کان و دهم کړدنه وه ی گه لا و بهر ه کانی، لاپه رهی کړداره کانی خویشی
 بلاو ده کاته وه و ده یان خاته پروو.

به ټنی، ټم که سهی که هه له بهر چاوی خوماندا بهوپه ری دانایی و،
 پاریز گاری و، په روه رده کاری و، نه رمونیانی، ټم کاره ټه نجام دده ات، هه
 ټم ویشه که دهر موی:

﴿وَإِذَا الصُّحُفُ نُشِرَتْ﴾.

ئىتر بەم چەشنە و بۆ خۆت خالە كانى تىرىش قىياس بکە بۆ سەر ئەمە و، گەر توانا و ھىزى ھەلئىنجان (استنباط) ىشت ھەيە، ئەوا فەرموو بۆ خۆت ھەلېگۆزە.

وا بۆ يارمەتى دانت ﴿إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ﴾ ىش باس دەكەين:

وشەي: "كُوِّرَتْ" كە لەم رېستەيەدا ھەيە، واتاي "پېچانەو" و "كۆکردنەو" دەگەيەنەيت و، غوونەيەكى گەلەنى پروون و ئاشکرايە. سەرەراي ئەوەي كە ئاماژە بۆ ھاروونەشى لە دنيايدا، دەكات: يەكەم:

خوای گەورە پەردە كانى "نەبوون" و "ئەئىر" و "ئاسمان" ى لەسەر گەوھەرى ئەو "خۆر" ە لاداوە كە چەشنى چرا دنياي پرووناك كەردووەتەو و لە گەنجىنەي مېھرەبانيي خۆيەو ھىناوېتە ئەم دنيايە. جا ھەركات ئەم دنيايە كۆتايى پى ھات و دەرگاكانى داخران، ئەوا خواوەند ئەو گەوھەرە بە بەرگە كانى خۆي دەپېچىتەو و كۆي دەكاتەو.

دووەم:

"خۆر" كاری ئەوەي پى سېرراوہ كە بەيانيان تىشكى پرووناكى بلاو بکاتەو و، ئىوارانىش بيانپېچىتەو و سەر لە نوئى كۆيان بکاتەو. بەم چەشنە، شەو و پۆژ كارە كانيان بە نۆرە لەسەر زەوى رادەپەرېتن، ئىنجا خۆر شەك و كەرەسە كانى دەپېچىتەو و سەودا و مامەلە كانى كەم دەكاتەو.

يان لەوانەيە "مانگ" تا رادەيەك پەردەيەك يىت بۆ (وەرگرتن و بەخشىنە كانى ئەو خۆرە). واتە ھەر وەك ئەم كارمەندە ئەرك پى سېرراوہ لە رېئى ئەم ھۆيانەو شەكە كانى خۆي كۆ دەكاتەو و دەفتەرى تۆمارى كارە كانى دەپېچىتەو، دەبى بە ھەمان جۆرىش پۆژىك يىتە پېشەو كە لە كار

بخریت و بە تەواوەتى ئەرك و کارمەندى یەکانى ئەستۆى تەواو ببن، با هیچ
هۆکارىکیش بۆ لە کارخستنى لە ئارادا نەيیت..

لەوانەى ئەو دوو پەلە بچوو کەى کە گەردوونناسان بە پرووى خۆرەو
دەيبين و بەرەبەرە لە فراوانبووندان، ئەو دەربخەن کە خۆر بە فەرمانى خواى
گەورە و لە پێى فراوانبوونى ئەو دوو پەلەىەو و ردە ئەو پرووناکی یەى
خۆى کۆ بکاتەو و بپێچیتەو کە بە فەرمانى خواى گەورە بەسەر زەویدا
بلاوى کردبوو، ئنجا پەرورەدگارى خاوەن عیززەتیش پێى بفەرموى: "ئە
لێرەدا کارى تۆ لە گەل زەویدا کوتایى پێ هات.. ھەر ئیستا ئامادە بە و بپۆ
بۆ دۆزەخ ئەوانە بسووتینە کە تۆیان دەپەرست و، کارمەندىکى گوپرايەل و
ملکەچى وەك تۆیان بە سووکى سەیر دەکردو، تۆمەتى خیانەت و بێ
وەفایان دەدا بە پال!"

بەم جۆرە "خۆر" فەرمانى پەرورەدگارىی: ﴿إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ﴾ لەسەر
پروو پەلاوى یە کەى خۆى دەخوینیتەو!

* * *

پارچه‌ی پینجه‌می پاشکوی په‌یامی‌ه‌شر یه‌کده‌نگیی هه‌مه‌لایه‌نه‌له‌سه‌ر "راستی‌ه‌شر"

سه‌د و بیست و چوار هه‌زار له‌مرۆفه‌هه‌لێزاردەکانی گرووی ئاده‌میزاد که پینجه‌مبه‌رانن - دروودی خویان له‌سه‌ر بی‌ت - (به‌پیی ده‌قی فه‌رمووده‌ی پینجه‌مبه‌ر عليه السلام) ^(۱) که هه‌ندیکیان پشت به "شه‌ود" ده‌به‌ستن و هه‌ندیکیان تریشیان له‌روانگه‌ی "حق‌الیقین" هه‌ ده‌دوین.. هه‌موو ته‌وانه، به‌گشتی و یه‌کده‌نگ هه‌والی بوونی پوژی قیامه‌تمان ده‌ده‌نی و پرایده‌گه‌یه‌نن که:

سه‌رجه‌می خه‌لکی ده‌درینه‌به‌ر بۆ ته‌و پوژه و، خوی بالاده‌ست هه‌روه‌ک به‌لینی داوه به‌بی گومانیش پوژی دوا‌یی ده‌هینینه‌کایه‌وه..

ئج‌ا ته‌م مژده و هه‌واله‌ی که ته‌و پینجه‌مبه‌ره سه‌روه‌رانه - دروودیان له‌سه‌ر بی‌ت - پرایانگه‌یانده، سه‌د و بیست و چوار ملیۆن ته‌ولیاش به "که‌شف" و "شه‌ود" و "علم‌الیقین" بینویانه و، راستی‌یه‌که‌یان ده‌رخستوه و، شایه‌تی‌یان له‌سه‌ر داوه. ته‌م شایه‌تیدانه‌شیان به‌لگه‌یه‌کی گومان‌پری به‌هیزه له‌سه‌ر بوونی "پوژی دوا‌یی"..

هه‌روه‌ها دره‌وشانه‌وه‌ی ناوه‌ جوانه‌کانی به‌دیینه‌ری گه‌ردوون، که به سه‌رانسه‌ری جیهانه‌وه‌ دیار و دره‌خشانن، داخوازی بوونی جیهانیکی هه‌میشه‌یین و به‌لگه‌یه‌کی ئاشکرای پوژی دوا‌یین..

(۱) عن أبي أمامة، قال أبو ذر: "قلت: يا رسول الله كم وفاء عدة الأنبياء؟ قال: مائة ألف وأربعة وعشرون ألفاً، الرسل من ذلك ثلاثمائة وخمسة عشر جمّاً غفيراً". رواه الإمام أحمد (مشكاة المصابيح ۱۲۲/۳ ت ۵۷۳۷ قال المحقق: حديث صحيح) وانظر زاد المعاد المحقق ۴۳/۱. (وه‌رگێپ)

بەلگەيەكى تىرى پۇژى دوايى، ئەو "توانا ئەزەلى" و "دانستە پەھا ئەبەدى" يەى خواى گەورەيە كە ھەموو سالىك لە وەرزى بەھاردا بە فەرمانى "كن، فيكون" تەرمى ئەو درەختە لە ژمارە بەدەرە وشك و مردووانەى سەر پرووى زەوى زىندوو دەكاتەو، دەيانكات بە نیشانە و بەلگەى: "زىندوو بوونەو پاش مردن" .. ھەر وەھا سى سەدەھزار جۆر لە زىندەوەر و پرووەك زىندوو دەكاتەو، بەمەش سەدان ھەزار غوونەى ھەشر و نەشر و بەلگەى ئاخىرە ئىمان بۇ دەردەخات ..

ھەر وەھا ئەو "مىھرەبانى" يە فراوانەى خواى گەورە كە درىژە بە ژيانى ئەو گياندارانە دەدات پىويستيان بە پۇژىيە و، بە كەمالى مىھرەبانى و بە شىوہەكى تابلىنى دەراسا دەيانژيىنىت .. ھەر وەھا ئەو "چاودىرى" يە بەردەوامەى خواوەندىش كە لە ماوہەكى كەم و وەختىكى كورتى وەك وەرزى بەھاردا چەندەھا جۆر جوانى و ئارايشتكارى لە ژمارە بەدەر و ھەمەپرەنگمان پىشان دەدات. بى گومان ئەم "مىھرەبانى" و "چاودىرى" يە، بە چەشنىكى بەلگەنەويست، داخوازى "بوونى پۇژى دوايى" ن ..

ھەر وەھا "ئەوينى مانەو" و، "تاسەى ھەتاهەتايى" و، "ئاواتە ھەمىشەيە كان" كە لە مەرقۇدا پرە گيان داكو تاو و بە تەواوى جىنى خۇيان لە ناخى ئەم مەرقۇدا كەردو و تەو، كە پىكوپىكتىن بەروبوومى ئەم بوونەوەر و گەردوونەيە و، خۆشەويست ترين بەدىھاتووى بەدىھەتەرىتى و، پەپوەندىيەكى فراوانى لە گەل سەر جەمى بوونەوەرانى گەردووندا ھەيە.

بى گومان ئەم تاسە و ئەوين و ئاواتانە، ئامازە بۇ بوونى جىھانىكى ھەمىشەيى پاش ئەم جىھانە پراوہە دەكەن و، بەلگەى بوونى پۇژى دوايى و خانەى بەختەوەرىي ھەمىشەيىن.

هممو ټو به لگانه ی که باس کران، تا راده ی باوړ پټی کردن و به ټندازه ی ناشکرای و به لگانه ویستی بوونی ټم جیهانه بیسراوه، بوونی "رؤزی دواپی" ده چه سپین و ناشکرای ده کهن^(۲).

جا ماده م وانه ی "ټیمان به رؤزی دواپی" گرنگترین وانه به که قورثانی پیروز به ټیمه ی ده لټه وه و، ټم ټیمانه ش به م چه شنه و تا ټم راده به جیگیر و دامه زراوه و، خاوه نی به لگه ی ټاوا به رز و توندوتو ټه. ټنجا ټو نوور و ټومید و دلدانه وانه ش که له ټیمان دان هینده به هیژن که ټه گهر سه د هه زار "پیری" له یه که سدا کوښنه وه، هه ر سه روزیادی پټی به خشینی دلنه وایی و پروونک کردنه وه ی هه موویان ده بیت..

ټوا ده بی ټیمه ی پیری به سالآچوو به پیری به که مان دلخو ش و شادمان بین و، هه میسه بلټین:

"الحمد لله علی کمال ایمان".

(۲) ټاسانی چه سپاندنی هه والیکي "ټیجایی" و دزواری "نه فی" کردنیشی له م غوونه وه ده رده که ویت:

ټه گهر یه کیک وتی: (له سه ره ویدا باخچه به که هه به به رو بوومه کانی وه ک قوتوری شیر وایه) ا یه کیکی تریش له به ریدرچیدا وتی: (شتی وانی به) ا ټوا یه که میان ده توانیت ټنها به پیشاندانی جینی ټو باخچه به، یان به پیشاندانی هه ندی له به رو بوومه که ی، قسه که ی به ټاسانی به چه سپینیت. به لام دووه میان ده بی هه مو سه رزه وی بگه پټ و بیپشکینیت و، به مهش بیچه سپینیت که باخچه ی وانی به ا (دیاره ټمهش کاریکی ټاسان نی به)..

هه ره وها سه بارت به وانه ش که هه والی بوونی رؤزی دواپی و به هه شتمان ده ده نی، هه زاران به لگه و به رو بووم و ټه نجمی ټو به هه شتمان پیشان ده دن، له کاتیکدا که دوو شایه تی پاستگو سه روزیاده بؤ سه لماندنی قسه که یان. به لام ټوانه ی که ټمه ناسه لمټین، ده بی ټم بوونه ور و زه مانه یه کجار فراوانه پېشکن و هه موویان بگه پټن، ټو جا گهر به هه شتیان نه دوزی به وه، ده توانن قسه که یان به به لگه وه به چه سپینا

جا براییانی پیرم ا فرمون سه رری گه وره یی هیژی "ټیمان به رؤزی دواپی" بکه ن و، بزنان چه نده پالپشتیکي پته وی دامه زراوی چه سپاوه ا (دانه ر)

دوو نامەى دانەر لەسەر

(پەيامى حەشر)

◆ (راستى يەكانى پەيامى حەشر):

هەموو يەككە لەو راستى يانەى (وتەى دەهەم) لە يەك كاتدا سى شت دەچەسپىن:

بوونى خواوەندى "واجب الوجود" و.. ناوەكانى و.. سيفەتەكانى. ئنجى مەسەلەى حەشر لەسەر ئەو شتە بنەرەتەى يانە بنیات دەنێت و دەچەسپىن. ئیتر هەموو كەسك، هەر لە سەر سەخت ترين مونكیرەو تا دەگاتە دامەزراوترين ئيماندار، دەتوانێت بەشى خۆى لە هەموو يەككى ئەو راستى يانە وەر بگرێت..

چونكە ئەو راستى يانە سەرنجەكان بۆ لای بوونەوهران و ئاسەوارەكان رادەكێشن و دەلێن:

چەند كارێكى رێكوپێك لەم بوونەوهرانەدا بەدى دەكرێت.. كارى رێكوپێكێش هەر گىز بى بكەر نايت، كەواتە بكەرێكيان هەيە. مادەم ئەم بكەرەش كارەكانى بە رێكوپێكى و رێسا ئەنجام دەدات، ئەوا دەبى "دانا" و "دادگەر" بێت. خۆ مادەم دانایە ئەوا كارى بێهۆودە و هەرەمەكى ناكات. ئنجى مادەم كارەكانى بە دادگەرى جى بەجى دەكات ئەوا مافەكان بە زايە نادات.. كەواتە دەبى مەحشەر و دادگایەكى يەكجار گەورە بەرپا بێت.

راستى يەكانى وتەى دەهەم بەم چەشنە دەرپۆن و، پۆشاكى ئەم شىوە زنجیرەییە دەپۆشن و، هەرسى دەخواكە بە يەكەو دەچەسپن.

(پاشبەندەكان)

پاشبەندى بارلا، ل: ۹۷-۹۸

◆ (کام په‌پام باش‌ره)؟:

برایانی تازیز و به‌وه‌فا و خۆبه‌ختکارم!

ئهی هاوړپیانې چوست و چالاك و، دامه‌زراو و، خۆپراگرم له خزمه‌تی
قورئان و ئیماندا! لم دنیا‌په‌دا هه‌ر ئیوه‌مایه‌ی دلنه‌وایی و خه‌م‌په‌وینی من.
به‌راستی هه‌رچی هیوا و ئاواتی گه‌وره‌م پیتان هه‌بوو هه‌موویان‌تان
هینا‌په‌دی.

ده‌سا‌خوا‌ی گه‌وره‌هه‌تاهه‌تایه‌لیت‌ان رازی بی‌ت. ئامین.

ئهو په‌پامانه‌ی که‌بۆ‌تان نار‌دین - به‌تایه‌ت و ته‌ی ده‌هم - گه‌لئ سوودی
زۆریان بۆ ئی‌ره‌ تیدا بوو. خۆ ئه‌گه‌ر له‌توانامدا بی‌وایه‌ له‌به‌رام‌به‌ر هه‌موو
په‌ره‌یه‌کی ئهو په‌پامه‌وه‌دیاری‌یه‌کی به‌نرخم پین ده‌به‌خشین!
جا له‌به‌ر ئه‌وه‌ی له‌می‌ژه‌ ئهم په‌پامانه‌م نه‌دیوه‌، ئه‌وا هه‌ر کامیان ده‌خوینمه‌وه
له‌به‌ر خۆمه‌وه‌ ده‌لیم:

ئهمه‌یان باش‌ره.

پاشان که‌یه‌کی‌کی تریان ده‌خوینمه‌وه‌ ده‌لیم:

ئهمه‌یان جوان‌ره!

بهم جۆره‌ په‌پام له‌دوای په‌پام هه‌ر یه‌که‌یانم له‌وانی تر پین باش‌ره! تاله‌
ناوه‌ندی ئهم سه‌رسامی‌یه‌مدا قه‌ناعه‌تی ته‌واوم بۆ په‌یدا بوو که‌یه‌شه‌کانی
په‌پامه‌کانی نوور فه‌زلیان به‌سه‌ریه‌که‌تردا نادریت، چونکه‌هه‌ریه‌که‌یان له‌
شوین و پینی خۆیدا پۆلتی سه‌رۆکایه‌تی ده‌بینیت.

ئهمه‌شتان به‌لاوه‌ سه‌یر نه‌بی‌ت، چونکه‌ ئهم په‌پامانه‌م وعجیزه‌یه‌کی قورئانی
ئهو‌تۆن که‌ ئهم چه‌رخه‌ رووناك ده‌که‌نه‌وه‌.

(پاشه‌نده‌کان)

پاشه‌نده‌ی قه‌سته‌مۆنی، ل: ۱۳۶-۱۳۷

پوخته يهك

له ژيانى دانهر

* ناوى: "به ديعوز زه مان سه عىدى نوورسى" يه.

* له نيوان چيا بلنده كان و له گوندى "نوورس" ي سهر به پاريز گاي
"به دليس" ي كوردستانى ژير ده سته لاتى عوسمانى له بنه ماله يه كى كوردى
ديندار له دايك بووه.

* له نيوان ساله كانى (۱۸۷۶-۱۹۶۰ ز) دا ژياوه.

* "صوفى ميرزا" ي باوكى به خواهرستى و پياوچاكى به ناوبانگ بووه و،
هر خوراكيك حه لال نه بووييت دهر خواردى مناله كانى نه داوه. خاتوو
"نووريه" ي دايكيشى به پاك و خاوينى و ده ستنويزه وه نه بووييت شيرى به
مناله كانى نه داوه!

* له تهمهنى چوارده سالتيدا پروانامه ي زانايى به ده ست هيناوه.

* له بهر زيره كيى ناوازه و له راده به ده رى، نازناوى (سه عىدى مه شهوور)
پاشان (به ديعوز زه مان) ي له لايه ن زانايانه وه پي دراوه.

* گه وهره ترين كه سايه تى كوردى هم سهرده مه و مه ز نرين زانايه كه له
دواى مه ولانا خاليدى نه قشبه ندى له ناو نه ته وه ي كورددا هاتووه ته دنياوه.

* تاكه كه سايه تى بووه كه هموو زهر و زهنگيكي مسته فا كه مال و دام و
ده زگا چه وسپنهره كانى و سى و پينج سالى به ندى و زيندانى تاكه كه سى و

پەھەندەيى و دەست بەسەرى و دەيان دادگای تۆقینەر نەیانئوانیوہ چۆكى پى
 دابدەن و لەخەباتى پەواى خۆى كۆلى پى بدەن. تەنانەت ئەو تۋانىويەتى
 سەر كەوتىشيان بە سەردا بە دەست بەيىت.

* زياتر لە سەد و سى كىتب و نامىلكەى لە ژىر ناوئىشانى (سەر جەمى
 پەيامەكانى نوور) دا نووسىوہ و بلاو كەردوہ تەوہ.

* وەرگىرانى سەر جەمى پەيامەكان بۆ (زمانى عەرەبى) لە لاين مامۇستا
 (ئىحسان قاسم صالحى) يەوہ تەواو بووہ و، لە دە دانە بەرگى قەشەنگ و
 رەنگىندا و لە ھەردوو شارى ئەستەمبوول و قاھىرە بلاو كراوہ تەوہ.

* بەشىكى زۆرىشيان لە لاين خوشكى نۆموسلمان: مارى وىلد
 (شوكران واحىدە) ھوہ كراون بە (زمانى ئىنگلىزى) و، تا ئىستا پىنج بەرگى
 گەورەيان بە چاپى جوان و مۆدىرن بەو زمانە لى بلاو كراوہ تەوہ.

* بە (زمانى كوردى) ش تا ئىستا پىنج بەرگى گەورەى بە شىوہەكى ناياب
 لى چاپكراوہ، جگە لە يىست و نۆ كىتب و نامىلكەى سەر بەخۆ.

* بەشىكى ئەم پەيامانە بۆ ئەم زمانانەى خوارەوہش وەرگىرراون، كە تا
 ئىستا كارى وەرگىران تاياندا بەردەوامە:

ئەلمانى، فەرەنسى، پروسى، ئوردى، فارسى، ئىتالى، كۆجاراتى،
 مەلايا، پۇمانى، چىنى، بولگارى، پورتوگالى، ئەلبانى، بۆسنى، ئىسپانى،
 مەقەدۇنى.. ھەروہا گەلى زمانى تىرىش..

* تا ئىستا زياتر لە پازدە كۆنگرەى جىھانى و دەيان كۆپى زانستى و
 پىشپىكى پۇشنىرىى لە ئاستى جىھاندا لەسەر كراوہ و، دەيان كىتب و،
 سەدان لىكۆلەنەوہى لەسەر نووسراوہ و، چەندىن بەلگەنامەى زانكۆيشى
 لە خویندىنى بالادا لەسەر وەرگىراوہ

پیرستی بابرتگان

بابرت

لاپەر

- پیشه کبی وەرگیر ۱۸-۵
- په یامی حهشر (روونکردنه وهیهک) هینانه وهی چیرۆکیك
- بۆ روونکردنه وهی ناوه رۆکی "حهشر" ۲۳-۱۹
- دوازه وینه که بهلگهن له سهر حهشر ۴۵-۲۳
- پیشه کی ۴۶
- ئاماژه ی به کهم: گهر دوون دهینی داهینه ریکی بییت ۵۰-۴۶
- ئاماژه ی دووهم: کار و ئهر که کانی پیغه مبه ریتی ۵۴-۵۱
- ئاماژه ی سێهم: پووچکردنه وهی دوو گومان ۵۵-۵۴
- ئاماژه ی چوارهم: جیهانی فانی بهلگهیه له سهر جیهانی باقی ۵۶-۵۵
- دریژه ی باسی حهشر له دوازه "راستی" ی ئهوتۆدا که پێژنه ی
- درهوشانه وه کانی ناوه جوانه کانی خوای گهرهن ۵۷
- راستی ی به کهم: درهوشانه وهی ناوی: "الرب" ی خوای گهره ۵۷
- راستی ی دووهم: درهوشانه وهی ناوی: "الکریم والرحیم" ۶۳-۵۷
- راستی ی سێهم: درهوشانه وهی ناوی: "الحکیم والعدل" ۶۷-۶۳
- راستی ی چوارهم: درهوشانه وهی ناوی: "الجواد والجميل" ۷۳-۶۷
- راستی ی پێنجهم: درهوشانه وهی ناوی: "الغیب والرحیم" ۸۲-۷۴
- راستی ی شه شه م: درهوشانه وهی ناوی: "الجلیل والباقی" ۹۲-۸۲

- "نۆ" بناغه که پروونی ده که نه وه دنیا میوانخانه یه کی
 سهره پری یه و، مروفیش میوانیکی کاتی یه تیایدا ۸۶-۹۲
 راستیی جهو ته م: درهوشانه وهی ناوی: "الحفیظ والرقیب" ۹۲-۹۷
 راستیی هه شته م: درهوشانه وهی ناوی: "الجمیل والجلیل" ۹۷-۹۹
 راستیی نۆه م: درهوشانه وهی ناوی: "الحی القیوم والحیی والمیت" .. ۱۰۰-۱۰۷
 راستیی دهه م: درهوشانه وهی ناوی: "الحکیم والکریم والعدل
 والرحیم" ۱۰۷-۱۱۶
 راستیی یازدهه م: درهوشانه وهی ناوی: "الحق" ی خوای گه وره ۱۱۶-۱۲۰
 راستیی دوازدهه م: درهوشانه وهی: "بسم الله الرحمن الرحیم" ۱۲۰-۱۲۱
 لیدوانیک له سهر نهو دوازده راستیی یه ۱۲۱-۱۲۳
 کۆتایی ۱۲۴-۱۳۰
 باشکۆی په یامی حه شر ۱۳۱-۱۸۳
 پارچه ی یه که م: "پیوستیی ئیمان به دوارپۆژ" ۱۳۱
 * خالی یه که م: پیوستیی "باوه ر به رۆژی دوايي" بۆ
 ژبانی تاکی و کۆمه لایه تیی مروف ۱۳۳-۱۳۸
 * خالی دووه م: شایه تیدانی هه موو پایه کانی تری
 ئیمان له سهر ئیمان به دوارپۆژ ۱۳۸-۱۵۵
 پارچه ی دووه م: "ژبان" هه ر شمش پایه کانی ئیمان ده چه سپینت ۱۵۶-۱۶۸
 پارچه ی سێه م: چهند نمونه یه کی به رچاو که حه شر ده چه سپین ۱۶۹-۱۷۲
 پارچه ی چواره م: "قورئان" زهینه کان بۆ باوه رهینان به
 دوارپۆژ، ئاساده ده کات ۱۷۳-۱۸۰
 پارچه ی پینجه م: یه کده نگیی هه مه لایه نه له سهر راستیی حه شر .. ۱۸۱-۱۸۳
 دوو نامه ی دانهر له سهر (په یامی حه شر) ۱۸۴-۱۸۵
 بوخته یه که له ژبانی دانهر ۱۸۶-۱۸۷

په‌یامه‌کانی نوور) به زمانی کوردی

به پشتیوانیی خوای گه‌وره له سه‌ره‌تای هه‌شتا‌کانی سه‌ده‌ی

بیسته‌مه‌وه هه‌تا ئیستا ئهم کتیبانه‌ی

خواره‌وه‌مان به کوردی بلأو کردووه‌ته‌وه

یه‌که‌م: له شیوه‌ی کتیب و نامیلکه‌ی سه‌ربه‌خۆدا

۱ - په‌یامی بیماران (چایی سنی‌هه‌م)

۲ - په‌یامی پیران (چایی دووه‌هه‌م)

۳ - وته بچوو‌که‌کان (چایی سنی‌هه‌م)

۴ - سروشت هونه‌ره‌یان هونه‌رمه‌ند؟! (چایی دووه‌هه‌م)

۵ - مه‌لائیکه‌ت و ژیا‌نی دوا‌روژ (چایی دووه‌هه‌م)

۶ - په‌یامی ره‌مه‌زان (چایی هه‌شته‌م)

۷ - حیکمه‌تی خو‌په‌نادان له شه‌یتان (له کتیبی ژماره ۲۱ یشدا چاپ‌کراوه‌ته‌وه)

۸ - په‌یامی ئیخلا‌س و برا‌یه‌تی (چایی دووه‌هه‌م)

۹ - زلله‌ی میهره‌بانی (چایی سنی‌هه‌م)

۱۰ - چاره‌سه‌ری وه‌سه‌وه‌سه (چایی شه‌شه‌م)

۱۱ - مرو‌ف و ئیمان (چایی سنی‌هه‌م)

۱۲ - به‌ری دره‌ختی ئیمان (چایی دووه‌هه‌م)

۱۳ - موع‌جیزاتی ئه‌حمه‌دی (چایی چواره‌م)

۱۴ - ئیجتیهاد له‌م سه‌رده‌مه‌دا (چایی دووه‌هه‌م)

۱۵ - په‌نجه‌ره‌کان

- ۱۶ - په پامی حشر (چاپی دووهم)
- ۱۷ - (من) خودی مروف و بزوتنی گهر دیله کان له نیوان فلسفه و ثابیندا
- ۱۸ - رابه ری لاوان (چاپی دووهم)
- ۱۹ - رابه ری خوشکان (چاپی دووهم)
- ۲۰ - رابه ری خزمه تگوزارانی قورئان
- ۲۱ - راستی به کانی ایمان
- ۲۲ - راستی ته وحید
- ۲۳ - شوکرانه بژیری (چاپی دووهم)
- ۲۴ - بینینه کانی گه شتیارنک
- ۲۵ - میعراجی پیغمه بهر ﷺ (چاپی دووهم)
- ۲۶ - موعجزاتی قورئانی
- ۲۷ - لاوتیتی قورئان
- ۲۸ - سوننه تی پیغمه بهر ﷺ پلیکانه و ریپازه (چاپی دووهم)
- ۲۹ - نووره کانی حه قیقه ت

تهو کتیبانه ی له بازاردا نه ماون، به پشتیوانی خوی گه وړه، چاپ ده کرینه وه.

دووهم: له شیوه ی کومه له په پام و بهرگی گه وړه دا:

- ۱ - (وته کان)
- ۲ - (مه کتوبات)
- ۳ - (بریسکه کان)
- ۴ - (تیشکه کان)
- ۵ - (پاشبهنده کان)

خوا یار بی بهر گه کانی تریش یه که له دوا ی یه که چاپ ده کرین

رسالة الحشر

من كليات رسائل النور التي ألفها:
الأستاذ بديع الزمان سعيد النورسي
ترجمها من التركية إلى العربية: الأستاذ إحسان قاسم الصالح
نقلها من العربية إلى الكردية: فاروق رسول يحيى
الطبعة الثانية المنقحة - بيروت
١٤٣٢هـ / ٢٠١١م

* * *

RESURRECTION AND HEREAFTER LETTER

From the Risale-i Nur Collection

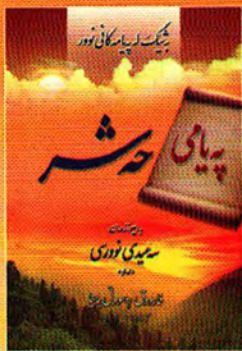
By:

Bediuzzaman Said Nursi

Translated from Arabic into Kurdish by:

Farooq Rasool Yahya

2011



نه گهر ده ته ویت بزائیت:

- ❁ "پیمانی ته حقیقی" چیه و، به چ شیوه یهك به ده ست دیت؟
- ❁ چۆن به وینهی دلنیا بوونت لهم دنیا به، به لكو زیاتریش، له زیندوو بوونه وهی نه و دنیا دلنیا بیت؟
- ❁ "پیمان به دواړوژ" چه نده پیویسته بو ژبانی ههموو تاك و كومه لیک؟
- ❁ "پایه کانی پیمان" و "ناوه جوانه کان" چۆن ده بنه شایهت له سهر حه شر؟
- ❁ چۆن ههر لهم دنیا دا چه ند غوونه یه کی هاو وینهی حه شر ببینیت؟
- نه گهر تامه زرړوی زانینی نه مانه و بابه ته کانی هاو شیوه یانیت،
- فهرموو به شینه یی نه م کتیه بخوینه ره وه.